



Šifra kandidata:

Šifra ocenjevalca:

GLASBA

IZPITNI NASTOP – JAZZ IN ZABAVNA GLASBA

OCENJEVALNI LIST

Ime in priimek kandidata: _____

Petje ali inštrument (navedite glavni predmet in inštrument): _____

Kraj in datum: _____

NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA

Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Na ocenjevalni list (v okvirček desno zgoraj na tej strani) in na ocenjevalni obrazec se najprej nalepi kandidatova koda, nato pa svojo nalepi še ocenjevalec.

Doseženo število točk vpisujete na ocenjevalni list v osenčena polja. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Prvo stran ocenjevalnega lista izpolnite s tiskanimi črkami.

Med izpitnim nastopom pribeležite kratke, vendar jasne opombe o izvedbi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.

Ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk, ki jih je kandidat dosegel pri posameznem kriteriju, in skupno število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.

Ocenjevalec se mora osredotočiti na objektivne lastnosti kandidatove izvedbe izpitnega nastopa. Ne zadostuje, da se odloči za oceno zato, ker mu je bila bolj ali manj všeč neka skladba iz programa ali njena izvedba. Prav tako mora upoštevati, da je na skladbo mogoče gledati iz različnih zornih kotov – posebno če se kandidat in ocenjevalec razlikujeta v pogledih, vrednotah in nazorih. Kljub temu pa je bistveni del ocenjevanja ovrednotenje muzikalnosti, ki se izraža v njegovi izvedbi programa, in tu se je skorajda nemogoče izogniti nekaj subjektivnosti: to je po tradiciji težka naloga. Pomembno je torej, da se vsi ocenjevalci zavedajo problemov, s katerimi se bodo srečevali, in se hkrati znajo izogniti pastem, v katere bi lahko zašli.

A) TEHNIČNO OBVLADOVANJE INŠTRUMENTA ALI GLASU			IZBERITE IN VPIŠITE %
Usklajenost (na primer leva roka – desna roka, lok – prsti, jezik – prsti), artikulacija, izenačenost tonskih registrov, kakovost tona, izenačenost, niansiranje, dinamika, intonacija ... – kakor je primerno za vsak inštrument; manjše število napak je mogoče zanemariti, če ne kvarijo splošnega vtisa sicer dobre izvedbe – nemogoče pa je pripisati visoko ali najvišjo oceno izvedbi z več napakami ali če se ista napaka vedno ponovi na istem mestu.			
Kandidat prikaže zelo dobro obvladovanje inštrumenta ali glasu v vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so izvrstne.	5	26 %–29 %	
Kandidat prikaže večinoma dobro obvladovanje inštrumenta ali glasu v skoraj vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov je dobra.	4	23 %–25 %	
Kandidat prikaže zvečine dobro obvladovanje inštrumenta ali glasu in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost zvoka, intonacije in registrov.	3	20 %–22 %	
Kandidat ima nekaj slabosti v obvladovanju inštrumenta ali glasu; kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so večkrat slabe.	2	16 %–19 %	
Kandidat v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega inštrumenta ali glasu, kakovost tona, intonacija in izenačenost registrov so v splošnem slabe.	1	0 %–15 %	

B) NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE			IZBERITE IN VPIŠITE %
Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kakor je primerno za posamezno glasbeno delo.			
V bistvu popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; kandidat prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost ter izvede ves program z veliko zbranostjo.	5	26 %–29 %	
Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je zvečine natančna, večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; kandidat prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede program samo z manjšimi spodrsjlaji v zbranosti.	4	23 %–25 %	
Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; kandidat prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost za izvedbo programa, vendar z nekaj spodrsjlaji v zbranosti.	3	20 %–22 %	
Izvedba je manj natančna, z več napakami v notah in ritmu ali slogu, precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; kandidatova duševna in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo programa, vendar je pogosto zaznati pomanjkanje zbranosti.	2	16 %–19 %	
Izvedba je zelo nenatančna, netočnosti so v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; kandidat ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.	1	0 %–15 %	

Opombe:

C) PRIKAZ MUZIKALNOSTI IN IMPROVIZACIJA			IZBERITE IN VPIŠITE %
Kandidat izvede program muzikalno smiselno, z razumevanjem glasbene celote in zelo dobro obvlada improvizacijske tehnike (kombiniranje, preoblikovanje in povezovanje); skladba in aranžma sta izvedena slogovno ustrezno.	5	37 %–42 %	
Kandidat izvede program muzikalno smiselno, vendar z nihanjem v posameznih skladbah; dobro obvlada improvizacijske tehnike, vendar različno uspešno v posameznih karakterjih in slogih skladb.	4	31 %–36 %	
Kandidat izvede program muzikalno površno, očitna je seznanjenost s splošnimi improvizacijskimi tehnikami, vendar je njihova uporaba nekonsistentna; izvedba je slogovno površna.	3	25 %–30 %	
Muzikalno je izvedba komajda smiselna, kaže na majhen obseg poznavanja improvizacijskih tehnik in je slogovno nedosledna.	2	20 %–24 %	
Kandidat ne prikaže programa muzikalno smiselno, pri improvizaciji ne pokaže poznavanja improvizacijskih tehnik, slogovno je izvedba (aranžmaja in improvizacije) neustrezna.	1	0 %–19 %	

SKUPNO ŠTEVILO TOČK (v %):		
A)	B)	C)
SKUPAJ:		
Najboljši nastopi: izvedba je muzikalna in prepričljiva, tehnika je zanesljiva v vseh glasbenih slogih, predstavljenih v zahtevnem sporedu nastopa.	88 %–100 % ustreza oceni odlično (5)	
Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižje ravni dosežkov.	76 %–87 % ustreza oceni prav dobro (4)	
	64 %–75 % ustreza oceni dobro (3)	
Mejna kategorija: izvedba, ki je omejena v glasbeni tehniki in izraznosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.	51 %–63 % ustreza oceni zadostno (2)	
Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v glasbeni tehniki in izraznosti ter ne dosežejo minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.	0 %–50 % ustreza oceni nezadostno (1)	

Opombe: