



Šifra kandidata:

Šifra ocenjevalca:

## GLASBA – IZPITNA POLA A

### OCENJEVALNI LIST

#### NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA

**Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.**

Na ocenjevalni list in ocenjevalni obrazec prilepite svojo šifro.

Doseženo število točk za **tehnično obvladovanje glasbenega jezika (A)**, **muzikalni vidik (B)** in **splošni vtis reševanja nalog (C)** vpisujte na ocenjevalni list v osenčena polja. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Na koncu seštejte točke.

**Osredotočiti se morate na objektivne lastnosti izpitne naloge. Po končanem ocenjevanju je nujno potrebno, da pribeležite kratke, vendar jasne opombe o nalogi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.**

**Ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk, ki jih je kandidat dosegel pri posameznem kriteriju (A, B in C), in skupno število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.**

| <b>A) TEHNIČNO OBVLADOVANJE GLASBENEGA JEZIKA</b><br>Rešitve bodo ocenjene glede na razumevanje standardnih harmonskih in kontrapunktskih pravil. Ocenjevalec ocenjuje po naslednjem predlogu (spodaj je nekaj manjših, večjih in največjih napak prikazanih le kot vzorec):  |   |  | <b>IZBERITE IN VPIŠITE %</b> |
|---|---|--|------------------------------|
| manjše napake, na primer:   | večje napake, na primer:  | največje napake, na primer:  |                              |
| harmonija: <ul style="list-style-type: none"> <li>• preskok</li> <li>• gibanje vseh glasov v isti smeri</li> </ul> kontrapunkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• neustrezen ritem v melodiji</li> </ul>   | harmonija: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prečje</li> <li>• sinkopirani harmonični ritem</li> </ul> kontrapunkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• trije skoki in več skokov zapovrstjo</li> </ul> | harmonija: <ul style="list-style-type: none"> <li>• podvojitve vodilnega tona</li> <li>• paralele</li> </ul> kontrapunkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• paralele</li> <li>• skok za septimo, tritonus v melodiji</li> </ul> |                              |
| Sopran: kandidat ustrezno oblikuje akorde in jih med seboj ustrezno povezuje. Pokaže tehnično razumevanje posameznih elementov harmonije (diatonika, kromatika, enharmonija, modulacije ...), tako da jih uporabi na ustreznih mestih. Funkcijske označbe pod basom podpiše pravilno. Napak v nalogi ni ali pa jih je zelo malo.<br>Bas: kandidat ustrezno oblikuje akorde in jih med seboj ustrezno povezuje. Funkcijske označbe pod basom podpiše pravilno in tako pokaže razumevanje elementov harmonije v podanem basu. Napak v nalogi ni ali pa jih je zelo malo.<br>Motetni stavek: kandidat vodi posamezne glasove po načelu oblikovanja melodije, postavlja pravilno oblikovane klavzule na ustreznih mestih ter oblikuje dvojni kontrapunkt in stretno imitacijo po pravilih. Sozvočja so uporabljena pravilno. Napak v nalogi ni ali pa jih je zelo malo. | 5   | 43 %–50 %  |                              |
| Sopran in bas: kandidat nekaj akordov oblikuje neustrezno, naredi nekaj napačnih zvez, morda podpiše nekaj napačnih funkcijskih označb, vendar pa je napak razmeroma malo ali pa so pretežno manjše, le redko večje ali celo največje.<br>Motetni stavek: kandidat naredi nekaj melodičnih in sozvočnih napak, morda oblikuje kakšno klavzulo napačno, pri temi ne oblikuje viška, vendar je napak razmeroma malo ali pa so manjše, le redko večje ali celo največje.   | 4   | 37 %–42 %  |                              |
| Sopran in bas: kandidat več akordov oblikuje neustrezno, naredi več napačnih zvez, tudi več funkcijskih označb podpiše napačno, napak je veliko, med njimi so večje in tudi nekaj največjih.<br>Motetni stavek: kandidat naredi več melodičnih in sozvočnih napak, oblikuje kakšno klavzulo napačno, pri temi ne oblikuje viška, napak je veliko, med njimi so večje in tudi nekaj največjih.   | 3   | 31 %–36 %  |                              |
| Sopran in bas: kandidat veliko akordov oblikuje neustrezno, naredi veliko napačnih zvez, podpiše več funkcijskih označb napačno, napak je veliko, in sicer manjših, večjih in tudi več največjih, vendar sta harmonizaciji soprana in basa še pozitivni.<br>Motetni stavek: kandidat naredi veliko melodičnih in sozvočnih napak, klavzule oblikuje napačno, pri temi ne oblikuje viška, napak je veliko, in sicer manjših, večjih in tudi več največjih, vendar je oblikovanje motetnega stavka še pozitivno.  | 2   | 25 %–30 %  |                              |
| Sopran, bas in motetni stavek: kandidat naredi preveč napak, tako da so rešitve soprana, basa in motetnega stavka glede tehničnega obvladovanja glasbenega jezika povsem negativne.   | 1   | 0 %–24 %   |                              |

| <b>B) MUZIKALNI VIDIK</b><br>Ocenjevalec pri harmoniji ocenjuje muzikalno oblikovan bas pri harmonizaciji soprana in sopran pri harmonizaciji basa, ustrezno postavljanje harmonskih funkcij (akordov), raznovrstnost harmonskih funkcij, oblik akordov, elementov harmonije (diatonika, kromatika, enharmonija, modulacije ...) in harmonski ritem. Pri kontrapunktu ocenjuje muzikalno oblikovanje melodij in sozvočij.  |   |           | <b>IZBERITE<br/>IN<br/>VPIŠITE<br/>%</b> |
|--|---|-----------|--|
| <p>Sopran: kandidat oblikuje bas razgibano, uporabi trozvoke, četverozvoke in peterozvoke v osnovni obliki in v obratih z ustrezno harmonsko shemo in harmonskim ritmom ter uporabi elemente harmonije zelo raznovrstno in muzikalno.</p> <p>Bas: kandidat oblikuje sopran muzikalno.</p> <p>Motetni stavek: kandidat oblikuje melodije z uporabo vseh melodičnih elementov (prehajalne, menjalne in proste note, prehajalni in menjalni skoki ...), zelo raznovrstno uporabi note dolžinsko (ne prevladujejo polovinke, značilne so tudi linije s četrtnkami), linije v melodiji oblikuje pestro, in sicer z manjšim in večjim obsegom, skokovito in postopno gibanje vključi v linije z ustreznim razmerjem. Oblikuje dvojni kontrapunkt in stretno imitacijo. Pri stretni imitaciji vstopajo teme vedno po pavzi. Klavzule postavi na ustrezna mesta. Sozvočja oblikuje pestro (dvozvočja in trizvočja uporabi v ustreznem razmerju) in se izogne enakim sozvočjem zapovrstjo. Uporabi jih redkeje.</p> | 5 | 26 %–30 % |  |
| <p>Sopran: kandidat ne oblikuje basa povsem razgibano, nekoliko prevladujejo akordi v osnovni obliki, zlasti trozvoki, sem in tja se izogne pestri uporabi elementov harmonije, harmonska shema pa je na kakšnem mestu premalo raznovrstna ali pa se po nepotrebnem ponovi. Omenjenih muzikalnih slabosti je malo.</p> <p>Bas: kandidat ne izkoristi kakšne možnosti pri muzikalnem oblikovanju soprana.</p> <p>Motetni stavek: kandidat pri oblikovanju melodij ne uporabi vseh melodičnih elementov, ni ustreznega razmerja med polovinkami in četrtnkami (preveč polovink ali celo preveč četrtnk), delno prevladujejo linije s premajhnim obsegom, pri stretni imitaciji ne uporabi pavze pred vstopom teme. Dvozvočja in trizvočja so morda sem in tja v neustreznem razmerju. Omenjenih muzikalnih slabosti pa je malo.</p>  | 4 | 22 %–25 % |  |
| <p>Sopran: kandidat ne oblikuje basa povsem razgibano, na več mestih prevladujejo akordi v osnovni obliki, se delno izogiba pestri uporabi elementov harmonije, naredi kakšno nemuzikalno zvezo akordov, harmonska shema pa je na nekaterih mestih premalo raznovrstna ali se večkrat ponovi. Omenjenih muzikalnih slabosti je precej.</p> <p>Bas: kandidat na več mestih ne izkoristi možnosti pri muzikalnem oblikovanju soprana.</p> <p>Motetni stavek: kandidat pri oblikovanju melodij večkrat ne uporabi vseh melodičnih elementov, večkrat ni ustreznega razmerja med polovinkami in četrtnkami (preveč polovink ali celo preveč četrtnk), prevladujejo linije s premajhnim obsegom, pri stretni imitaciji ne uporabi pavze pred vstopom teme. Dvozvočja in trizvočja so večkrat v neustreznem razmerju. Omenjenih muzikalnih slabosti je precej.</p>   | 3 | 19 %–21 % |  |
| <p>Sopran: kandidat oblikuje bas zelo nerazgibano, na več mestih prevladujejo akordi v osnovni obliki, precej se izogiba pestri uporabi elementov harmonije, naredi več nemuzikalnih zvez akordov, harmonska shema je na več mestih premalo raznovrstna in se tudi ponavlja, vendar je harmonizacija soprana z muzikalnega vidika še pozitivna.</p> <p>Bas: kandidat izkoristi zelo malo možnosti pri muzikalnem oblikovanju soprana, vendar je harmonizacija basa z muzikalnega vidika še pozitivna.</p> <p>Motetni stavek: kandidat pri oblikovanju melodij velikokrat ne uporabi vseh melodičnih elementov, ni ustreznega razmerja med polovinkami in četrtnkami (preveč polovink ali celo preveč četrtnk), veliko linij je s premajhnim obsegom, pri stretnih imitacijah ne uporabi pavz pred vstopi tem. Dvozvočja in trizvočja so velikokrat v neustreznem razmerju. Omenjenih muzikalnih slabosti je zelo veliko, vendar je oblikovanje motetnega stavka z muzikalnega vidika še pozitivno.</p>     | 2 | 15 %–18 % |  |
| <p>Sopran, bas in motetni stavek: kandidat uporabi premalo elementov za muzikalno oblikovanje nalog, zato so rešitve nalog z muzikalnega vidika negativne.</p>   | 1 | 0 %–14 %  |  |

