



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI ROK

# LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretična naloga

**Torek, 31. avgust 2004 / 75 minut**

*Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko, barvne svinčnike, šilček, šestilo in dva trikotnika. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.*

SPLOŠNA MATURA

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!**

**Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih. Največje možno število točk, ki jih lahko dobite za izpitno polo 1 je 60.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.*



PRAZNA STRAN

Obrnite list.

## 1. VPRAŠANJE

### PANOGE LIKOVNE UMETNOSTI IN OBLIKOVANJA

Pred vami so črno-bele reprodukcije, ki predstavljajo izdelke različnih likovnih panog.

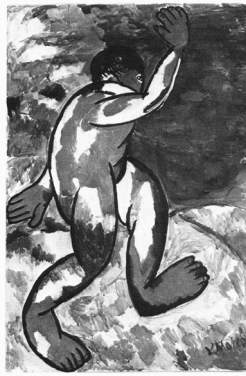
A



B



C



D



E



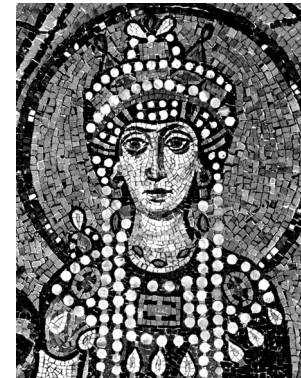
F



G



H



1. Imenujte likovne panoge zgoraj prikazanih del poleg pripadajoče črke.

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

(3 točke)

2. Katere likovne tehnike so uporabljene pri nastajanju izdelkov?

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

(3 točke)

3. Napišite pripadajočo črko (ali črke) izdelkov in jih uvrstite v panoge likovne ustvarjalnosti, ki so:

ploskovne: \_\_\_\_\_

plastične: \_\_\_\_\_

prostorske: \_\_\_\_\_

(3 točke)

4. Glede na namen uvrstite likovne stvaritve posameznih panog na ustrezna področja. Napišite pripadajočo črko (črke).

Svobodne, funkcionalno nevezane panoge: \_\_\_\_\_

Funkcionalno vezane panoge likovnega ustvarjanja: \_\_\_\_\_

(3 točke)

5. Navedite vsaj tri imena poklicev – likovne panoge, ki so soustvarile to polo.

\_\_\_\_\_

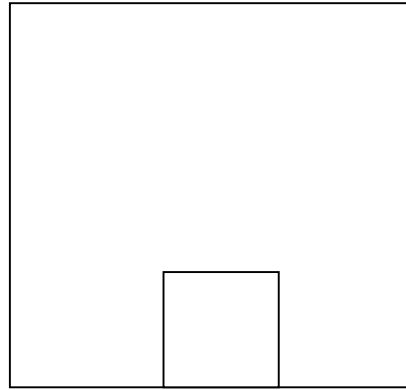
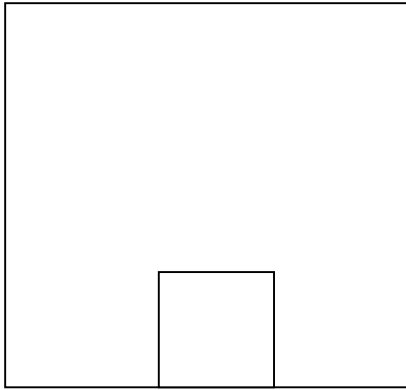
(3 točke)

Skupaj največ 15 točk

## 2. VPRAŠANJE

### LIKOVNE IZRAZNE PRVINE ALI ELEMENTI

1. Telo, ki je prikazano s tlorisom (pogled iz zgoraj) in narisom (pogled od spodaj), narišite prostorsko (to je s črtno risbo, aksonometrično ali perspektivno). Narišite več rešitev. Za štiri pravilne rešitve dobite največ 8 točk.



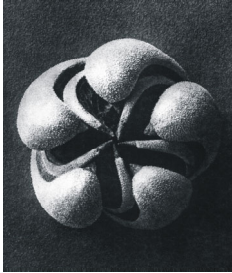
*Skupaj največ 8 točk*

### 3. VPRAŠANJE

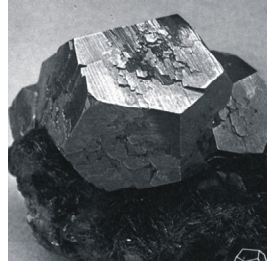
#### MORFOLOGIJA

1. Naštejte glavne oblikovne lastnosti prikazanih oblik.

**A**



**B**



A \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

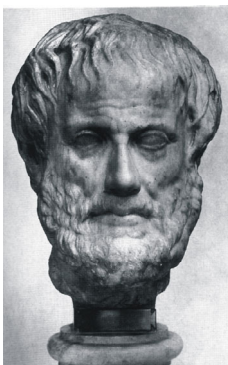
B \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

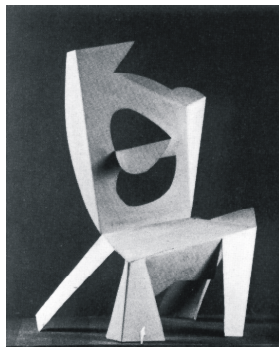
(4 točke)

2. Ugotovite, katerim likovnim področjem pripadajo forme iz slikovnega gradiva. Po njihovih formalnih značilnostih ugotovite, iz katerih likovnih materialnih sredstev so oblikovane oziroma bi lahko bile narejene.

**A**



**B**



**C**



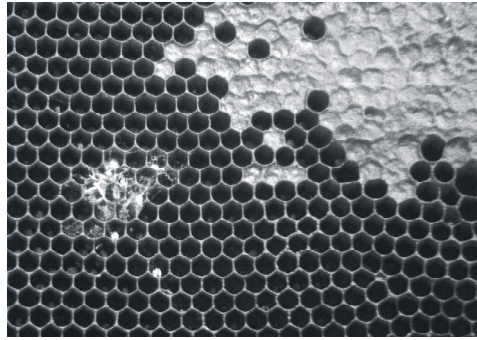
A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

(6 točk)

3. Katere so bistvene oblikovne značilnosti prikazanih celic in tkiva? Kaj je osnovni modul?



---

---

---

*(2 točki)*

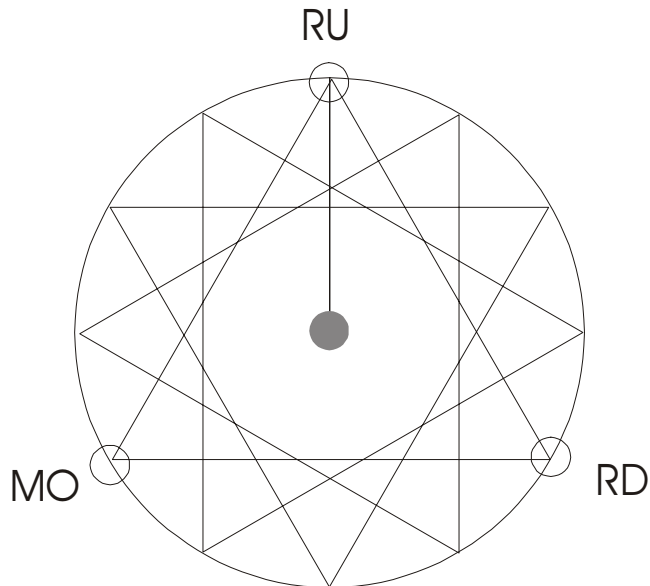
*Skupaj 12 točk*



## 4. VPRAŠANJE

### TEORIJA BARV

1. Dan je 12-delni barvni krog z dano primarno triado. Vpišite manjkajoče barve na ustrezna mesta na obodu kroga.



(3 točke)

2. Upoštevajte zgornji barvni krog in določite naslednje barvne kombinacije tako, da ustrezno pobarvate prazna polja:

največji svetlo-temni barvni kontrast

--	--

največji kontrast barvnosti

--	--	--

enega od komplementarnih barvnih parov

--	--

največji toplo-hladni barvni kontrast

--	--

(4 točke)

3. Stopnjevanje katere barvne lastnosti je prikazano v barvnem krogu?

\_\_\_\_\_

*(1 točka)*

4. Navedite eno od diad tega barvnega kroga.

\_\_\_\_\_

*(1 točka)*

5. Navedite primer majhnega kontrasta barvnosti.

\_\_\_\_\_

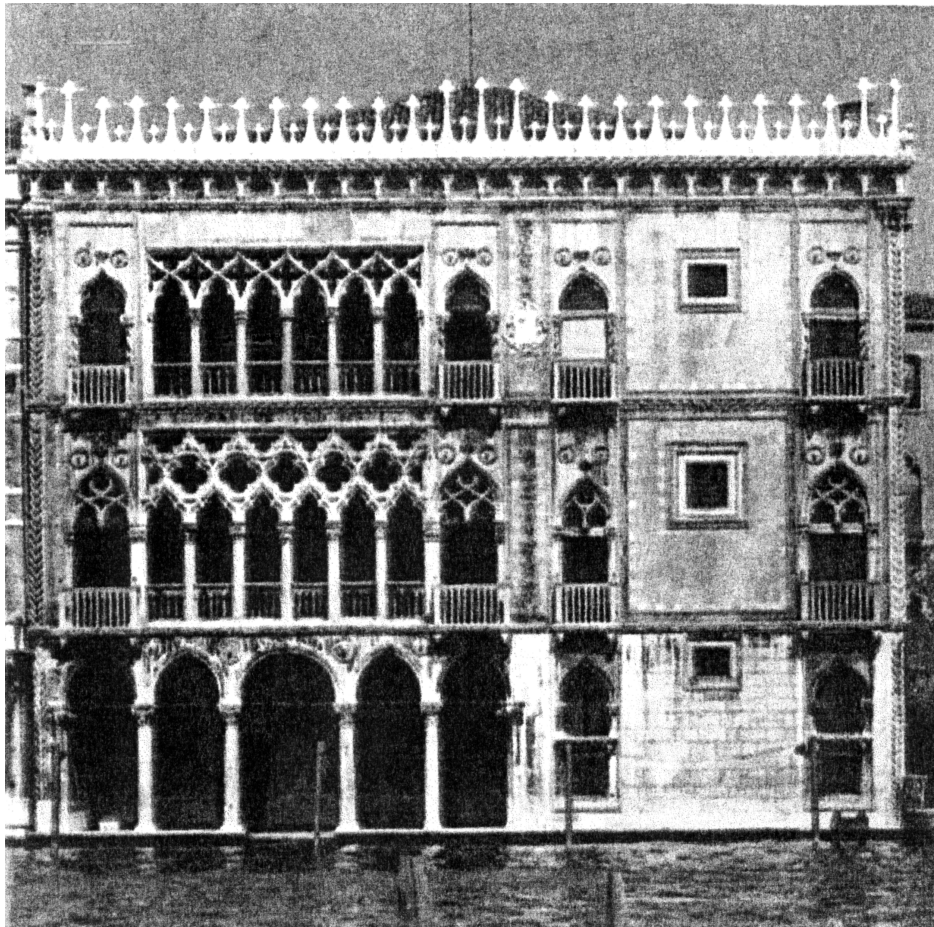
*(1 točka)*

*Skupaj največ 10 točk*

## 5. VPRAŠANJE

### LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Naštejte kompozicijske elemente (oz. kompozicijske principe), kj delajo dano fasado beneške palače likovno zanimivo, in nekatere grafično označite z barvnim flomastrom.



---

---

---

*Skupaj največ 15 točk*

PRAZNA STRAN