



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI ROK

SODOBNI PLES

≡≡≡ Izpitna pola E ≡≡≡

Posebni test za sodobni ples

Torek, 31. avgust 2004 / 90 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, dva konceptna lista in konceptni list z notnim črtovjem.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna obrazca in na konceptne liste).

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Nečitljive rešitve, nejasni popravki in naloge pisane z navadnim svinčnikom se točkujejo z nič (0) točkami.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi in nadaljujte notni zapis.

10 točk

2. Dopolnite notni zapis s pravimi notnimi vrednostmi. Obvezno uporabite naslednji ritmični posebnosti: triolo in sinkopo.

6 točk

3. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer, poiščite ga med naštetimi odgovori in obkrožite.

- a) Polovski plesi
- b) Ognjena ptica
- c) Favново popoldne
- d) Posvečenje pomladi
- e) Svadba
- f) Appalaška pomlad
- g) Petruška

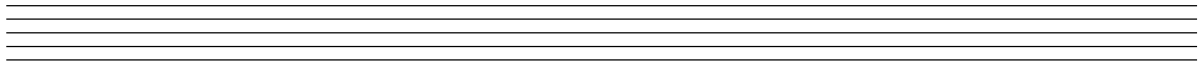
3 točke

4. Prepoznajte in s črto povežite ustrezno vsebino z naslovom dela:

Mitološka zgodba o bitju (pol kozel in pol človek)	Appalaška pomlad
Slovanski poganski rituali	Petruška
Zgodba o lutki	Ognjena ptica
Ruska legenda o ptici	Posvečenje pomladi
Zgodba o ameriških pionirjih	Favnovo popoldne

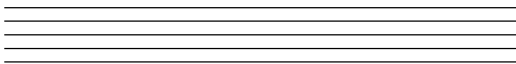
5 točk

5. Izpolnite notne višine v violinskem ključu po vrsti: e1, cis1, b1, f2, ges2, c3, mali gis, h in a:



10 točk

6. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo:



7 točk

7. Naštejte ustvarjalce in njihovo vlogo pri nastajanju baleta LES NOCES / SVATBA ter kraj in leto prve izvedbe.

Koreografija: _____

Glasba: _____

Kostumi: _____

Impresarij: _____

Skupina: _____

Kraj in leto prve izvedbe: _____

7 točk

8. Kronološko razporedite naslednje tonske sestave skozi zgodovino od najstarejših do 20. stoletja: kromatična lestvica, pentatonika, srednjeveški cerkveni tonski načini, dur in mol, celotonska lestvica.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

5 točk

9. Katero od naštetih oblik dela z motivom najpogosteje srečamo v glasbenem delu: ponavljanje, variiranje, inverzija motiva, avgmentacija, diminuacija ali rakov postop?

2 točki

10. Kako imenujemo obliko zgodnjega večglasja, če spremlja melodijo nepretrgan zvoneč ton nad ali pod njo ležečega tona?

2 točki

11. A Kaj se razvije iz plesa v grškem gledališču?

2 točki

- B Opišite značilnosti plesa v grškem gledališču.

4 točke

skupaj 6 točk

12. Dopolnite.

Vsi grški plesi so imeli dva temeljna izrazna načina:

- a) _____, kretnje, s katerimi so _____
- b) _____, kretnje, ki so prikazovale _____

4 točke

13. Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

Kabuki je:

- A japonsko tradicionalno lutkovno gledališče;
- B kitajsko gledališče ritualov in verskih obredov;
- C besedna oblika japonskega gledališča, ki se razvije iz drame no.

1 točka

14. Naštejte vsaj 5 značilnosti renesančnih plesov.

5 točk

15. Naštejte 5 značilnosti plesne reforme na začetku 20. stoletja.

5 točk

16. A Opišite kaj je v svojem ustvarjanju raiskovala Loie Fuller.

2 točki

B Katerim ustvarjalcem današnjega časa bi bilo podobno njeno delovanje?

2 točki

C Glasbo katerih avtorjev je uporabljala (naštejte tri)?

3 točke
skupaj 7 točk

17. Obkrožite predstavnike futurizma:

Umberto Boccioni

Luigi Rossolo

Andre Breton

Tristan Tzara

Valentine de Saint-Point

François Picabia

Ninette de Valoise

Pablo Picasso

Gret Palucca

3 točke

18. Napišite značilnosti, ki jih je Merce Cunningham navedel o svojem plesu.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

7 točk

19. A Pojem plesno gledališče je v poznih dvajsetih letih iznašel/iznašla:

_____.

1 točka

B Opišite značilnosti plesnega gledališča.

4 točke

C Poleg že omenjenega Kurta Joossa naštejite vsaj še tri predstavnike plesnega gledališča.

3 točke
skupaj 8 točk

20. A Kdo je leta 1972 uvedel plesno obliko, t. i. kontaktno improvizacijo?

1 točka

B Kaj je kontaktna improvizacija?

3 točke
skupaj 4 točke

21. Navedite najpogostejše poškodbe ramenskega sklepa:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

5 točk

22. A Kolenski sklep je (obkrožite črko pred pravilnim odgovorom):

- a) kroglast,
- b) tečajast,
- c) tečajast s poševno osjo,
- d) čepast,
- e) jajčast.

1 točka

B Navedite kateri so možni gibi kolenskega sklepa in katere mišice se pri gibanju aktivirajo.

Možni gibi	Glavne mišice

6 točk
skupaj 7 točk

23. Katere tri klinične oblike motenj hranjenja poznamo?

- A _____
- B _____
- C _____

3 točke

24. Navedite in opišite zgradbo možganskega debla.

6 točk

25. A Katera je najpogostejša akutna poškodba gležnja?

1 točka

B Navedite tudi dejavnike, ki vplivajo na nastanek zvina pri plesu?

3 točke
skupaj 4 točke

PRAZNA STRAN