



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 0 5 2 5 5 1 1 1

JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretična naloga

Četrtek, 8. september 2005 / 75 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko, barvne svinčnike, šilček, šestilo in dva trikotnika. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih. Največje možno število točk, ki jih lahko dobite za izpitno polo 1 je 60.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. VPRAŠANJE

UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE.

1. Naštejte vsaj 5 likovnih spremenljivk.
Za vsako navedeno spremenljivko dobi kandidat po 1 točko.

(5 točk)

2. Naštejte vsaj 5 kompozicijskih sistemov (načel oziroma principov likovnega reda).
Za vsako navedeno načelo dobi kandidat po 1 točko.

(5 točk)

Skupaj največ 10 točk

2. VPRAŠANJE

LIKOVNE PRVINE SVETLO-TEMNO

1. **A** Določite svetlostne ključe štirih spodaj prikazanih shem v pasovih A, B, C, D.

B Ugotovite kontraste oziroma gradacije spodnjih primerov A, B, C, D.

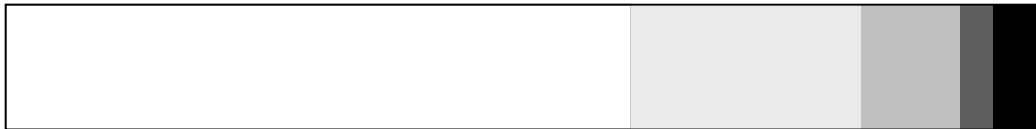
1



A _____

B _____

2



A _____

B _____

3



A _____

B _____

4

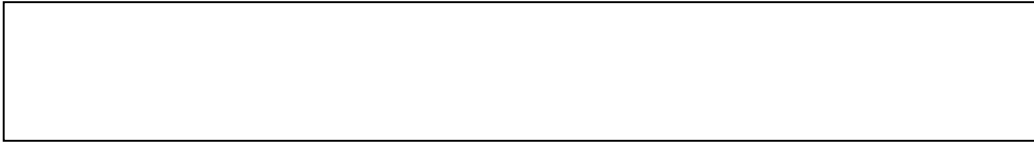


A _____

B _____

(8 točk)

2. Spodnje podolgovato polje monokromo pobarvajte v kontinuirani lestvici tako, da bo v **nizkem vrednostnem ključu, normalne gradacije**, stopnjevane od leve proti desni. Izberite svetlostnemu ključu primerno barvo.



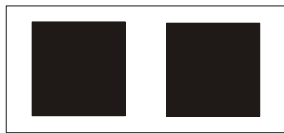
(4 točke)

Skupaj največ 12 točk

3. VPRAŠANJE

MORFOLOGIJA

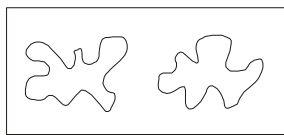
1. Oblike, ki se pojavljajo v vidnem svetu, bodisi v naravnem ali umetnem okolju, so med seboj v različnih odnosih glede podobnosti (enakost, podobnost, različnost, nasprotje). Opazujte naslednje pare oblik. Pri vsakem paru navedite odnos med oblikama obeh likov, ne glede na različnost njunih likovnih vsebin.



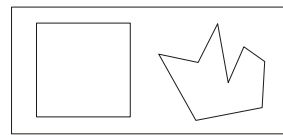
a) _____



e) _____



b) _____



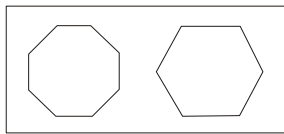
f) _____



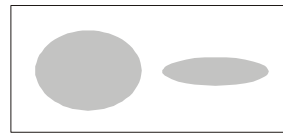
c) _____



g) _____



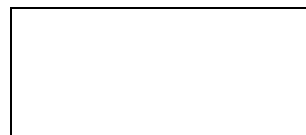
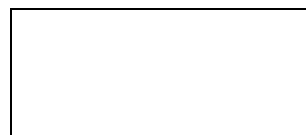
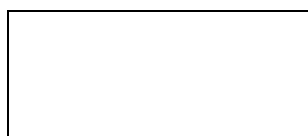
d) _____



h) _____

(8 točk)

2. Sami oblikujte pare oblik, ki bodo vsebovali navedene vrste nasprotij.

simetrično/
asimetričnogeometrijsko/
organskomehko/
trdostatično/
dinamičnoodprto/
zaprtomasivno/
nemisivnoenostavno/
sestavljenokonkavno/
konveksno

(7 točk)

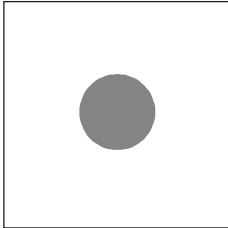
Skupaj največ 15 točk

4. VPRAŠANJE

TEORIJA BARV

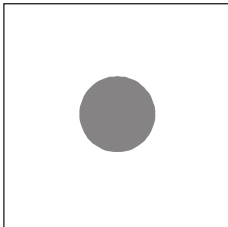
1. Okolico sivega kroga v kvadratu pobarvajte z barvnim svinčnikom tako, da bo sivi krog videti toplo obarvan. Pozor: sivega kroga ne barvajte.

(2 točki)



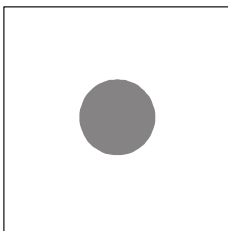
2. Okolico sivega kroga v kvadratu pobarvajte z barvnim svinčnikom tako, da bo sivi krog videti hladno obarvan. Pozor: sivega kroga ne barvajte.

(2 točki)



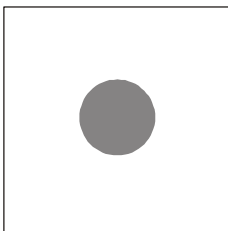
3. Okolico sivega kroga v kvadratu pobarvajte z barvnim svinčnikom tako, da bo sivi krog videti čim svetlejši. Pozor: sivega kroga ne barvajte.

(2 točki)



4. Okolici sivega kroga v kvadratu določite tako barvo, da bo sivi krog videti čim temnejši. Pozor: sivega kroga ne barvajte.

(2 točki)



Skupaj največ 8 točk

5. VPRAŠANJE

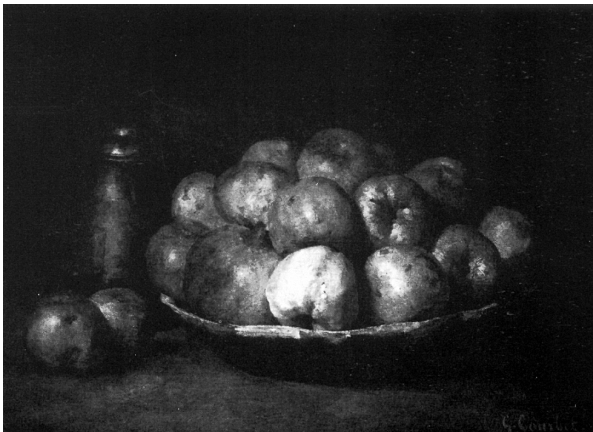
DOMINACIJA

1. Razloži pojem dominacija.

(2 točki)

2. Katere dominante so lepo razvidne v primeru A in katere v primeru B?

A



B



A _____

B _____

(6 točk)

2. V slikovni ploskvi z abstraktnimi oblikami prikažite primer dominacije v kompoziciji, dobljene z uporabo več dominant obenem, in sicer: oblike, smeri, svetlosti in barvnosti.



(7 točk)

Skupaj največ 15 točk

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN