



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretična naloga

Ponedeljek, 12. junij 2006 / 75 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko, barvne svinčnike, šilček, šestilo in dva trikotnika. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih. Največje možno število točk, ki jih lahko dobite za izpitno polo 1 je 60.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.

[illegible]

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

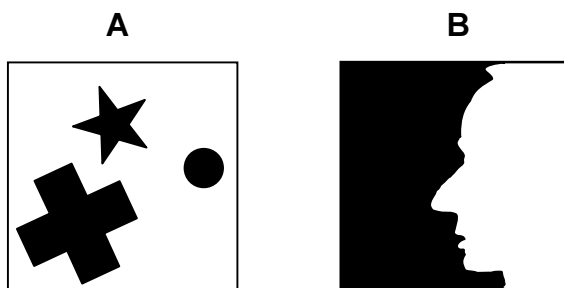
1. VPRAŠANJE

ORGANIZACIJA VIDNIH ZAZNAV

Čutenje in zaznavanje nam omogočata, da pridobivamo in organiziramo informacije, da opazamo svet in predmete kot organizirane celote ter ne kot zmeden in nerazločen mozaik barvnih vtisov.

1. Katero temeljno načelo organiziranja vidnega gradiva v zaznave je dejavno v slikovnih primerih A in B?

a) _____

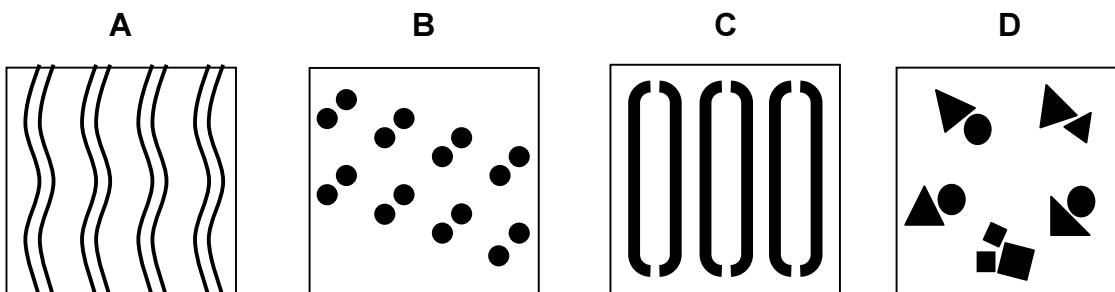


- b) Imenujte oblike, ki jih zaznate kot figure (lik) na podlagi v slikovnem primeru A.

c) Katero obliko zaznate kot figuro (lik) v slikovnem primeru B? Pojasnite zakaj.

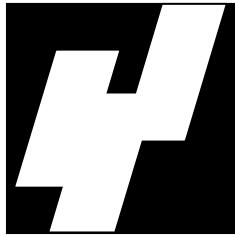
(3 točke)

2. Naštejte, katera načela delujejo pri organizaciji naših vidnih občutkov in čutnih vtisov v celostne zaznave na danih slikovnih predlogah A, B, C in D. Po katerih zakonitostih jih združujemo v samostojne skupine?

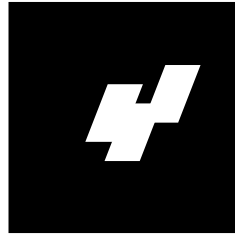


(3 točke)

3. Na katerem slikovnem primeru vidite obliko (lik, figuro) kot enovito celoto? Obkrožite črko pod ustreznim primerom.



A

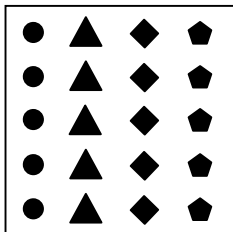


B

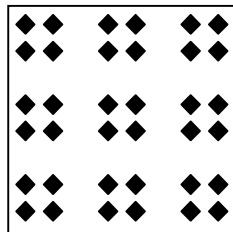
(1 točka)

4. Obkrožite vse skupine oblik v primerih A, B in C, ki jih razločite oziroma povezujete kot samostojne celote.

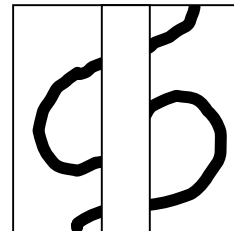
A



B



C



Za vsak zgornji primer navedite vsaj dve načeli, po katerih se združujejo v samostojne celote.

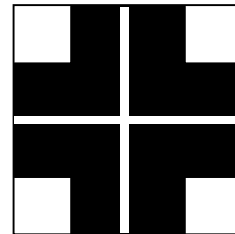
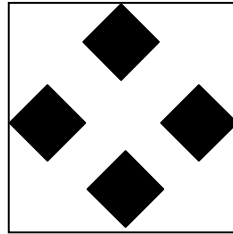
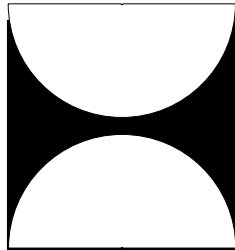
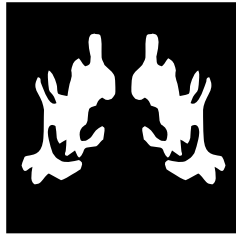
A _____

B _____

C _____

(3 točke)

5. a) Ugotovite in navedite, kateri trije zakoni organiziranja vidnih vtisov so skupni v vseh štirih spodnjih slikovnih primerih.



Prvi: _____

Drugi: _____

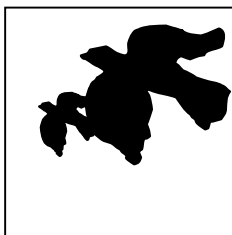
Tretji: _____

(3 točke)

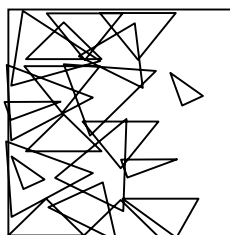
- b) Navedite, kateri zakon organiziranja vidnih zaznav prevlada v primerih A in C.

Ali velja isto pravilo organiziranja tudi za primer B? Obkrožite pravilen odgovor. DA NE

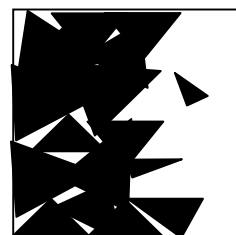
A



B



C



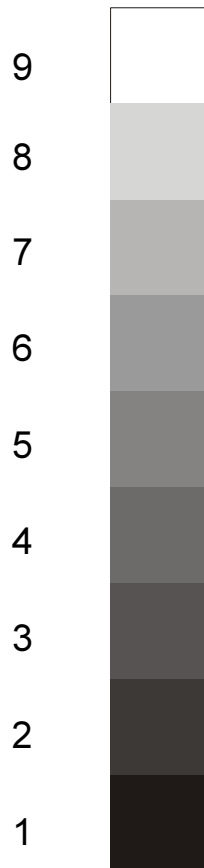
(2 točki)

Skupaj 15 točk

2. VPRAŠANJE

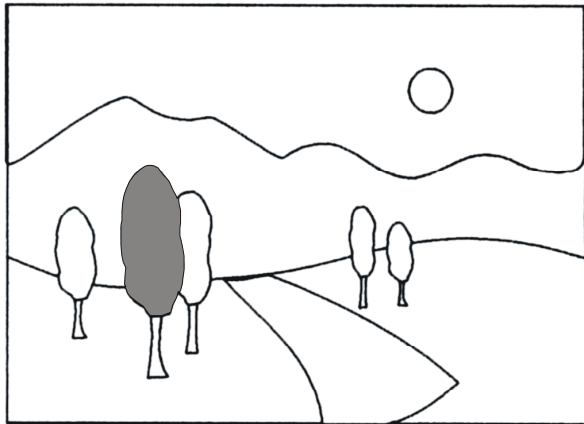
LIKOVNI ELEMENTI

1. Kaj prikazuje shema na sliki?



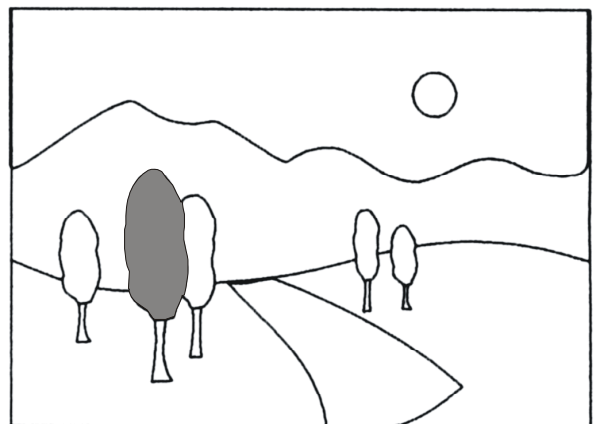
(2 točki)

2. Izberite svetlostne vrednosti iz zgornje sheme in jih količinsko ustrezno uporabite v spodnjih štirih slikovnih poljih tako, da dobite zahtevane svetlostne ključe. Vpišite, katere vrednosti ste uporabili poleg že vnesene vrednosti številka 5.



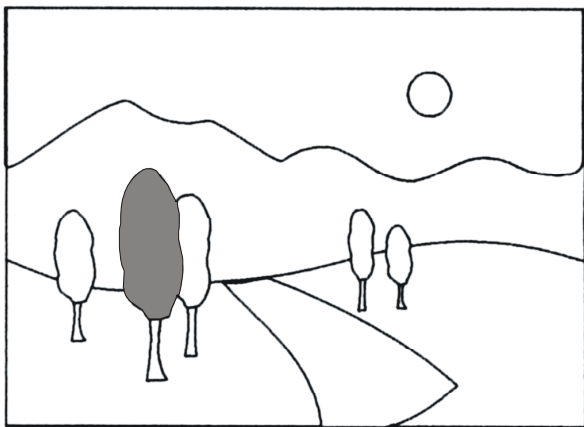
VISOKI DUR:

5, _____



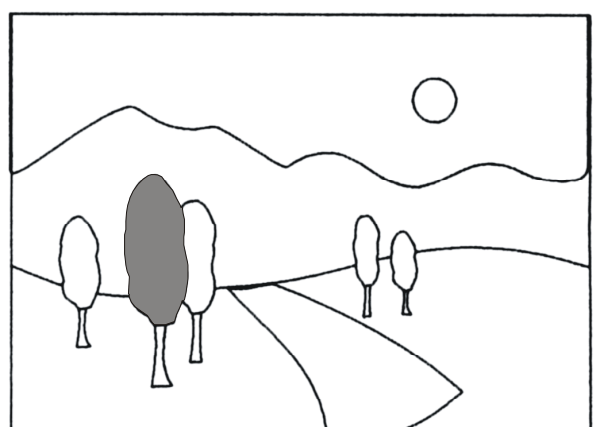
SREDNJI MOL:

5, _____



VISOKI MOL:

5, _____



NIZKI DUR:

5, _____

(8 točk)

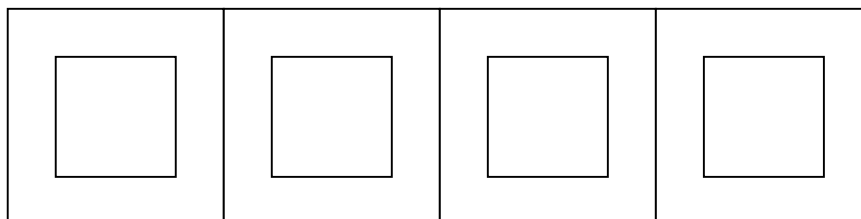
Skupaj največ 10 točk

3. VPRAŠANJE

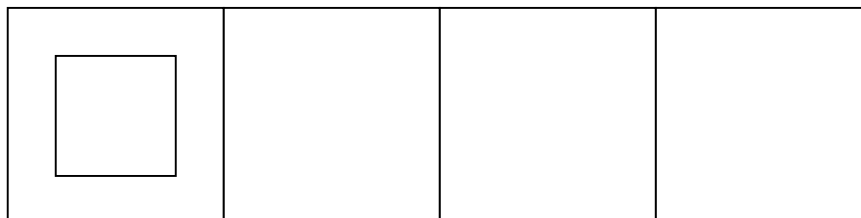
MORFOLOGIJA

1. Ustvarite enakomerno dinamično gibanje kvadrata, ki leži v zaporedno ležečih kvadratnih ploskvah:
 - a) z grafično spremembo površine kvadrata (5 točk);
 - b) s spremembo lege kvadrata v kvadratu (5 točk).

a



b



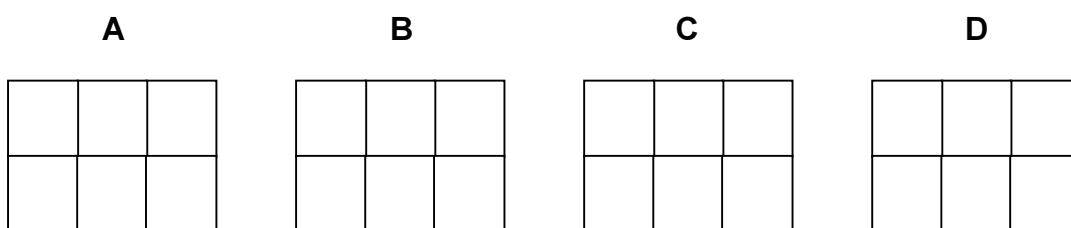
Skupaj največ 10 točk

4. VPRAŠANJE

TEORIJA BARV

1. Dane imate 4 pravokotnike, ki so razdeljeni na segmente. Posamezna polja (segmente) pobarvajte tako, da bodo barvne kombinacije v posameznem pravokotniku smiselno predstavljale enega od zahtevanih barvnih kontrastov:

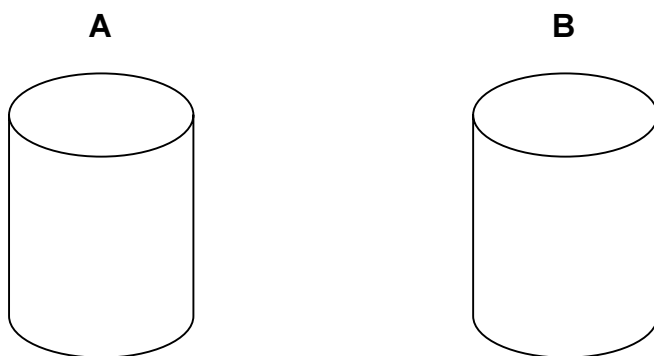
- A) veliki kvantitativni ali količinski barvni kontrast;
- B) veliki kontrast barve proti barvi;
- C) veliki kvalitativni barvni kontrast;
- D) komplementarni barvni kontrast.



(8 točk)

2. Valja pobarvajte tako, da bosta videti prepričljivo tridimenzionalna. Pri tem smete kot prostorski ključ uporabiti le:

- A) barvno **modelacijo**,
- B) barvno **modulacijo**.



(4 točke)

3. Kateri barvni kontrast je zlasti nepogrešljiv pri barvni **modelaciji**?

(1 točka)

4. Kateri barvni kontrast je najpomembnejši za barvno **modulacijo**?

(1 točka)

5. Naštejte tiste barvne kontraste, ki v tej nalogi še niso bili omenjeni.

(1 točka)

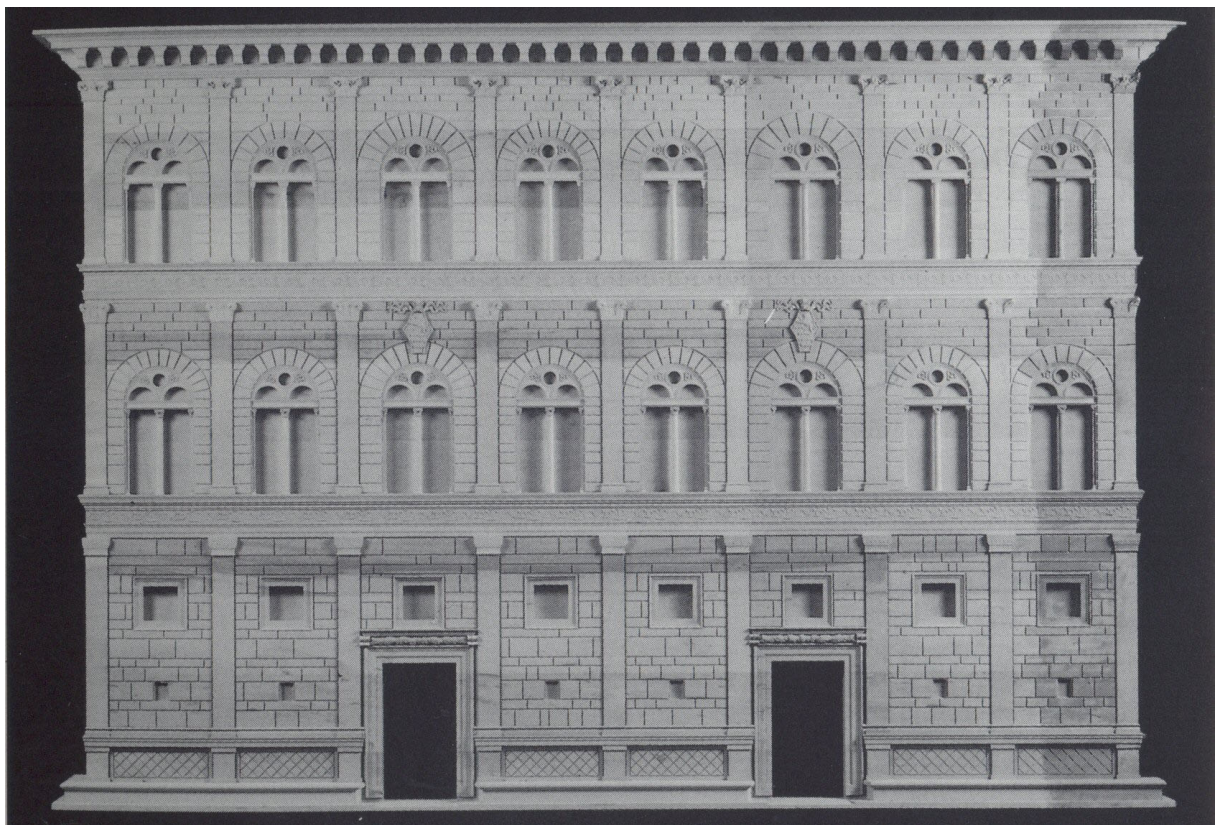
Skupaj 15 točk

5. VPRAŠANJE

KOMPOZICIJA

Na dani fasadi označite z barvnimi flomastri ali barvnimi svinčniki vsaj 5 kompozicijskih elementov, ki napravljajo fasado likovno harmonično. Elemente naštejte tudi v pisni obliki.

Leon Battista Alberti
Model fasade Ruccellai v Firencah



(5 točk za oznako v risbi in 5 točk za imenovanje = skupaj največ 10 točk)

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN