



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 0 6 2 5 6 1 1 1

JESENSKI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola

Sobota, 2. september 2006 / 120 minut

*Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik.
Izpitni poli je priložena barvna priloga. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Od devetih vprašanj jih izberite sedem, na katera boste odgovarjali, in obkrožite njihove zaporedne številke. Pri ocenjevanju se bodo upoštevali samo ti odgovori. Pišite v izpitno polo, v za to določen prostor, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom, in to čitljivo.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

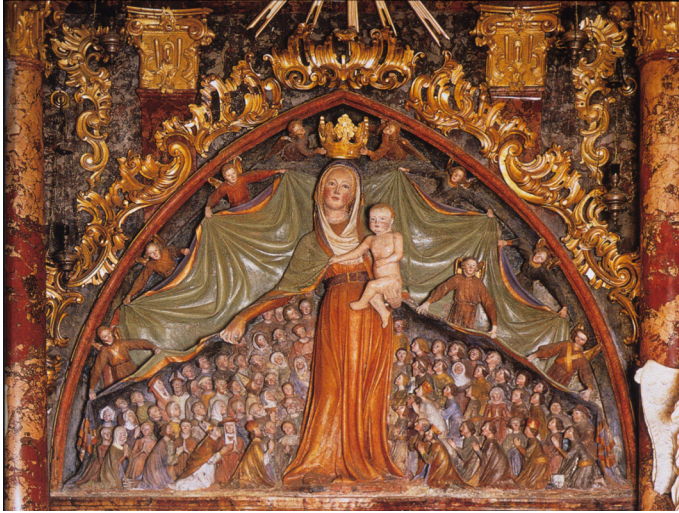
Ta pola ima 28 strani, od tega 2 prazni.

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. POZNAVANJE IKONOGRFSKIH MOTIVOV IN SLOGOVNEGA OBDOBJA

- A) Na predstavljenih slikah so upodobljeni motivi marijanske ikonografije. Imenujte ikonografske motive, predstavljene na slikah od 1 do 6.



Slika 1 _____



Slika 3 _____



Slika 2 _____



Slika 4 _____



Slika 6 _____

Slika 5 _____

(2 točki)

Za tri ali štiri pravilne odgovore se dodeli 1 točka, za pet ali šest pa 2 točki.

B) Pojasnite vsebino ikonografskega motiva na sliki 1.

(1 točka)

C) Katera dva ikonografska motiva na predstavljenih slikah sta vezana na Kristusovo smrt?

(1 točka)

D) V katero umetnostno zgodovinsko obdobje uvrščate delo na sliki 6?

(1 točka)

E) Kateri veliki italijanski slikar je avtor dela na sliki 6?

(1 točka)

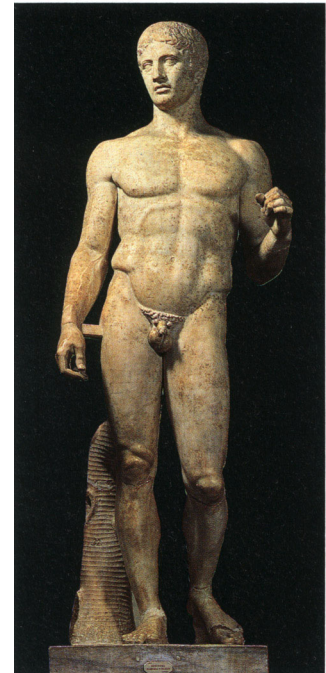
2. POZNAVANJE ANTIČNEGA KIPARSTVA

- A) Poimenujte kip na sliki 1 in ga postavite v ustrezno slogovno obdobje antičnega kiparstva.

(Obe navedbi za 1 točko.)

- B) Zapišite vsaj 3 formalne značilnosti kipa.

(Tri značilnosti za 1 točko.)

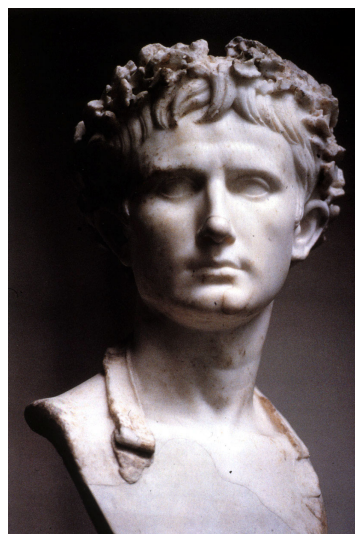


Slika 1

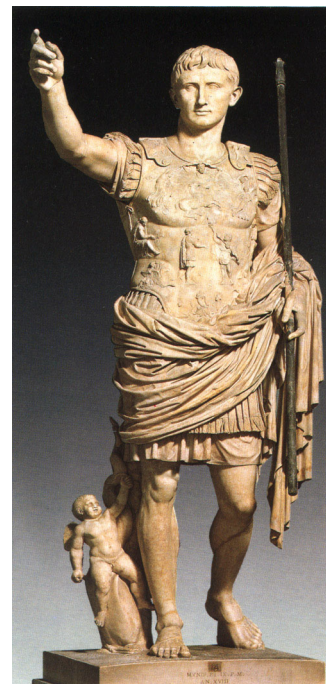
- C) Na slikah 2, 3 in 4 so upodobljene umetnine rimskega antičnega kiparstva. Katero od predstavljenih del pripada republikanski dobi?



Slika 2



Slika 3



Slika 4

(Ena navedba za 1 točko.)

D) Poimenujte temeljno značilnost kiparstva republikanskega obdobja.

(Ena navedba za 1 točko.)

E) Kaj je temeljna značilnost kiparstva cesarske dobe, s katero so poudarjali položaj cesarja?

(Ena navedba za 1 točko.)

F) Na sliki 5 je upodobljen cesar Klavdij v liku enega od olimpskih bogov. Katerega? Pomagaj si z opazovanjem atributov.



Slika 5

(1 točka)

3. BIZANTINSKO SLIKARSTVO

- A) Pomagajte si s slikami 1 do 4 v barvni prilogi in poimenujte tri najpomembnejše slikarske zvrsti bizantinske umetnosti.

1 _____

2 _____

3 _____

(Vse tri navedbe za 1 točko.)

- B) Opišite slikarsko tehniko, v kateri je izdelan spomenik na sliki 1 v barvni prilogi.

(1 točka)

- C) Bizantinska umetnost slogovno še zdaleč ni enotna, vendar lahko iz slik 1, 3 in 4 v barvni prilogi izluščite nekaj temeljnih slogovnih značilnosti, ki opredeljujejo bizantinsko slikarstvo. Navedite vsaj tri značilnosti.

(Dve navedbi za 1 točko.)

- D) Bizantinska umetnost v različnih obdobjih razvoja ohranja tudi dediščino helenističnega slikarstva. V čem se kaže zgledovanje bizantinskih mojstrov po helenističnih slikarskih delih? Pomagajte si s slikama 1 in 2.



Slika 1



Slika 2

- E) Na sliki 1 je upodobljen kralj David, ko igra na harfo. Bizantinski slikar se je pri svojem delu naslonil na znani motiv iz klasične mitologije. Kateri antični motiv je bil za zgled bizantinskemu mojstru?

(1 točka)

- F) Na slikah 3 in 4 sta znamenita mozaika v cerkvi sv. Vitala v Raveni. Poimenujte glavni osebi.

Slika 3 _____ Slika 4 _____

Osebi simbolično sodelujeta pri mašnem obredu. S čim je umetnik nakazal njuno sodelovanje?

(1 točka)



Slika 3



Slika 4

4. PREPOZNAVANJE UMETNOSTNOZGODOVINSKEGA OBDOBJA

A) Katero umetnostnozgodovinsko obdobje je predstavljeno s slikovnem gradivom na slikah 1 do 6?



Slika 1



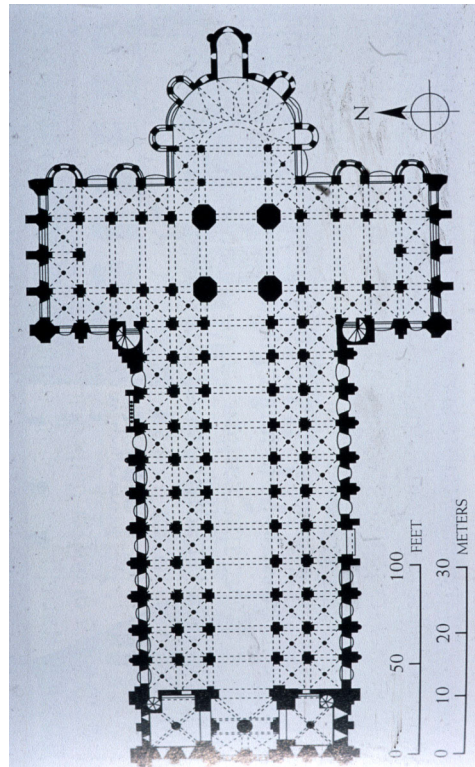
Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6

Časovno opredelite to umetnostnozgodovinsko obdobje.

(1 točka)

B) Kdaj se ta umetnost začne pojavljati pri nas?

Kateri meniški redovi to umetnost pripeljejo k nam? Poimenujte vsaj dva.

(1 točka)

C) Poimenujte spomenike na slikah 1, 2 in 3.

Slika 1 _____

Slika 2 _____

Slika 3 _____

(Dve navedbi za 1 točko.)

D) Kaj je za cerkveno arhitekturo tega obdobja značilno? Pomagajte si s slikami 4 do 6. Opišite:

Tloris cerkve

Notranjost cerkve

Zunanjost cerkve

(Tri ali štiri navedbe za 1 točko, pet ali šest za 2 točki.)

E) Pojasnite izraze:

Vzhodna orientacija _____

Rotunda _____

(1 točka)

5. PREPOZNAVANJE UMETNIKA



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

A) Kateri umetnik je predstavljen s slikovnim gradivom? Navedite ime in priimek umetnika.

(1 točka)

- B) Na podlagi slikovnega gradiva točno opredelite obe umetnostnozgodovinski obdobji, v katerih je deloval.

(1 točka)

- C) Kateri ikonografski motiv je predstavljen na sliki 1?

Opišite ta ikonografski motiv.

(1 točka)

- D) Kaj simbolično predstavljajo kipi na sliki 2 in 3 v kapeli di Medici (dan, noč – zora, mrak na pokrovu sarkofaga)?

(1 točka)

- E) Katero delo je predstavljeno na sliki 4?

Imenujte arhitekta in kupolo, ki je bila umetniku vzor za postavitev arhitekture na sliki 4.

(1 točka)

- F) Primerjajte umetnini na slikah 6 in 7 ter navedite slogovne spremembe.

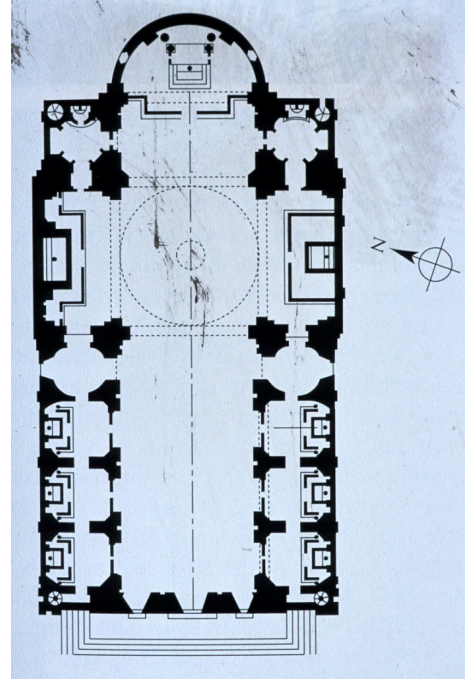
(Tri navedbe za 1 točko.)

6. POZNAVANJE BAROČNE SAKRALNE ARHITEKTURE

- A) Vignola je s cerkvijo Il Gesu v Rimu (slika 1 in 2) oblikoval model za gradnjo cerkva celotnega baroka. Tak tloris imenujemo tudi jezuitski tloris. Opišite tri značilnosti tlorisa.



Slika 1



Slika 2

(Tri navedbe za 1 točko.)

- B) Na sliki št. 3 je eden najbolj znamenitih baročnih trgov. Poimenujte mesto in cerkev, pred katero stoji trg, in umetnika, ki je trg zasnoval.



Slika 3

(Tri navedbe za 1 točko.)

- C) Na sliki 4 in 5 sta sakralni stavbi arhitekta, ki je bil sodobnik in tekmelec avtorja trga na sliki 3. Kako se imenuje ta rimski arhitekt?



Slika 4



Slika 5

- D) Iz slik 4 in 5 razberite dve značilnosti njegovih arhitekturnih stvaritev.

(1 točka)

(Dve navedbi za 1 točko.)

- E) Po letu 1700 se tudi v Sloveniji razmahne barok in Ljubljana dobi svojo baročno podobo. Navedite 3 sakralne stavbe, ki jih v času zrelega baroka zgradijo v Ljubljani. Pomagajte si s slikami 6, 7 in 8.



Slika 6



Slika 7



Slika 8

(Tri navedbe za 1 točko.)

- F) Vzporedno z gradnjo ljubljanskih cerkva se barok razširi na podeželje. Zapišite ime slovenskega stavbenika, ki je pri tem odigral glavno vlogo. Arhitekt je med drugim avtor cerkve na Limbarski gori (slika 9).



Slika 9

(Ena navedba za 1 točko.)

7. SLIKARSTVO ROMANTIKE IN REALIZMA

A) Ustrezno slogovno razporedite črno-beli sliki 1 in 2 ter 5–8 v barvni prilogi.



Slika 1



Slika 2

Romantiki pripadajo dela pod zaporednimi št.: _____

Realizmu pripadajo dela pod zaporednimi št.: _____

(1 točka)

- B) Ob primerjavi del pod zaporedno številko 5 in 6 v barvni prilogi opredelite vsaj tri značilnosti realističnega portreta.

(Dve navedbi za 1 točko.)

- C) Primerjajte sliki in 7 in 8 v barvni prilogi ter opredelite vsaj tri značilnosti romantične krajine.

(Tri navedbe za 1 točko.)

- D) Slika 1 je delo velikega francoskega slikarja. Poimenujte slikarja in delo.

(Zadostuje ena navedba za 1 točko.)

- E) Na kratko opišite vsebino slike 1 in povejte, kateri zgodovinski dogodek je spodbudil slikarja, da jo je naslikal.

(1 točka)

- F) Avtor dela na sliki 1 se je v oblikovanju junaških moških teles zgledoval po velikem renesančnem slikarju in kiparju. Imenujte tega renesančnega mojstra.

(1 točka)

8. POZNAVANJE SLOVENSKEGA IMPRESIONIZMA

- A) Slike slovenskih impresionistov, predstavljene v barvni prilogi od 9 do 16, razporedite k ustreznim avtorjem.

Rihard Jakopič: _____

Matija Jama: _____

Matej Sternen: _____

Ivan Grohar: _____

(Vsaj štiri pravilno razporejene slike 1 točka, 7 ali 8 pravilnih 2 točki.)

- B) Predstavite impresionistično slikarsko govorico in zapišite štiri značilnosti impresionističnega slikarstva.

(Štiri navedbe za 1 točko.)

- C) Kje (mesto) in v kateri šoli so se slikarji поблиže spoznali?

(Dve navedbi za 1 točko.)

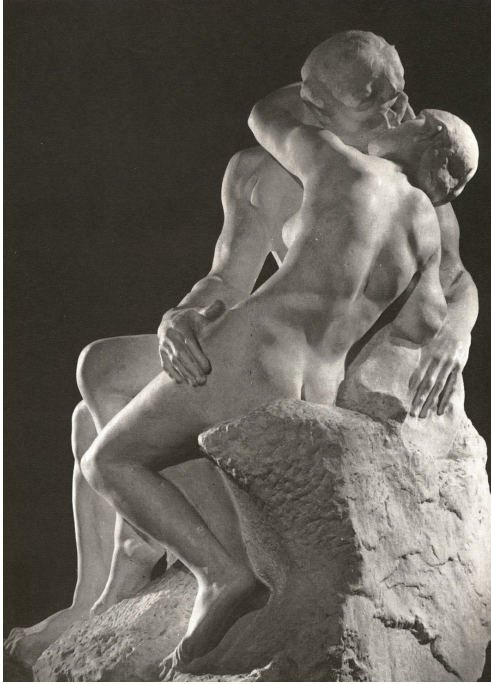
- D) Navedite katerega od motivov, ki ga je Rihard Jakopič naslikal večkrat. Razložite, zakaj se je večkrat vračal k istemu motivu.

(Dve navedbi za 1 točko.)

- E) Ivan Grohar je na mnoga svoja platna vnesel simbolično razsežnost. Izberite eno od Groharjevih del iz barvne priloge in razložite simboliko.

(1 točka)

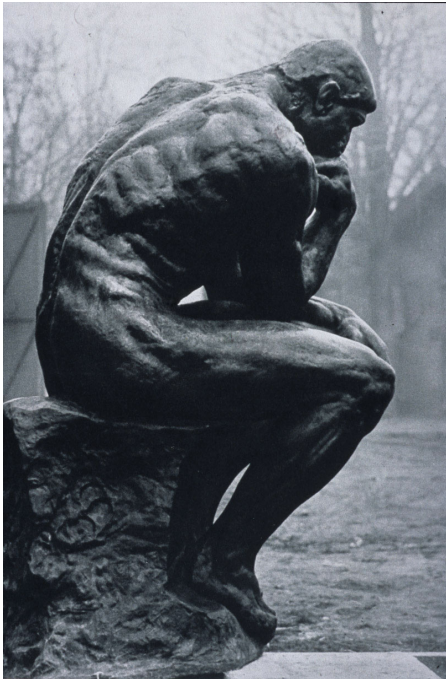
9. PREPOZNAVANJE KIPARJA



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4

A) Imenujte kiparja, čigar dela so predstavljena na slikah 1 do 4.

(1 točka)

B) Napišite naslov njegove kiparske umetnine v kamnu na sliki 1, ki simbolizira ljubezen.

(1 točka)

C) S kakšnimi kiparskimi likovnimi postopki je dosegel kipar to, kar so impresionistični slikarji izrazili s hitrimi potezami čopiča?

(1 točka)

D) Nedokončano monumentalno kiparsko naročilo predstavljajo Vrata pekla na sliki 2. Nad vrati je bil zapisan citat: *Pustite vsak up, vi, ki vstopate!* Pri katerem literarnem delu se je umetnik navdihoval?

(1 točka)

E) Imenujte kip, ki je bil predviden za timpanon teh vrat. Glejte sliko 3.

(1 točka)

F) Glejte sliko 4. Kateri dogodek predstavlja umetnina in kakšno čustvo veje iz postav Calaiskih (Kaleških) meščanov?

(1 točka)

PRAZNA STRAN