Šifra kandidata:

Državni izpitni center

M 0 7 2 1 0 3 1 1

JESENSKI ROK

SLOVENŠČINA

Izpitna pola 1

Šolski esej

Ponedeljek, 27. avgust 2007 / 150 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik.
Priloga z izhodiščnim besedilom za interpretativni esej je na perforiranem listu, ki ga pazljivo iztrga.
Kandidat dobi tudi dva ocenjevalna obrazca in dva konceptna lista.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati naloge, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

V tej izpitni poli so navodila za razpravljalni in interpretativni esej. Izberite samo en esej. Pišite z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom v izpitno polo. **Pišite razločno.** Pisanje s samimi velikimi črkami (verzalkami) ni dovoljeno (odbitne točke). Nečitljivi eseji bodo ocenjeni z nič točkami. Osnutek eseja pišite na konceptna lista.

Osnutek se ne upošteva pri ocenjevanju.

V preglednici zaznamujte izbrani esej z "x".

Razpravljalni esej	Interpretativni esej

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 1 prazno.

© RIC 2007

Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia

Priloga k izpitni poli 1 (M072-103-1-1)

M. Kundera: Neznosna lahkost bivanja (odlomek)
M. Kundera: Neznosna lahkost bivanja. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1991. 339.

Kaj je ostalo za umirajočimi v Kampučiji?

Velika fotografija ameriške igralke z rumenopoltim detecem v naročju.

Kaj je ostalo za Tomažem?

Napis: Prizadeval si je za božje kraljestvo na zemlji.

Kaj je ostalo za Beethovnom?

Čemeren možak z neverjetno grivo, ki s temačnim glasom oznanja: »Es muss sein!«

Kaj je ostalo za Franzem?

Napis: Po dolgih blodnjah vrnitev.

In tako dalje in tako naprej. Preden utonemo v pozabo, se bomo spremenili v kič. Kič je prestopna postaja med bivanjem in pozabljenjem.

PRAZNA STRAN

RAZPRAVLJALNI ESEJ

LJUBEZENSKA RAZMERJA

V romanih *Pimlico* in *Neznosna lahkost bivanja* druži ljubeče literarne osebe veliko skupnih značilnosti. Bi znali razložiti, katere podobnosti povezujejo Nastjo in Terezo, katere pa Matjaža in Tomaža? Primerjajte, kako se njihova prizadevanja za usklajena in uspešna ljubezenska razmerja razlikujejo. Kakšno vlogo sta v teh ljubezenskih zvezah odigrala Jonas in Sabina in kateri prizor to vlogo najustrezneje potrdi? Predstavite filozofijo ljubezni ene izmed literarnih oseb v obeh romanih, ki ustreza vašim predstavam o ljubezni, in pojasnite svojo izbiro.

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.
Esej naj obsega od 700 do 1000 besed.

INTERPRETATIVNI ESEJ

M. Kundera: Neznosna lahkost bivanja (odlomek)
M. Kundera: Neznosna lahkost bivanja. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1991. 339.

Za roman je značilno ironiziranje dogajanja in življenjskih zgodb romanesknih oseb, posebej to velja za predzadnje poglavje Veliki Pohod, ki govori o kiču. Bi znali razčleniti zgradbo odlomka in jo pojasniti z njegovo vlogo v romanu? Kako bi razložili odgovore na vprašanja v odlomku? Pojasnite, kaj je v odgovorih kičastega in kako pisatelj z njimi doseže ironičnost. Na katerem področju današnjega javnega življenja se po vašem mnenju kič najbolj kaže? Sabina pravi, da vsak podleže kiču. Ali Sabinina trditev velja tudi za vas?

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.
Esej naj obsega od 700 do 1000 besed.

Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia

NASLOV IZBRANEGA ESEJA