



Državni izpitni center



M 0 7 2 5 5 1 1 3

JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 31. avgust 2007

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

Izpitna pola 1

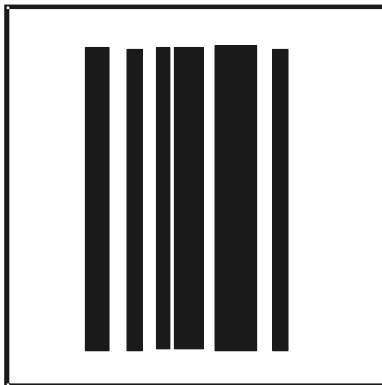
1. VPRAŠANJE

1. 1/ načelo bližine, 2/ načelo podobnosti, 3/ načelo zaključenih oblik, 4/ načelo skupne vizualne usode, 5/ načelo vizualne izkušnje

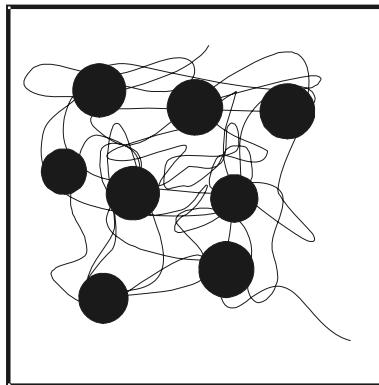
(3 točke)

2.

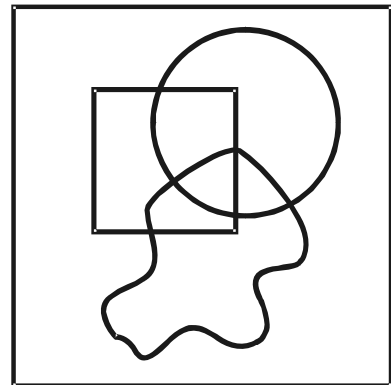
A



B



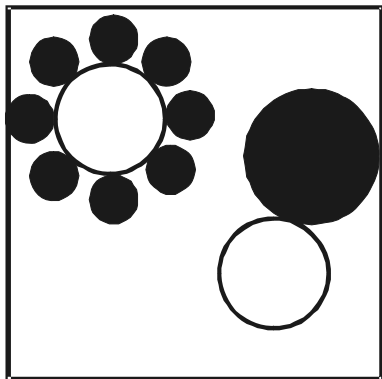
C



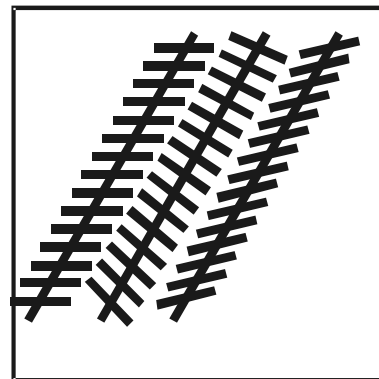
(3 točke)

3.

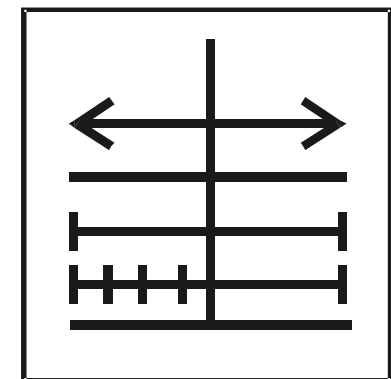
A



B



C



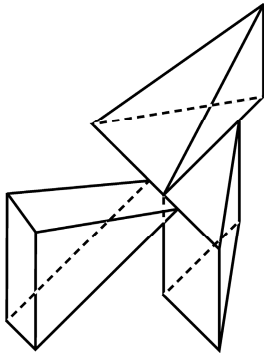
(6 točk)

2. VPRAŠANJE

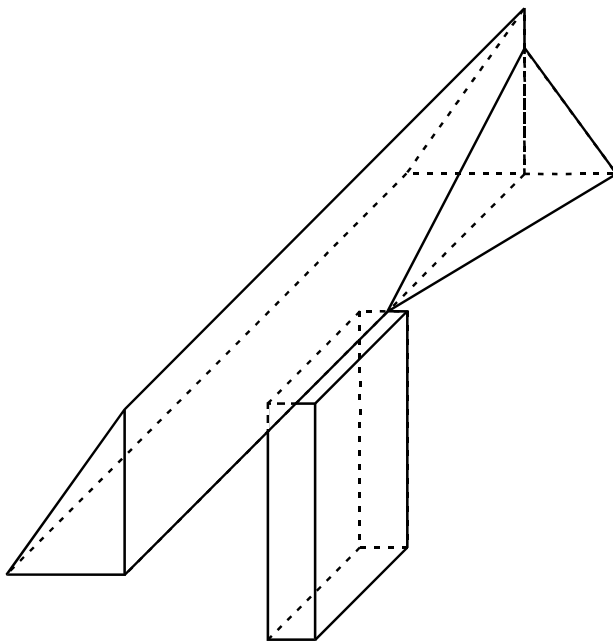
Nekaj možnih pravih rešitev je danih v slikovnem gradivu. Če kandidat nariše telo pravilno z vsemi nevidnimi robovi, dobi 5 točk, brez nevidnih robov pa 4 točke. Manj pravilne rešitve se vrednotijo do z 3 točkami.

Za vsa 3 (tri) pravilno narisana telesa kandidat dobi 15 točk.

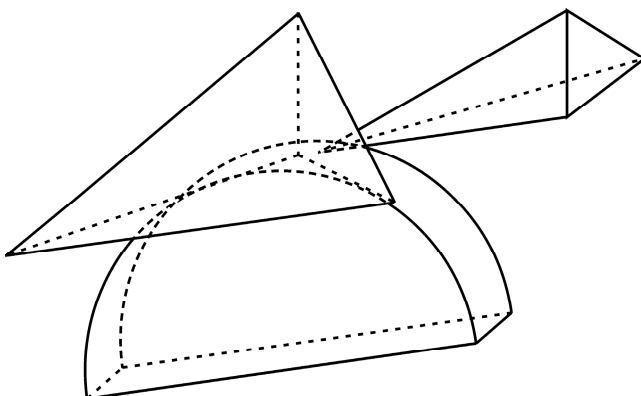
1.



2.

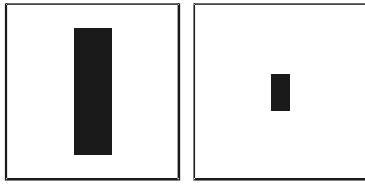
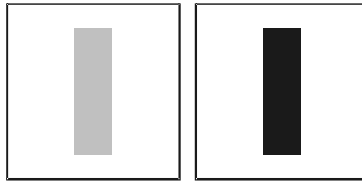
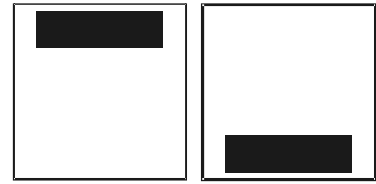
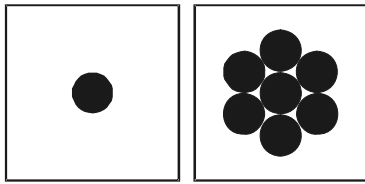
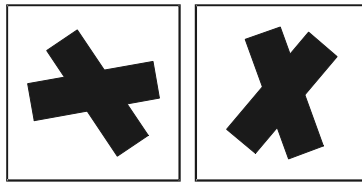


3.



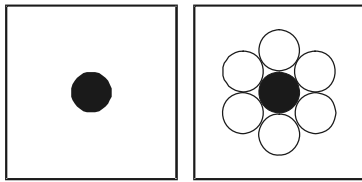
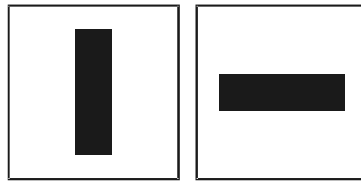
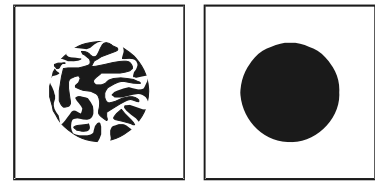
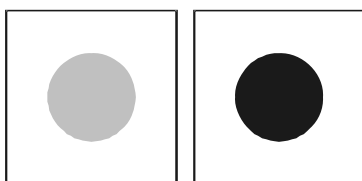
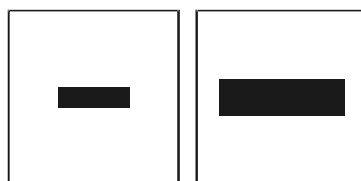
3. VPRAŠANJE

1.

a Velikostb Teža, tekstura...c Položaj, teža...d Število, gostotae Smer

(5 točk)

2.

a Težji Lažjib Težji Lažjic Lažji Težjid Lažji Težjie Lažji Težji

(5 točk)

(Skupaj največ 10 točk)

4. VPRAŠANJE

1. c) Na prevladujočih hladnih tonih z rdečimi poudarki.

(3 točke)

2. Kvantitativni barvni odnos: v sliki prevladujejo večje modre barvne ploskve, modrine vode nasproti manjšim rdečim, temnim barvnim ploskvam konstrukcije čolna
Kvalitativni barvni odnos: številni toni in odtenki modre barve, nenasičene modre.

Za neutemeljen kontrast prejme kandidat le 1 (eno) točko.

(4 točke)

3. Prostor slike je oblikovan z zračno perspektivo: intenzivnejša modra v ospredju do svetlih-belih hladnih odtenkov v ozadju in barvno perspektivo: topla rdeča je v prednjem planu glede na modrino ozadja, nasičenost barv, svetlost barv, barvitost.

(4 točke)

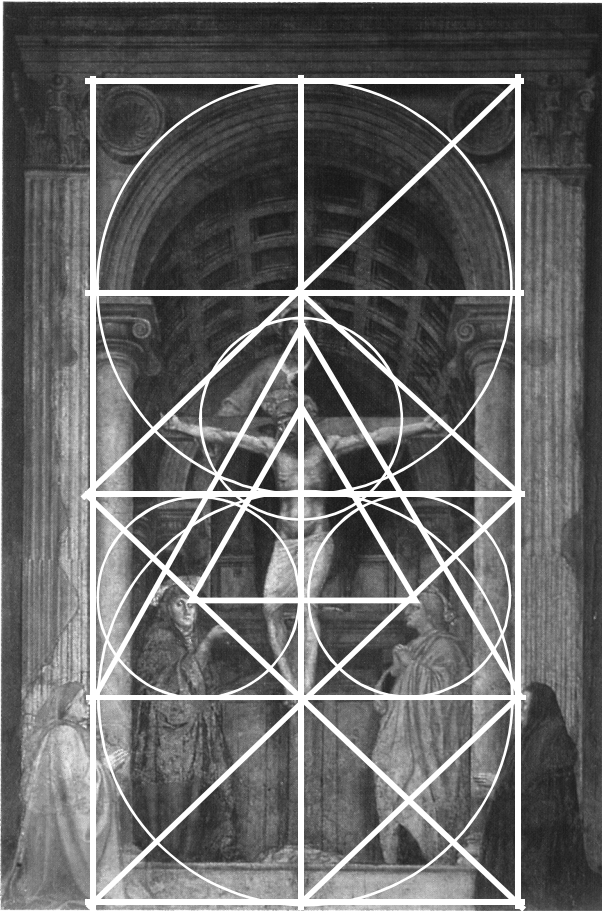
4. Modro naneseo barvilo odbija, druge svetlobne valove površina vpija/absorbira.
Rdeče naneseo barvilo odbija, druge svetlobne valove površina vpija/absorbira.

(4 točke)

(Skupaj 15 točk)

5. VPRAŠANJE

1.



1. Princip simetrije.
2. Proporcijska mreža kvadratov med glavnima stebroma.
3. Enakostranični trikotnik med glavami Boga Očeta in spodnjih oseb.
4. Enakostranični trikotnik med glavami Kristusa in zgornjima osebama.

(Za vsak prikazan element kompozicije kandidat dobi 2 točki, skupaj 8 točk)

Izpitna pola 2

Likovna naloga v Izpitni poli 2 je praktični del pisnega izpita, v katerem se preverjajo oblikotvorne in kreativne sposobnosti ter tehnične spretnosti kandidatov. Ti pri likovni nalogi uporabljajo različne oblikovalske prijeme, likovne tehnike, sredstva in materiale.

Likovna naloga se vrednoti po naslednjih štirih merilih: kreativnost, upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja, tehnična izvedba, zagovor likovne naloge – izdelka.

a) Kreativnost (25 točk)

Merilo kreativnosti se kaže v izboru oblik v kompoziciji znotraj zahtev naloge. Pojem oblika je tu mišljen v morfološkem in sintaktičnem smislu in ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se kreativnost kaže v stopnji sinteze oblik v celoto.

Od 0 do 5 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 6 do 10 točk dobi tisti kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji je povprečno domiselno.

Od 11 do 15 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji je izvirnejše.

Od 16 do 20 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.

Od 21 do 25 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata in kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.

b) Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja (10 točk)

Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.

Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.

Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.

Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.

c) Tehnična izvedba (5 točk)

0 točk dobi kandidat za malomaren izdelek.

Od 2 do 3 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.

Od 4 do 5 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

d) Zagovor izdelka (10 točk)

Kandidat naj bi v zagovoru znal pojasniti uporabo likovnih izraznih sredstev v svoji kompoziciji, t. j. likovnih elementov, spremenljivk in kompozicijskih načel. Kandidat naj bi znal pojasniti razvoj, nastajanje in sintakso oblik v kompoziciji. Zagovor izdelka ne zahteva pojasnjevanja tehnične izvedbe izdelka.

Od 1 do 2 točki dobi kandidat, ki navede eno ali več lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji. Nekatere izmed njih so nebitvene.

Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki samo navede bistvene lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji.

Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji, zadovoljivo opiše način njihove ureditve v kompoziciji.

Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik navede in opiše uporabljena kompozicijska načela smiselno in razumljivo ter na višji ravni.

Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik na visoki ravni izčrpno, smiselno in razumljivo predstavi in opiše vsa uporabljena kompozicijska načela.