



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 0 8 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Ponedeljek, 9. junij 2008 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi dva konceptna lista, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptne liste.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 118. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptne liste, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

1. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi, nadaljujte notni zapis in ustrezno dopišite besedilo pod notni zapis:

A - bra - ham ma se - dem si - nov, se - dem si - nov A - bra - ham. Vsi so je - dli,
vsi so pi - li, de - la - li ta - ko.

(6 točk)

2. Dopolnite zapis ritma. V vsakem taktu dodajte eno ustrezno notno vrednost.

(6 točk)

3. V zgornjem zapisu ritma prepoznajte ritmično posebnost sinkopo in jo pravilno prepisite. Za vsako posebej določite ustrezen taktovski način.

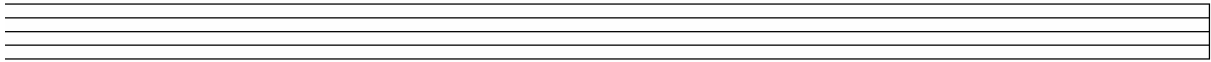
(6 točk)

4. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer in obkrožite ustrezen odgovor med naštetimi možnostmi.

- A Polovski plesi
- B Ognjena ptica
- C Petruška
- D Favново popoldne
- E Posvečenje pomladi
- F Svatba

(3 točke)

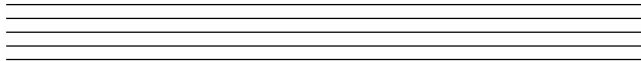
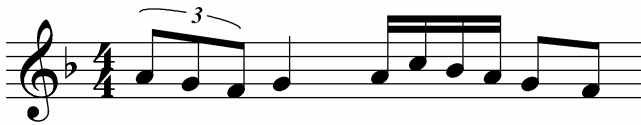
5. Izpolnite notne višine v violinskem ključu:



d1 fis1 as1 d2 ges2 ais2 mali his mali a mali g

(10 točk)

6. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo, ne pozabite na basovski ključ in na prestavitev predznaka.



(10 točk)

7. Kdo so bili prvi ustvarjalci baleta MOŽIČEK ali PIEROTOV ROJSTNI DAN? Navedite tudi kraj in leto njegove prve izvedbe. Izmed dveh odgovorov vsakokrat obkrožite pravega.

Koreografija:	Iko Otrin	Rudolf Fejfar
Glasba:	Benjamin Ipavec	Josip Ipavec
Orkestracija:	Viktor Parma	Risto Savin
Kraj prve izvedbe:	Gradec	Maribor
Leto prve izvedbe:	1800	1900

(5 točk)

8. Kaj je poliritmija?

- A Sočasno pojavljanje različnih ritmov.
- B Spreminjanje taktovskih načinov.
- C Sočasno zvenenje celih in pol tonov.
- D Hitro enakomerno ponavljanje tona.

(2 točki)

9. Katera dva izmed naštetih plesalcev sta sodelovala pri baletu Appalaška pomlad?

- A Adolf Bolm
- B Vaclav Nižinski
- C Erick Hawkins
- D Merce Cunningham

(2 točki)

10. Katero od naštetih umetniških gibanj v začetku 20. stoletja je prihodnost glasbe povezovalo z obogatitvijo njenih zvokov s šumom in ropotom strojev?

- A Impresionizem.
- B Ekspresionizem.
- C Bruitizem.

(1 točka)

11. Kakšna je bila zabavna in komična vloga rituala?

(3 točke)

12. Kaj se je dogajalo v antičnem gledališču na prostoru, imenovanem orkestra, in kakšno vlogo je imela skene?

Orkestra: _____

Skene: _____

(2 točki)

13. Obkrožite dve baletni deli, ki sta romantični.

- A La Sylphide
- B Romeo in Julija
- C Bajadera
- D Hrestač
- E Copellia

(2 točki)

14. a) Kaj je biomehanika?

b) Od kod je bil Meyerhold?

c) V katerem obdobju je deloval?

(5 točk)

15. a) Kdo je Trisha Brown?

b) Naštejte še tri koreografe in plesalce, s katerimi je delovala v skupini okrog Judson Church.

(4 točke)

16. a) Predstavniki katere veje sodobnega plesa je bil Kurt Joss?

b) Navedite še dva predstavnika.

(4 točke)

17. Obkrožite predstavnike kubizma:

François Picabia	Rudolf Laban	Jean Cocteau
Mary Wigman	Yvonne Rainer	Simone Forti
Ninette de Valoise	Merce Cunningham	Pablo Picasso

(3 točke)

18. a) Balet v začetku 20. stoletja se je začel spreminjati. Katera dva baleta sta bila v teh inovacijah najbolj radikalna?

b) Opišite ruski balet v času teh velikih sprememb.

(6 točk)

OBRNITE LIST.

19. a) V kateri knjigi je Jerzy Grotowski opisal svojo metodo dela?

b) Kakšne so njegove ideje o gledališču?

c) Naštej tri predstave J. Grotowskega.

(9 točk)

20. Živa Kraigher se je s plesom pričela ukvarjati v plesni šoli _____.

Plesno se je izobraževala še pri dveh znanih pedagoginjah in koreografinjah evropskega

izraznega plesa: _____, _____.

(3 točke)

21. Pri zdravljenju tesnobe se priporočajo tehnike sproščanja. Naštejte tri.

(6 točk)

22. Opišite sivo substanco, ki je sestavni del hrbtenjače.

(4 točke)

23. a) Katere so akutne poškodbe gležnja?

b) Katere so kronične težave pri poškodbi gležnja?

(6 točk)

24. Kateri deli sodelujejo v kolčnem sklepu?

1. _____
2. _____
3. _____

(6 točk)

25. Kako je zgrajeno srce?

(4 točke)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran