



Državni izpitni center



M 0 8 1 6 3 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 9. junij 2008

SPLOŠNA MATURA

1. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi, nadaljujte notni zapis in ustrezno podpišite besedilo pod notni zapis:

A - bra - ham ma se - dem si - nov, se - dem si - nov A - bra - ham. Vsi so je - dli,
vsi so pi - li, de - la - li ta - ko. Vsi ta - ko, vsi ta - ko,
vsi so de - la - li ta - ko, vsi ta - ko, vsi ta - ko, vsi so de - la - li ta - ko.

Prepoznavna 3 točke
Nadaljnji zapis 3 točke
Skupaj 6 točk

2. Dopolnite zapis ritma. V vsakem taktu dodajte eno ustrezno notno vrednost.

Za vsako pravilno zapisano rešitev 2 točki
Skupaj 6 točk

3. V zgornjem zapisu ritma prepoznajte ritmično posebnost sinkopo in jo pravilno prepišite. Za vsako posebej določite ustrezen taktovski način.

Za vsako točno napisano posebnost 2 točki
Skupaj 6 točk

4. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer in obkrožite ustrezen odgovori med naštetimi možnostmi.

- A Polovski plesi
B Ognjena ptica
 C Petruška
D Favново popoldne
E Posvečenje pomladi
F Svatba

3 točke

5. Izpolnite notne višine v violinskem ključu:

d1 fis1 as1 d2 ges2 ais2 mali his mali a mali g

*Za pravilno narisani violinski ključ 1 točka
Za vsako pravilno napisano notno višino po 1 točka
Skupaj 10 točk*

6. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo, ne pozabite na basovski ključ in na prestavitev predznaka.

*Za pravilno napisani basovski ključ in predznak 1 točka
Za vsako pravilno napisano noto zapisa 1 točka
Skupaj 10 točk*

7. Kdo so bili prvi ustvarjalci baleta MOŽIČEK ali PIEROTOV ROJSTNI DAN? Navedite tudi kraj in leto njegove prve izvedbe. Izmed dveh odgovorov vsakokrat obkrožite pravega.

Koreografija:	Iko Otrin	<input type="checkbox"/> Rudolf Fejfar
Glasba:	Benjamin Ipavec	<input type="checkbox"/> Josip Ipavec
Orkestracija:	<input type="checkbox"/> Viktor Parma	<input type="checkbox"/> Risto Savin
Kraj prve izvedbe:	<input type="checkbox"/> Graded	<input type="checkbox"/> Maribor
Leto prve izvedbe:	1800	<input type="checkbox"/> 1900

*Pravilen odgovor 1 točka
Skupaj 5 točk*

8. Kaj je poliritmija?

A Sočasno pojavljanje različnih ritmov.

B Spreminjanje taktovskih načinov.

C Sočasno zvenenje celih in pol tonov.

D Hitro enakomerno ponavljanje tona.

2 točki

9. Katera dva izmed naštetih plesalcev sta sodelovala pri baletu Appalaška pomlad?

A Adolf Bolm

B Vaclav Nižinski

C Erick Hawkins

D Merce Cunningham

2 točki

10. Katero od naštetih umetniških gibanj v začetku 20. stoletja je prihodnost glasbe povezovalo z obogatitvijo njenih zvokov s šumom in ropotom strojev?
- A Impresionizem.
B Ekspresionizem.
 C Bruitizem. 1 točka
11. Kakšna je bila zabavna in komična vloga rituala?
Slovesnosti ob pomembnih dogodkih in praznikih. 3 točke
12. Kaj se je dogajalo v antičnem gledališču na prostoru, imenovanem orkestra, in kakšno vlogo je imela skene?
- Orkestra: Predstave so se dogajale na prostoru, imenovanem orkestra.
Skene: Za njimi je bila struktura, imenovana skene, izza katere so prihajali igralci. 2 točki
13. Obkrožite dve baletni deli, ki sta romantični.
- A La Sylphide
B Romeo in Julija
C Bajadera
D Hrestač
 E Copellia 2 točki
14. a) Kaj je biomehanika?
Biomehanika je igralska metoda, ki jo razvije Meyerhold in je močno vplivala na gledališče in ples. Pri njej igralec/plesalec ne študira toliko izraza, govora, občutja, ampak predvsem mehaniko telesa. Hoče vzpostaviti avtomatizirano, mehanizirano telo, ki bo strogo nadziralo človeška čustva in bo tako popolnoma disciplinirano. Meyerhold pravi, da na odru ne sme biti psihologije. Umetnost igre je v sposobnosti igralca/plesalca, da pravilno uporabi svoje telo. 3 točke
- b) Od kod je bil Meyerhold?
Rusija 1 točka
- c) V katerem obdobju je deloval?
Na prelomu stoletja, 1874–1940. 1 točka
Skupaj 5 točk
15. a) Kdo je Trisha Brown?
Trisha Brown je ameriška koreografinja in plesalka, predstavnic ameriškega postmodernističnega plesa. 1 točka
- b) Naštejte še tri koreografe in plesalce, s katerimi je delovala v skupini okrog Judson Church.
Steve Paxton, Simone Forti, Yvonne Reiner 3 točke
Skupaj 4 točke

16. a) Predstavnik katere veje sodobnega plesa je bil Kurt Joss?
Evropski izrazni ples 2 točki
- b) Navedite še dva predstavnika.
Rudolf Laban, Mary Wigman 2 točki
Skupaj 4 točke
17. Obkrožite predstavnike kubizma:
- | | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| François Picabia | Rudolf Laban | Jean Cocteau |
| Mary Wigman | Yvonne Rainer | Simone Forti |
| Ninette de Valoise | Merce Cunningham | Pablo Picasso |
- 3 točke*
18. a) Balet v začetku 20. stoletja se je začel spreminjati. Katera dva baleta sta bila v teh inovacijah najbolj radikalna?
– ruski balet
– švedski balet 2 točki
- b) Opišite ruski balet v času teh velikih sprememb.
Ruski balet se preoblikuje po letu 1917. Človek ni več v ospredju, pogosto balet postane abstrakten. Plesalec je le geometrična struktura na odru. Razvije se neoklasični slog. Konec 19. stoletja ga prične razvijati Petipa. V Rusiji 1917. nastopi tudi revolucija, in ker je stari balet povezan z buržoazijo, zahtevajo v novem času nove vsebine. Novi ustvarjalci nočejo več uprizarjati tradicionalnih pravljic, ampak hočejo, da ima ples stik s sodobnim življenjem in množicami: uprizarjajo se kabareti, balet se uprizarja tudi zunaj, poveže se s cirkusom ...
- 4 točke*
Skupaj 6 točk
19. a) V kateri knjigi je Jerzy Grotowski opisal svojo metodo dela?
Revno gledališče 2 točki
- b) Kakšne so njegove ideje o gledališču?
Izhajal je iz trditve, da je gledališče poskusilo asimilirati tehniko in značilnosti drugih medijev, predvsem filma in televizije. Na ta način je nasilno najgloblje ogrozilo bistvo gledališča. Zato je pozval k vrnitvi k čistemu gledališču in k odstranitvi vse navlake, ki ni nujno potrebna. Nujna sta le igralec in gledalec. Svoje gledališče je opredelil kot revno gledališče, saj ne potrebuje kompleksnih scenskih mehanizmov in se izogiba spektakularnosti, ki je ne ustvarjata gestika in glas igralca. Njegovi igralci se niso smeli ličiti ali spreminjati kostuma, da bi pokazali zamenjavo vloge. Odpovedal se je gledališkemu odru in umeščal predstave v večjo sobo.
- 4 točke*
- c) Naštej tri predstave J. Grotowskega.
Na večer vernih duš, Idiot, Akropolis, Doktor Faustus, Hamletov Študij, Stanovitni princ...
- 3 točke*
Skupaj 9 točk
20. Živa Kraigher se je s plesom pričela ukvarjati v plesni šoli Mete Vidmar. Plesno se je izobraževala še pri dveh znanih pedagoginjah in koreografinjah evropskega izraznega plesa: Mary Wigman, Gret Palucca.
- 3 točke*

21. Pri zdravljenju tesnobe se priporočajo tehnike sproščajna. Naštejte tri.

- trebušno dihanje
- progresivna mišična relaksacija
- avtogeni trening
- joga in druge psihofizične discipline
- meditacija

Vsak pravilen odgovor 2 točki

Skupaj 6 točk

22. Opišite sivo substanco, ki je sestavni del hrbtenjače.

Živčne celice (telesa in dendriti) so zbrane v sredini hrbtenjače, ki je zato sive barve. Siva substanca se razteza po vsej dolžini hrbtenjače. Na prečnem prerezu ima obliko metulja ali črke H ter ima dva sprednja in dva zadnja rogova. V prsnem in ledvenem delu se oblikuje še stranski rog.

4 točke

23. a) Katere so akutne poškodbe gležnja?

- zvin
- zlom

2 točki

b) Katere so kronične težave pri poškodbi gležnja?

- burzitis
- tendinitis
- stresne frakture ali zlomi
- artritis

4 točke

Skupaj 6 točk

24. Kateri deli sodelujejo v kolčnem sklepu?

1. glava stegenice
2. sklepna ponev kolčnice (del medenice)
3. hrustančasti obroč

6 točk

25. Kako je zgrajeno srce?

2 preddvora, 2 prekata, na meji med levima in desnima votlinama je srčni pretin, med preddvoroma in prekatoma pa srčne zaklopke.

4 točke