



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

**Državni izpitni center**



JESENSKI IZPITNI ROK

# SLOVENŠČINA

## Izpitna pola 1

Šolski esej (700–1000 besed)

**Ponedeljek, 25. avgust 2008 / 150 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

*Kandidat dobi dva konceptna lista in dva ocenjevalna obrazca.*

*Priloga z izhodiščnim besedilom za razlagalni/interpretativni esej je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje navodila za razpravljalni in razlagalni/interpretativni esej. Eseg naj obsega od 700 do 1000 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

Pišite **v izpitno polo** z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljiv esej bo ocenjen z nič (0) točkami. Osnutek eseja pišite na konceptna lista. Osnutek se ne upošteva pri ocenjevanju.

**V preglednici zaznamujte izbrani esej z "x".**

Razpravljalni esej	Razlagalni/interpretativni esej

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 16 strani, od tega 2 prazni.*



## Priloga k izpitni poli 1 (M082-103-1-1)

## Molière: Tartuffe (odlomek)

Molière: Tartuffe. Ljubljana: DZS (Zbirka Klasje), 1997. 76–78.

DORINA	( <i>Marijani</i> ): Saj vam vsa pamet je ušla iz mej; zanalašč vaju sem pustila z mirom, da videla bi, kaj bo s tem prepirom. Halo, gospod Valer! ( <i>Prime Valerja za roko.</i> ) ( <i>se na videz ustavlja</i> ): Le kaj bo spet?	DORINA	( <i>Valerju</i> ): Bedačka dva. Saj ona kar trepeče, da šla čimprej bi z vami pred oltar. ( <i>Marijani.</i> ) On ne želi na svetu druge sreče, kot da bo vaš, tako je, da, ta stvar. Zakaj me torej s takim svetom pita? Zakaj vprašanja taka razborita? Brž sem roke. Oba norita, res. ( <i>Valerju.</i> ) No.
VALER	Stopite sem. Ne, vas imam do grla.	VALER	( <i>da Dorini roko</i> ): A čemu?
DORINA:	Ona želi, ti me ne boš zavrla.	DORINA	( <i>Marijani</i> ): In tukaj vašo vi.
VALER:	Postojte.	MARIJANA	( <i>ji da roko</i> ): Pa kaj bo to?
DORINA:	O! ( <i>zase</i> ): Jasno mi je vse, kako in kaj; na poti sem mu; boljše, če grem stran. ( <i>izpusti Valerja in steče za Marijano</i> ): Zdaj pa še ta. Kam?	DORINA:	Brž, meni se mudi. Oba zaljubljena sta do ušes. ( <i>Valer in Marijana se držiata nekaj časa za roko, ne da bi se pogledala.</i> )
MARIJANA:	Pusti me. Nazaj!	VALER	( <i>se obrne k Marijani</i> ): No da, če kdo se kar na lepem skuja! Če gledate me, kot da sva si tuja!
DORINA:	Ne ubramiš mi, Dorina, vse zaman? ( <i>zase</i> ): Navzočnost moja, vidim, ji preseda; najbolje, da ji grem izpred oči. ( <i>pusti Marijano in steče za Valerjem</i> ): Presneto? Zdaj še ta se spreneveda! Neslanost! Sem oba. Mir besedi.	DORINA:	( <i>Marijana se obrne proti Valerju in se mu smehlja.</i> ) No, vsak zaljubljenec je res pripaljen. ( <i>Marijani</i> ): Miar nisem po pravici bil užaljen? Kaj morete tajiti svojo zlobo, ko zbadati me v srce vam je slaj? O, nevaležnost taka kot le kaj!... Le odložimo spor za drugo dobo, zdaj glejmo, da se zakon ta prepriči. No, pa povej, kako je to doseči. Tako: vse kriplje moramo napeti.
MARIJANA:	( <i>Prime Valerja in Marijano za roko in ju privede nazaj.</i> ) Kaj pa rada bi storila?	VALER	
DORINA:	Med vama spravo in preljubi mir. ( <i>Valerju.</i> ) Ste blazni, da se spuščate v prepir? Si slišala, kaj mi je govorila? ( <i>Marijani</i> ): Saj ste kot osa, ali se vam bléde? Ne vidiš li, kako se z mano véde?	MARIJANA:	
VALER:		DORINA:	
DORINA:		MARIJANA:	
MARIJANA:		DORINA:	

**Prazna stran**

## RAZPRAVLJALNI ESEJ

**NASILJE IN LJUBEZEN V VLADIMIRJU IN TARTUFFU**

Nasilje je najtežje prepoznati, če se potaji pod ljubeznivo krinko. Kako sta Vladimir in Tartuffe na začetku skrivala svoj pravi obraz pod masko ljubezni? Primerjajte njuno nasilnost in tudi učinkovanje te nasilnosti na ljubezensko zvezo obeh mladih parov. Poskušajte Vladimirjevo in Tartuffovo nasilnost ponazoriti s srhljivim dogodkom v srhljivki in komičnim dogodkom v komediji. Kakšen pomen ima za razvoj ljubezenske zveze obeh mladih parov očetovska ljubezen? Presodite, v kateri drami in zakaj je nasilje prevladalo, nato pa na kratko napišite, kako bi se zgodba lahko nadaljevala.

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.  
Esej naj obsega od 700 do 1000 besed.

## RAZLAGALNI/INTERPRETATIVNI ESEJ

**Molière: Tartuffe** (odlomek)

Molière: Tartuffe. Ljubljana: DZS (Zbirka Klasje), 1997. 76–78.

V odlomku se začne prepir med Marijano in Valerjem umirjati. Bi znali razložiti, kaj ga je povzročilo in zakaj se je stopnjeval do vrhunca? Predstavite glavno dramsko osebo v odlomku in primerjajte njeno vlogo v odlomku z vlogo v celotni komediji. Bi znali pojasniti situacijsko komiko v odlomku in delež vseh treh dramskih oseb v njej? Kaj se vam zdi v odlomku najbolj komično in zakaj? Kaj pomenijo zadnje besede v odlomku in kako se v nadaljevanju komedije uresničijo?

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.  
Esej naj obsega od 700 do 1000 besed.

**Prazna stran**





















