



Državni izpitni center



M 0 8 2 5 5 1 1 3

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 29. avgust 2008

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. NALOGA**

1. Kiparstvo, arhitektura, urbanizem, industrijsko oblikovanje, modno oblikovanje itd.

*Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
(5 točk)*

2. Plastično oblikovana fasada arhitekturnega objekta, arhitekturni objekti v naselbinskem prostoru, reliefna površina kipa, prostorsko oblikovan mozaik, s kamnitimi kockami obdelano cestišče, oblikovalski izdelki (miza, stol, polica...) itd.

*Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
(5 točk)*

(Skupaj največ 10 točk)

2. NALOGA

1. Izometrična normalna aksonometrija, ortogonalna projekcija
2. Frontalna poševna dimetrična projekcija
3. Tribežiščna perspektiva
4. Enobežiščna ali frontalna perspektiva, ptičja perspektiva
5. Dvobežiščna ali poševna perspektiva

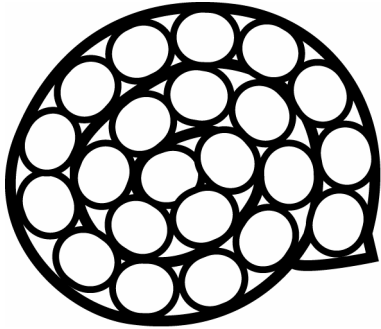
*Upoštevajo se vsi smiselni odgovori.
Za vsak pravilen odgovor kandidat prejme 2 točki.*

(Skupaj največ 10 točk)

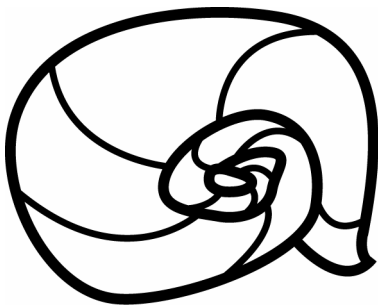
3. NALOGA

Možnih rešitev je veliko. Upoštevajo se vse, ki ustrezajo in ohranjajo osnovno obliko spirale. Na primer:

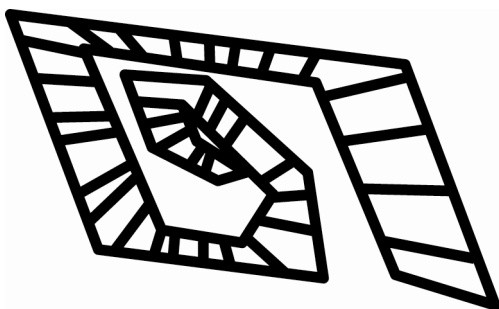
1.



2.



3.



Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 3 točke, 2 točki za narisani primer in 1 točko za pojasnitev, skupaj 9 točk. Pri nepopolnih in neprepričljivih rešitvah se točke odštevajo: pri narisanim primeru kandidat dobi 1 točko za izdelek, ki le delno ustreza in je malomarno narejen, 0 točk za izdelek, ki ne ustreza; če je pojasnitev netočna ali je v nasprotju z narisanim, dobi kandidat zanj 0 točk.

4. NALOGA

1. Aditivno, subtraktivno, optično, svetlobno, materialno, snovno.

(3 točke)

2. Rdeč kvadrat, modrina kroga, rumen trikotnik.

(3 točke)

3. Rumena trikotnik v ospredju, rdeči kvadrat v drugem planu, modri krog v ozadju.

(3 točke)

4. Barvna triada je harmonična, ko pomešane barve skupaj ustvarijo nevtrarno sivo, sivo, subtraktivno sivo.

Za pravilno barvno grafično rešitev brez pisnega odgovora kandidat dobi 5 točk.

(6 točk)

(Skupaj največ 15 točk)

5. NALOGA

1. Po definiciji je likovna harmonija usklajenost, sožitje, ubranost, skladnost, soglasje enot, delov kompozicije. Njeno nasprotje je disharmonija ali prevlada (dominacija) ene ali več likovnih enot.

(2 točki)

2. Kandidat z geometrijskim priborom natančno zriše izpeljavo konstrukcije zlatega reza iz pravokotnega trikotnika in označi odnos minor/major.

Za rešitev brez oznake simbolov zlatega reza kandidat dobi 1 točko manj.

(5 točk)

3. Kandidat likovno predstavi na tehcnici A strnjeno svetlo večjo obliko nasproti razdrobljene manjše temne oblike.

Na tehcnici B oblikuje organsko rumeno večjo obliko nasproti pravilni: ovalni, obli, oglati, vijolični obliki.

(6 točk)

4. Kandidat obkroži črko pod risbo A in/ali B.

(3 točke)

(Skupaj največ 16 točk)

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitve oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točki: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: našteje lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)