



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

Livello superiore
FRANCESE
≡≡ Prova d'esame 3 ≡≡

Comunicazione scritta

- A) Composizione guidata (200-220 parole)
B) Letteratura - composizione scritta (200-220 parole)

Martedì, 26 maggio 2009 / 90 minuti (45 + 45)

*Al candidato sono consentiti l'uso della penna stilografica o della penna a sfera
e la consultazione dei dizionari monolingue e bilingue.*

*Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta e riceve quattro schede di valutazione
(due per la prova 3A e due per la prova 3B).*

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulle quattro schede di valutazione. Scrivete il vostro numero di codice anche sul foglio della minuta.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 45 minuti alla risoluzione di ciascuna parte della prova.

Nella parte A dovrete stendere una composizione guidata di lunghezza compresa tra 200 e 220 parole; nella parte B dovrete invece stendere una composizione su argomento letterario di lunghezza compresa tra 200 e 220 parole. Potete conseguire fino a un massimo di 20 punti nella parte A e 20 punti nella parte B, per un totale di 40 punti.

Scrivete i vostri testi **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla parola o frase scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle composizioni scritte in modo illeggibile verrà assegnato il punteggio di zero (0). Utilizzate i fogli della minuta per le tracce dei vostri testi, e ricordate che esse non verranno sottoposte a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 8 pagine, di cui 1 bianca.

Pagina bianca

VOLTATE IL FOGLIO.

A) COMPOSIZIONE GUIDATA (200–220 parole) (Tempo consigliato per la risoluzione: 45 minuti)

J'avais trente ans lorsque je rencontrai Simon Durbain. C'était l'époque où, dans la capitale, tout le monde parlait du projet de l'édification de Callages. Les journaux en étaient pleins. Pas de soirée mondaine où ne s'affrontaient adversaires et partisans.

Il s'agissait d'implanter dans ce vaste territoire jusqu'alors abandonné aux moustiques et à une maigre population de pêcheurs et d'éleveurs de taureaux, une ville qui serait aussi un port, et qu'une route, se substituant aux mauvais chemins, relierait aux plaines du centre et à la capitale. Je savais le talent de l'architecte Simon Durbain, l'auteur du projet, sa persévérance, et la lutte qu'il avait dû mener, des années durant, de ministère en ministère. Le nouveau président s'était montré favorable au projet, enthousiaste même, voyant là peut-être une occasion de laisser sa marque dans l'Histoire. Durbain avait finalement le feu vert, et je le connaissais assez pour deviner qu'il allait démarrer en flèche.

Lorsque j'appris que son administrateur avait changé d'avis et qu'il cherchait d'urgence un remplaçant, je posai ma candidature. J'étais sorti avec un rang honorable de la Haute École d'Administration, le travail proposé m'intéressait, et de plus la personnalité de l'architecte, son talent, la rumeur de légende qui l'entourait, me faisaient désirer de devenir l'un de ses proches collaborateurs. J'avoue aussi que l'existence m'avait laissé quelques cicatrices et un rien d'amertume. Je suis d'origine paysanne. Mes parents ne roulaient pas sur l'or. Ma chance, si l'on veut, fut d'être fils unique. En vidant les fonds de tiroirs, c'est tout juste s'ils purent trouver le complément de la bourse qui me permettrait d'aller aux écoles. Et là, les fils de bourgeois, bien qu'ils fussent polis, m'ont fait sentir, en certaines circonstances, que nous n'étions quand même pas tout à fait du même bord.

On voit que j'étais bien formé. Pourtant, tandis que mes condisciples administraient des usines, des voies ferrées, des provinces, et roulaient en Rolls, je m'appliquais à créer un centre culturel dans une basse banlieue. Pas plus bête que les autres, mais peu sensible à l'odeur de l'argent et de la gloire. Bref, pour reprendre une expression à la mode, dans cette époque effrontée, je n'étais pas «dans le vent»*.

L'affaire était plus compliquée, on l'imagine: un chagrin d'amour, la trentaine, des nerfs comme des poils de chat. Je ne pouvais plus supporter l'étalage des ventres et des vanités. Le siècle ici commençait à puer. Je savais que Durbain était d'une autre race: un inspiré, un fou, un génie.

J'envoyai mon dossier de candidature.

D'après Jean Joubert: L'Homme de sable

Dans le roman *L'Homme de sable* de Jean Joubert, le narrateur dit: *Bref, pour reprendre une expression à la mode, /.../, je n'étais pas «dans le vent».*

Selon vous, comment les jeunes doivent-ils se comporter aujourd'hui s'ils veulent «être dans le vent»? Approuvez-vous un tel mode de vie?

* être dans le vent – stare al passo coi tempi

