



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



SESSIONE PRIMAVERILE

**Livello superiore**  
**FRANCESE**  
≡≡ Prova d'esame 3 ≡≡

Comunicazione scritta

- A) Composizione guidata (200-220 parole)  
B) Letteratura - composizione scritta (200-220 parole)

**Giovedì, 27 maggio 2010 / 90 minuti (45 + 45)**

*Al candidato sono consentiti l'uso della penna stilografica o della penna a sfera  
e la consultazione dei dizionari monolingue e bilingue.*

*Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta e riceve quattro schede di valutazione  
(due per la prova 3A e due per la prova 3B).*

**MATURITÀ GENERALE**

**INDICAZIONI PER IL CANDIDATO**

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulle quattro schede di valutazione. Scrivete il vostro numero di codice anche sul foglio della minuta.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 45 minuti alla risoluzione di ciascuna parte della prova.

Nella parte A dovrete stendere una composizione guidata di lunghezza compresa tra 200 e 220 parole; nella parte B dovrete invece stendere una composizione su argomento letterario di lunghezza compresa tra 200 e 220 parole. Potete conseguire fino a un massimo di 20 punti nella parte A e 20 punti nella parte B, per un totale di 40 punti.

Scrivete i vostri testi **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla parola o frase scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle composizioni scritte in modo illeggibile verrà assegnato il punteggio di zero (0). Utilizzate i fogli della minuta per le tracce dei vostri testi, e ricordate che esse non verranno sottoposte a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

*La prova si compone di 8 pagine, di cui 1 bianca.*



# Pagina bianca

**VOLTATE IL FOGLIO.**

**A) COMPOSIZIONE GUIDATA (200–220 parole)** (Tempo consigliato per la risoluzione: 45 minuti)

### **Simone de Beauvoir raconte sa scolarité.**

Au cours Désir, je ne regardais pas mes institutrices comme les augustes prêtresses du Savoir mais comme d'assez dérisoires bigotes. Je me moquais avec mes camarades d'elles. Les surveillantes ne réussissaient pas à nous faire tenir tranquilles. Nous bavardions, nous ricanions, nous provoquions. Les institutrices nous sermonnaient et se plaignaient à nos parents. Pour moi, ces demoiselles ne détenaient plus les clefs du bien et du mal du moment où j'ai découvert qu'elles étaient bêtes.

Que j'étais heureuse d'en avoir fini avec le cours Désir! J'ai continué ma formation à l'Institut catholique où je préparais le certificat de mathématiques générales; quant aux lettres, il avait été décidé que je suivrais des cours à l'Institut Sainte-Marie. Là, j'ai rencontré le professeur Garric.

Le meilleur moment de ma semaine, c'était son cours. Je l'admirais beaucoup. On disait à Sainte-Marie qu'il aurait pu faire dans l'Université une brillante carrière; mais il n'avait aucune ambition personnelle; il n'a jamais achevé sa thèse. À part ses cours réguliers, il donnait souvent des conférences de propagande et par l'intermédiaire d'un de mes amis, je fus admise à l'une d'elles.

Quand Garric parut, j'oubliai tout; l'autorité de sa voix me subjuga. Il parla de la camaraderie qui supprimait les barrières sociales, de l'amitié entre les bourgeois et les ouvriers qui serait la base du progrès social.

Je buvais ses paroles; ce modeste visage, au sourire vif, mais sans éclat, c'était pour moi celui d'un héros.

À la fin du trimestre, je passai mes examens de mathématiques et de latin. C'était agréable d'aller vite, de réussir, mais décidément je n'éprouvais de passion ni pour les sciences exactes, ni pour les langues mortes. Mlle Lambert me conseilla de revenir à mon premier projet; c'était elle qui faisait à Sainte-Marie les cours de philosophie: elle serait heureuse de m'avoir pour élève. Mes parents ne firent pas d'opposition, ils s'en réjouirent.

Je dus prendre congé du professeur Garric. J'allai, avec ma mère et mon amie Zaza, encore une fois l'écouter. Je le dévorais des yeux. Je sentais sur moi le regard perplexe de ma mère, mais je n'essayai même pas de me dominer. J'échangeai quelques regards avec Zaza, elle fut émue aussi. J'apprenais par cœur ce visage qui allait s'éteindre, pour toujours. C'est si total une présence, c'est si radical, l'absence. J'avais la mort dans l'âme lorsque je sortis de la salle.

Je continuai mes cours chez Mlle Lambert. Pendant ses cours, je me distraisais à la regarder. Je trouvais un peu monotone la froide ardeur de son regard, mais j'étais toujours surprise par ses sourires qui transformaient son masque sévère en un visage doux. On disait qu'elle avait perdu son fiancé à la guerre et qu'à la suite de ce deuil elle avait renoncé à l'amour. Elle fut admirée par beaucoup d'élèves, mais moi, je trouvais son existence bien aride: elle faisait ses cours et travaillait à une thèse; or, elle ne «vivait» pas. Une fois, elle fit allusion à sa situation en me disant: «Croyez-vous, Simone, qu'une femme puisse s'accomplir hors de l'amour et du mariage?»

D'ailleurs, j'avais plaisir à m'asseoir dans son bureau; elle me conseillait des livres, elle m'interrogeait sur moi-même. Je lui parlais de beaucoup de choses. Je lui savais gré de se soucier si chaleureusement de moi et sa confiance me réconfortait.

*D'après Simone de Beauvoir: Mémoires d'une jeune fille rangée*

**Pendant sa scolarité, Simone de Beauvoir a été très impressionnée par les idées d'un de ses professeurs.**

**Quelles sont les personnes, selon vous, qui peuvent exercer une influence sur les jeunes aujourd'hui? Dans quel(s) domaine(s) cette influence se manifeste-t-elle?**







