



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 30. avgust 2010

SPLOŠNA MATURA

Prvi glasbeni primer: Benjamin Ipavec, Če na poljano rosa pade

1. Benjamin Ipavec, zdravnik, samospev, Če na poljano rosa pade.

(4 točke)

2. Bil je skladatelj z bogato invencijo melodike, s smislom za bogat zvok in jasno obliko, pa tudi za operno gradnjo. Njegove melodije so spevne, tekoče, polne novih zamisli, harmonije so bogate, čustvene, poenotene z melodijo. Čustva so glede na besedilo lahko lirična ali epska.

(4 točke)

3. A, B, E, H in I.

(5 točk)

4.

Zadnji takt se ne šteje.

(7 točk)

5.

| | | | | | | | |
|----------|-----|--------|-----|----------|----------|-----|---------|
| 13. takt | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| T | / | 7 D | T | 4 D 3 | 4 D 3 | T | T D 7 T |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|-------------|-----|
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. |
| VI | / | 7 D / VI | VI | VI | / | 7 D D | D |

(15 točk)

6.

| | | | | | |
|-----|------------|------------|-------|------------|------------|
| m 3 | dur: F-dur | mol: g-mol | zmm 4 | dur: C-dur | mol: a-mol |
| 5 | Es-dur | d-mol | 3 | | |
| | B-dur | | | | |

Po 1 točko za pravilno ugotovljeni akord, 1 točka za pravilno rešitev mnogostranosti v duru in 1 točka za pravilno rešitev mnogostranosti v molu za vsak akord.

(6 točk)

Drugi glasbeni primer: Wolfgang Amadeus Mozart, simfonija št. 41 v C-duru »Jupiter«

7. Wolfgang Amadeus Mozart, simfonija št. 41 v C-duru »Jupiter«.
- (3 točke)
8. Vsi štirje stavki so med seboj povezani. Vse teme vseh štirih stavkov so izvedene iz cantus firmusa desettonske vrste. Vse težave, ki so pestile mojstra, so premagane. Finale združuje dve glasbeni obliki – fugo in sonatni stavek. Z njim je Mozart »kronal« svoja simfonična dela.
- (3 točke)
9. B, E, G, H in J.
- (5 točk)
10. Deloval je v obdobju dunajske klasike. Sodobnika sta Joseph Haydn in Ludwig van Beethoven.
- (3 točke)
11. Figuracija.
- (1 točka)
12. ²⁸
- | | | | | |
|--------------|---------|----------------|---|-------------------------|
| 4 T6 D3 T | 6 D5 | 2 4 D T6 D3 | T | -9 -9 D/II D7 D D |
|--------------|---------|----------------|---|-------------------------|
- ³³
- | | |
|---------------------|------------------------|
| 7 9 8 D/S S D VI | 6 6 7 II D 4 5 3 |
|---------------------|------------------------|
- Za vsak pravilno analiziran akord 1 točka.
- (18 točk)
13. a) prehajalni terckvartakord,
b) zadržek 9–8,
c) elipsično gibanje.
Za vsak pravilen odgovor 2 točki.
- (6 točk)
14. Realteracija.
Zveze avtentičnih kadenc.
Izmenjavanje nonakordov in septakordov.
Značilna povezava tritonusnih odnosov (septime in terce).
Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
- (4 točke)

Tretji glasbeni primer: Igor Stravinski, balet Petruška

15. Igor Stravinski, balet Petruška.

(3 točke)

16. V njegovih delih se izražajo vse glavne glasbene smeri prve polovice 20. stoletja: najprej je v svoje skladbe vpletal elemente ruskega nacionalnega sloga in ekspresionizma, pozneje neoklasicizma, proti koncu življenja pa je uporabljal tudi dvanajsttotsko tehniko.

(3 točke)

17. Ognjeni ptič, Pomladno obredje, Pulcinella, Agon. Namenjena je bila Ruskemu baletu (Ballets russes), katerega impresarij je bil Sergej Djagilev.

(3 točke)

18. 

(4 točke)

Skupaj 97 točk