



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 30. maj 2011

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**A) BRALNO RAZUMEVANJE****OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

<p>OR/VR TASK 1: SHORT ANSWERS <i>Embracing Ontario's great outdoors and rediscovering my inner Scout</i></p>	
<p>1. Luxurious accommodation. / Using a plane. / They were not camping. SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki opisujejo udoben, luksuzen začetek potovanja.</p> <p>2. Bar. NESPREJEMLJIVO: open bar.</p> <p>3. Too big. / The size of Wales. SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki povedo, da je Algonquin prevelik za park.</p> <p>4. To protect wildlife. / To maintain diversity of wildlife. / Wildlife sanctuary. SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki povedo, da je bil Algonquin ustanovljen z namenom zaščite divjih živali. NESPREJEMLJIVO: Because of local wildlife.</p> <p>5. Instructions./Lesson. / Advice on canoeing (paddling/steering). / Breakfast. / Canoes. / Travel buddy/partner. NESPREJEMLJIVO: Advice.</p> <p>6. Water and/or crisp air. SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da jih je bodrila lepota narave, fizična aktivnost in občutek mladosti.</p> <p>7. By swimming. / In water.</p> <p>8. Pain in shoulders./Portaging. SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da avtor ni mogel slediti Robinovi razlagi zaradi fizičnega napora ali bolečin.</p> <p>9. He was wet. / It was not waterproof. / Clothes didn't stop the rain.</p> <p>10. Howling. / Making lupine sounds. / Imitating their sounds.</p>	
<p>OR TASK 2: GAPPED SENTENCES <i>Women who escape forced marriages</i></p> <p>1. C 2. F 3. K 4. D 5. H 6. A 7. J 8. I 9. G 10. E B = odvečni stavek</p>	<p>VR TASK 2: GAPPED TEXT <i>Fear of lifts: 'My fear was ruling my life'</i></p> <p>1. E 2. H 3. C 4. I 5. K 6. B 7. A 8. F 9. G 10. J D= odvečni stavek</p>

NESPREJEMLJIVO: odgovori, daljši od 5 besed!

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- **Če pri 2. nalogi kandidat ni izpolnil lista za odgovore, mora ocenjevalec:**
 - a) prenesti kandidatove odgovore iz izpitne pole na list za odgovore ali

b) na listu za odgovore potemniti polja v zadnjem, tj. praznem stolpcu, če kandidat naloge ni reševal.

Ocenjevalec ne preverja, ali je kandidat pravilno prenesel odgovore iz izpitne pole na list za odgovore, in ne popravlja morebitnih napak, razen če opazi, da so kandidatovi odgovori prenešeni z zamikom.

SEŠTEVEK TOČK POLE 1A OR: 10 + 10. Največje možno število točk: **20.**

SEŠTEVEK TOČK POLE 1A VR: 10 + 10. Največje možno število točk: **20.**

B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA**OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore. Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

OR**TASK 1: GAP FILL**

Italy bans the plastic water bottle along heritage coastline

1. up/only/again/directly/daily/easily/anytime
2. a/per/each/every
3. an
4. with
5. their/the/visitors'/fresh/drinking
6. many
7. into
8. this/the/a/our/that
9. on
10. and/before/above/over
11. who/that
12. in
13. not
14. it/this/bottles
15. as

VR**TASK 1: GAP FILL**

Surfing in Cornwall: The family that hangs ten together...

1. off/driving/heading/going/travel(l)ing/ headed/coming
2. which
3. choice/option(s)/alternative(s)/say/ objection(s)/complaints
4. in 5.

Varianta A

4. Although/ Though

5. never/rarely/ occasionally

ALI

Varianta B

4. Because/ Since/As

5. sometimes/ often/usually/ occasionally

Upoštevamo ali varianto A ali varianto B.

Odgovor 4 pogojuje odgovor 5.

6. As/Being/Keen
7. and/than/or
8. what
9. into
10. it
11. no/anything
12. all/also/both/enthusiastically/even/each/ finally
13. there
14. see/observe/watch/notice/meet
15. who/that/to
16. each
17. not/hardly
18. those/all
19. a/the
20. at/from
21. number/crowd/percentage/wave
22. escape/overcome/fight/relieve/ease/ minimise/avoid/decrease/forget/reduce/ eliminate/beat/remove/lessen/conquer/ combat/handle/loosen/lower/diminish
23. only
24. back/directly/straight/off/home/daily/ weekly/quickly/right/over
25. restaurants/staff/workers/services/hotels/ waiters/caterers/cafes/inns/bars/pubs/stalls/ stands

<p>OR/VR TASK 2: GAP FILL (Verbs) <i>Evolution of malaria is traced back to greatest ape</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. has killed 2. infected / being infected / having been infected 3. living 4. can be discounted / could be discounted 5. crossed / has crossed / had crossed 6. will provide / is going to provide 7. has led / has been leading 8. to happen / will happen / is going to happen 9. transmitted / being transmitted 10. was known 11. took / had taken 12. is still happening / is still going to happen 	<p>OR/VR TASK 3: WORD FORMATION <i>The secret of happiness: Family, friends and your environment</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. increasingly 2. possibility 3. economic 4. consumption / consumerism / consuming 5. materialistic 6. growth 7. evidence 8. retailers 9. recreational 10. wisely
---	--

SEŠTEVEK TOČK POLE 1B OR: 15 + 12 + 10. Največje možno število točk: **37.**
SEŠTEVEK TOČK POLE 1B VR: 25 + 12 + 10. Največje možno število točk: **47.**

SEŠTEVEK TOČK POLE 1 OR: 57.
SEŠTEVEK TOČK POLE 1 VR: 67.

Izpitna pola 2**SLUŠNO RAZUMEVANJE****OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

Del A <i>Peter Carey</i>	Del B <i>Icelandic Volcanoes</i>
1. F	1. Rivers to rise / Swollen rivers SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da dež povzroča naraščanje/poplavljanje rek in taljenje ledu.
2. F	2. Moon SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki povedo, da pokrajina spominja reporterja na površje lune.
3. F	3. Astronauts SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki povedo, da je bila okolica sprejemljiva za urjenje (Nasinih) astronautov.
4. T	4. It's light / Light weight NESPREJEMLJIVO: weight
5. T	5. Eruption deposits SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki povedo, da so posledice izbruha še vedno vidne. NESPREJEMLJIVO: ash.
6. T	6. To measure gravity
7. F	7. New volcano eruption

NESPREJEMLJIVO: odgovori, daljši od 5 besed!

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- **Če pri nalogi A kandidat ni izpolnil lista za odgovore, mora ocenjevalec:**
 - a) prenesti kandidatove odgovore iz izpitne pole na list za odgovore ali
 - b) na listu za odgovore potemniti polja v zadnjem, tj. praznem stolpcu, če kandidat naloge ni reševal.

Ocenjevalec ne preverja, ali je kandidat pravilno prenesel odgovore iz izpitne pole na list za odgovore, in ne popravlja morebitnih napak, razen če opazi, da so kandidatovi odgovori prenešeni z zamikom.

SEŠTEVEK TOČK POLE 2: 7 + 7. Največje možno število točk: 14.

Transkripciji**Del A****Peter Carey**

Reporter: My guest today is the writer Peter Carey. He's won lots of awards, he's gathered critical acclaim and sold an awful lot of books. Often books, set in his native Australia, though his most recent is largely set in America where he now lives. I hope you enjoy listening. Peter Carey, welcome to the interview.

Peter Carey: Thank you.

Reporter: Do awards matter much to you?

Peter Carey: Well, I could pretend to be really cool and say, well, I didn't really matter and I could, then, I could say literature's not a horse race, which it isn't, but of course they matter and the, the first most obvious way to me

is, you know, when you're writing a book you really are seriously trying to do something that's gonna last, you're trying to do something that's never been done before, that you've never [been] done before, and anything that could help you support this pathetic delusion is really, really welcome. Yes, they matter enormously.

Reporter: How do you personally measure the success of your books?

Peter Carey: Well, I have, I have to calibrate this depending on the book, don't I? You know. So, it's amazing, the books that I've sort of personally judged to be successful, but when I look back I see, refuse what's so great, the sales were terrible and somehow in my mind, I've, I've protected myself from despair by feeling that the book was successful. So I think we, that depends on the case.

Reporter: You mentioned the reviews, that you do read them, do you?

Peter Carey: I really try not to and I think it's, it's a really good idea not to read a bad review, that it's best for somebody else to sort of intake the poison for you, so you, so you don't remember it twenty years later and I do remember, you know, thirty-year-old reviews of a bad...so...and never the good one.

Reporter: Your accent betrays you're Australian born, but you've lived for about twenty years in America now. What do you like about the place?

Peter Carey: Well, I don't think I live in America, I think I live in New York and I think that's a little different. When I leave New York, I don't know quite where I am, and, but when I am in New York, well, New York's an extraordinary place with all of the world living there, all of these people with their hearts in two places, and for most of the time, really actually getting on with each other and accommodating each other all the time, every day, and that notion, the river of people, and where they are, who they... I really, really like. It's culturally an incredibly stimulating place... But I would not've chosen to live in the United States, I was married to a woman who really passionately wanted to live in New York.

Reporter: But what about the rest of America then, outside of New York?

Peter Carey: Oh, I don't know, what is it? I mean, it's always, that's all these highways and strange people who believe that God put dinosaurs on Earth to puzzle us and... a third ... only a third of them believes that the President's a Christian and half of them think that he wasn't born in the United States and has a false birth certificate. So this is a very puzzling place to me and that, that sort of indicates, among other things, that, you know... that we seem to have a very dangerous sort of media monopolies who are intent on keeping the population very, very stupid.

Del B

Icelandic Volcanoes

Presenter: If we didn't know that Iceland was volcanically active – we certainly do now – after an eruption of ash led to Air Traffic Control officials grounding all European flights back in April this year. It's almost inevitable that there will be more eruptions, but whether there will be another incident where flights are affected depends on the wind. We sent Science in Action reporter Martin Redfern to the Land of Fire and Ice to join volcanologists checking out another possible candidate.

Reporter: The rivers of north-east Iceland are often swollen at this time of year by summer rain and melt water from the great Vatnajökull ice cap to the south. But this year a blanket of dark volcanic ash across the ice has increased heat absorption and boosted melting.

So this river now follows the rough track we'd hoped to take to the Askja volcano. But after a long detour we were attempting to walk across the jagged, cinder-strewn landscape of the great caldera, a colourless almost lunar landscape, which is why the Appolo astronauts did their training in field geology here. Our guide is Dr Hazel Rymer from Britain's Open University.

Hazel Rymer: Iceland is made of volcanoes, it only exists because of volcanic activity, and so Eyjafjallajökull that was erupting earlier this year certainly hit the headlines, but it's just one of many active volcanoes in Iceland, and this volcano that we are at now, Askja, last erupted in 1961. You can see the huge lava flow that that produced, but it's also produced large ash and tephra eruptions, so – tephra is like ash but larger lumps of... like pumice, very light rock that can be thrown up high into the sky and transported considerable distances, and as we drove here, we saw that for many many kilometres around here, the deposits from the large explosive eruption in 1875.

Reporter: Bad news had there been jet aircraft then. But what is Askja doing now and in the future? That's what we came to find out.

Hazel Rymer: I'm here to measure gravity. I've been doing this for many years and I've been looking to see how the acceleration due to gravity actually changes through time here. Now, it changes for lots of reasons. It changes because the ground moves up and down with the volcanic activity, it changes because of the Earth tides, and it also changes because of the amount of magma, the molten rock underneath the volcano. And so we are looking to see whether we can see a build-up or perhaps a build-down of the amount of magma underneath this volcano. If there's a build-up, that could be telling us that a new eruption is on the way.

Reporter: The instrument is incredibly sensitive, measuring gravity to the eighth or ninth decimal place, such that a few centimetres of height difference or the tidal pull of the Moon need to be allowed for.

Hazel Rymer: Ok.... get the number 5529,988.

Izpitna pola 3**OSNOVNA RAVEN****VODENI SPIS – PISMO**

Kandidat/ka mora v imenu razreda napisati pismo fundaciji *Born Free*, dolgo 100–120 besed, v katerem:

- razloži, katero **ogroženo divjo žival** bi njegov/njen razred želel posvojiti in zakaj,
- opiše dve aktivnosti, s katerima bi njegov/njen razred lahko pomagal organizaciji pri zbiranju denarja.

Če želi kandidat/ka posvojiti domačo žival (pse, mačke, hrčke ...), mu/ji za vsebino ne dodelimo več kot 4 točke.

Če kandidat/ka pri drugi iztočnici ponuja kakršnokoli drugo pomoč kot zbiranje denarja, mu/ji ne moremo dodeliti vseh točk.

Če želi kandidat/ka **sam/a** posvojiti žival, mu/ji točk ne odbijemo.

Če kandidat/ka besedo *adopt* razume v neposrednem pomenu, mu/ji točk ne odbijemo.

Če kandidat/ka namesto sebe podpiše razred, sprejmemo.

Če kandidat/ka namesto podpisa ponudi svoj elektronski naslov, sprejmemo. Seveda pa mora pismo imeti formalen zaključek, vključno z: *Yours...*

Če kandidat/ka nagovori inštitucijo (*Dear Born Free Foundation*), mu/ji pri registru odštejemo 1 točko.

Če kandidat/ka omeni, da bi rad/a posvojil/a »*wild animal*«, a ne pove, katero, mu/ji za vsebino ne dodelimo več kot 4 točke.

OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**DALJŠI PISNI SESTAVEK**

Kandidat/ka mora napisati pisni sestavek na temo *Filmi dandanes ponujajo zgolj zabavo*.

Kandidat/ka mora v eseju povezati obe ključni besedi iz naslova.

Kandidat/ka mora napisati pisni sestavek na temo *Nestrpnost v družbi narašča*.

Kandidat/ka mora v eseju povezati obe ključni besedi iz naslova. Pisati mora o nestrpnosti v družbi, ne pa le o svojih osebnih izkušnjah (prijatelji, družina). Zgodovinski vpogled lahko služi le kot podpora kandidatovim/kandidatkinim trditvam.

VIŠJA RAVEN**PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI**

V sestavku kandidat/ka obravnava Holdnov strah pred spremembami.

Vsebina je ustrezna, če kandidat/ka navaja, za katero spremembo/katere spremembe gre (npr. odraščanje, sprejemanje odgovornosti), kako se izraža njegov strah oz. obravnava razloge za strah (npr. zatekanje v muzej/preteklost, devištvo, noče biti več prizadet).

Vsebina je ustrezna tudi, če kandidat/ka argumentirano obravnava odsotnost strahu pred spremembami.

Vsebina je neustrezna, če kandidat/ka navaja le vsebino knjige in ne obravnava povezano obeh elementov naslova, tj. strahu in spremembe.

SEŠTEVEK TOČK POLE 3 OR: 37.

SEŠTEVEK TOČK POLE 3 VR: 45.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE VODENEGA SPISA

<p style="text-align: center;">Vsebina</p> <p>5 Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitvami, sporočilni namen je popolnoma dosežen.</p> <p>4 Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitvami, sporočilni namen je v glavnem dosežen.</p> <p>3 Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil, sporočilni namen je na splošno dosežen; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p>2 Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil, sporočilni namen je le delno dosežen.</p> <p>1 Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite, sporočilni namen v glavnem ni dosežen. Če vsebino ocenimo z 1 točko, v kategorijah besedišče in register ter jezikovna pravilnost dodelimo največ 3 točke.</p> <p>0 Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sporočilni namen ni dosežen; pismo je krajše od 40 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je pismo dolgo 40 besed ali več, v kategorijah besedišče in register ter jezikovna pravilnost dodelimo največ 1 točko.</p>	<p>Če je pismo daljše od 120 besed in popolnoma ustrezno, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;">Oblika</p> <p>2 Upoštewane so značilnosti besedilne vrste (oba naslova, datum, nagovor, zaključni pozdrav, ime in čitljiv podpis).</p> <p>1 Manjkajo en element ali več.</p> <p>0 Oblika nima značilnosti besedilne vrste pisma. Tudi če je vsebina neprimerna in ocenjena z 0 točkami ali tudi če je pismo krajše od 40 besed, obliko ocenimo po merilih.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Če pismo vsebuje vse potrebne elemente oblike: oba naslova (brez imena in priimka nad naslovom pošiljatelja), datum, nagovor in pozdrav ter čitljivo napisano ime pošiljatelja na koncu pisma, mu dodelimo 2 točki. 2. Če kandidat namesto izpisanega imena in priimka in/ali podpisa napiše le čačko, mu odštejemo 1 točko. 3. Če kandidat napiše svoje ime in priimek nad naslov pošiljatelja, mu odštejemo 1 točko. 4. Če kandidat izpusti le del enega od elementov oblike, mu točke ne odštejemo. Če pa so nepopolni dva ali trije elementi, mu odštejemo 1 točko.
<p style="text-align: center;">Besedišče in register</p> <p>(= primerna stopnja formalnosti + primerna izbira besedišča)</p> <p>5 Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.</p> <p>4 Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.</p> <p>3 Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p>2 Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.</p> <p>1 Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.</p> <p>0 Pismo je krajše od 40 besed. Za 3 ali več okrajšanih glagolskih oblik odštejemo 1 točko.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ker gre za uradno oziroma za poluradno pismo, mora to vsebovati ustrezno formalen nagovor in zaključek. 2. Če kandidat za <i>Dear XY</i> napiše klicaj, se odšteje 1 točka. Dvopičje sodi v ameriško angleščino in je dovoljeno. 3. Če se kandidat podpiše zgolj z lastnim imenom, ne pa s priimkom, se napaka vrednoti pri kategoriji besedišče in register. 4. Če kandidat nagovori ustanovo, zgradbo, kraj ali državo, mu v tej kategoriji odštejemo 1 točko.
<p style="text-align: center;">Jezikovna pravilnost</p> <p>5 Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>4 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p>3 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p>2 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).</p> <p>1 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).</p> <p>0 Pismo je krajše od 40 besed.</p>	<p>Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Napak, za katere smo točke odšteli že pri ostalih kategorijah, ne smemo ponovno šteti za napake v tej kategoriji. 2. Če se ista napaka ponavlja ves čas, jo štejemo kot eno samo napako. 3. Če kandidat ne razvije iztočnic, pač pa v svojem pismu zgolj dobesedno ponavlja besedilo iz iztočnic in navodil, za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DALJŠEGA PISNEGA SESTAVKA

Vsebina	
<p>5 Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.</p> <p>4 Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.</p> <p>3 Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, tudi v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>2 Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.</p> <p>1 Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>0 Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelimo največ 2 točki.</p>	<p>Pri odločanju o ustreznosti vsebine naslovu je treba biti previden. Različni ljudje mislimo, čustvujemo in seveda pišemo na različne načine. Pomembno je, da se o vsebini sestavka kandidat opredeli iztočnici primerno in se te opredelitve tudi drži. Če to stori, morajo ocenjevalci sprejeti vsak pristop, ne glede na to, ali se z njim osebno strinjajo ali ne. Osebnih vrednot, ki jih izražajo kandidati, niso in ne morejo biti predmet ocenjevanja. Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;">Besedišče</p> <p>5 Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).</p> <p>4 Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).</p> <p>3 Besedišče je v glavnem pravilno, a povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).</p> <p>2 Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).</p> <p>1 Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;">Jezikovna pravilnost</p> <p>5 Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>4 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p>3 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>2 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).</p> <p>1 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovnčnih struktur. Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</p>
<p style="text-align: center;">Zgradba/vezljivost (koherenca)</p> <p>5 Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.</p> <p>4 Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).</p> <p>3 Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke.</p> <p>2 Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p>1 Besedilo ni členjeno, misli so navržene.</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi, ♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov, ♦ nelogično povezanih odstavkov, ♦ nepovezanih misli znotraj odstavka, ♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PISNEGA SESTAVKA NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI

<p style="text-align: center;">Vsebina</p> <p>10–9 Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje književnega dela.</p> <p>8–7 Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje književnega dela.</p> <p>6–5 Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje književnega dela; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>4–3 Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje književnega dela.</p> <p>2–1 Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje književnega dela. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>0 Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje književnega dela, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelimo največ 2 točki.</p>	<p>Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;">Besedišče</p> <p>5 Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).</p> <p>4 Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).</p> <p>3 Besedišče je v glavnem pravilno, a povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).</p> <p>2 Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).</p> <p>1 Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;">Jezikovna pravilnost</p> <p>5 Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>4 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p>3 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>2 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).</p> <p>1 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovničnih struktur. Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</p>
<p style="text-align: center;">Zgradba/vezljivost (koherenca)</p> <p>5 Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.</p> <p>4 Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).</p> <p>3 Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke.</p> <p>2 Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p>1 Besedilo ni členjeno, misli so navržene.</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi, ◆ večkratne rabe enostavnih odstavkov, ◆ nelogično povezanih odstavkov, ◆ nepovezanih misli znotraj odstavka, ◆ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.