



Državni izpitni center



M 1 1 1 5 5 1 1 3

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 13. junij 2011

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. NALOGA****(11 točk)**

1. Dela pripadajo grafiki ali umetnosti tiska.

*Manj primeren odgovor se točkuje z 1 točko.
(2 točki)*

2. Kot pravilni se upoštevajo vsi odgovori, ki izpostavljajo postopek tiskanja umetniškega dela z matrice kot postopek ustvarjanja dela, pri katerem dobimo več odtisov. Odtis, večje število identičnih odtisov, možnost reprodukcije ...

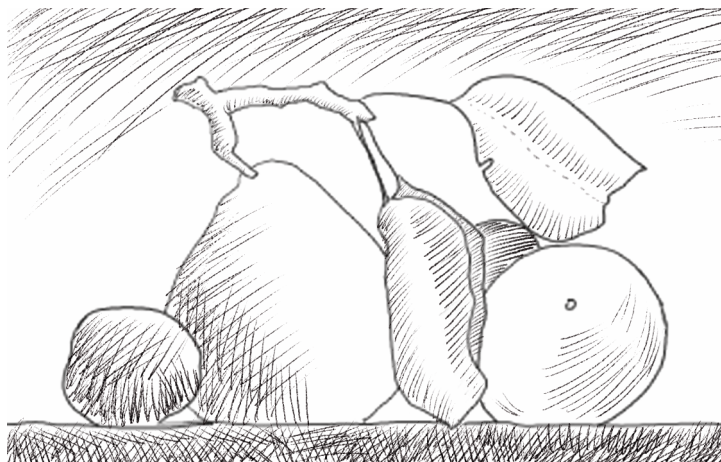
Za popoln odgovor 3 točke. Za pomanjkljiv in nenatančno opredeljen odgovor kandidat dobi 1 točko, za nepravilnega pa 0 točk.

3. B globoki tisk.

(2 točki)

4. Ploskve, ki ustvarjajo vtis bakroreza, so ploskve z jasno in čisto vrisanimi linijami (vzporedno ali v obliki mreže), ki skupaj tvorijo sence oz. različne svetlobne vrednosti.

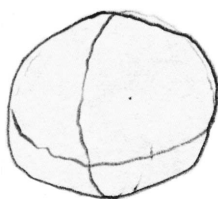
Pravilna risba prinese kandidatu 4 točke. Za manj natančne oz. površne risbe, po presoji ocenjevalca, kandidat dobi od 3 do 1 točke. Kot negativen odgovor se šteje obdelovanje ploskev s kontinuiranimi prehodi brez vidnih linij (npr. »mazanje s prstom«).



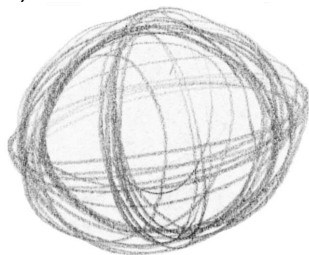
2. NALOGA**(11 točk)**

1.

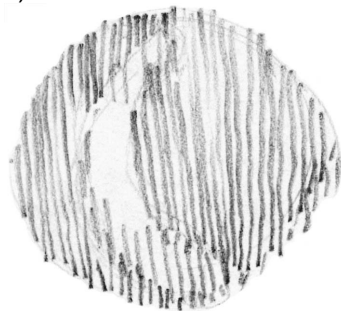
a)

*(3 točke)*

b)

*(3 točke)*

c)

*(3 točke)*

2. Sfumato je način slikanja z mehкими barvami, zamegljenimi toni, razblinjenimi obrisi, zadimljeno, zabrisano ...

*Manj primeren odgovor se točkuje z 1 točko.
(2 točki)*

3. NALOGA**(13 točk)**

1. Pravilni odgovor je vsak, ki logično omenja psihične procese, ki nam kljub dražljajskim spremembam ohranjajo lastnosti predmetov (oblika, velikost, svetlost, barva).

Za takšnega kandidat dobi 3 točke. Za manj primeren odgovor dobi kandidat z 2 točki. Če kandidat samo našteva vizualne konstante, dobi 1 točko.

2. V primeru so jasno vidne oblika, velikost in svetlost.

Za vsak pravilen odgovor 2 točki, skupaj največ 6. Za vsako zgolj poimenovano konstanto kandidat dobi po 1 točko. Primer, ki je označen in ni poimenovan, se ne upošteva kot pravilen.

3. Kot pravilne upoštevamo vse rešitve, ki logično govorijo o spremembi barve pod vplivom določenih dejavnikov (npr. zaradi barvne perspektive ali senc ...) oziroma povežejo grafične rešitve z besedilom (utemeljitvijo).

Pravilna in natančna risba prinaša 3 točke, razlaga še 1. Skupaj največ 4 točke. Pri manj prepričljivih primerih se točke odštevajo. Primeri brez razlage (argumentacije) se ne štejejo kot pravilni.

4. NALOGA**(13 točk)**

1. Harmonija sorodnih barv – analogija, podobnost barvnih skupin (po barvni nasičenosti, svetlosti, barvni temperaturi ...) in barvna harmonija kontrastnih barv (harmonične diade, triade, tetrade, geometrijsko zasnovane barvne skupine ...).

*Za vsako opredeljeno načelo 2 točki.
(Skupaj 4 točke)*

2. Nevtralna siva barva, bela, črna.

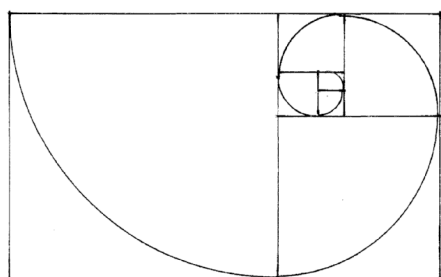
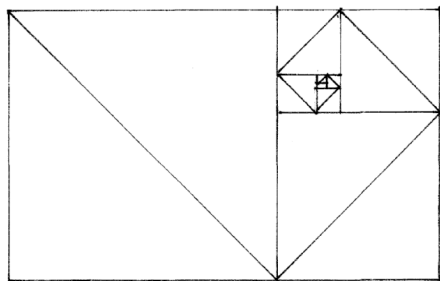
*Za vsako opredeljeno akromatično barvo 1 točka.
(Skupaj 3 točke)*

3. A) Hladno-svetle barve, zelena, modra, rumena ...
B) Toplo-svetle barve, rumena, oranžna, rjava, zelena, rdeča ...
C) Modra, vijolična, zlata, srebrna

*Za vsako ustrezno sliko 2 točki.
(Skupaj 6 točk)*

5. NALOGA**(12 točk)**

1.



*Za konstrukcijo zlatega reza 6 točk, za načrtovanje spirale ali diagonal kvadratov 6 točk.
(Skupaj največ 12 točk)*

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitev oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točki: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: naštetе lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)