



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitsna pola

Petek, 3. junij 2011 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca.
Izpitsni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpisite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Izpitsna pola vsebuje 9 strukturiranih nalog, od katerih jih izberite 7. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 126; vsaka naloga je vredna 18 točk.

V preglednici z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prvih sedem nalog, ki ste jih reševali.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v izpitno polo v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami.

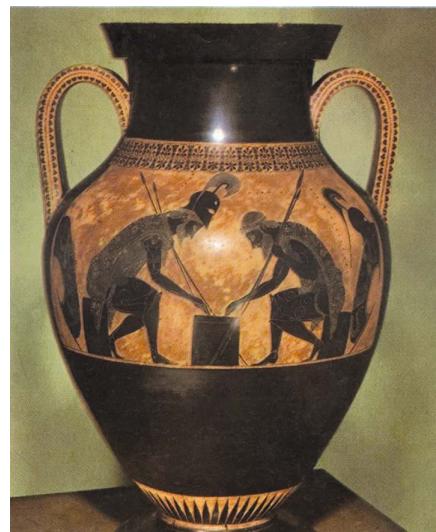
Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 32 strani, od tega 1 prazno. Barvna priloga ima 4 strani.

1. IKONOGRAFIJA – ANTIČNE TEME



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



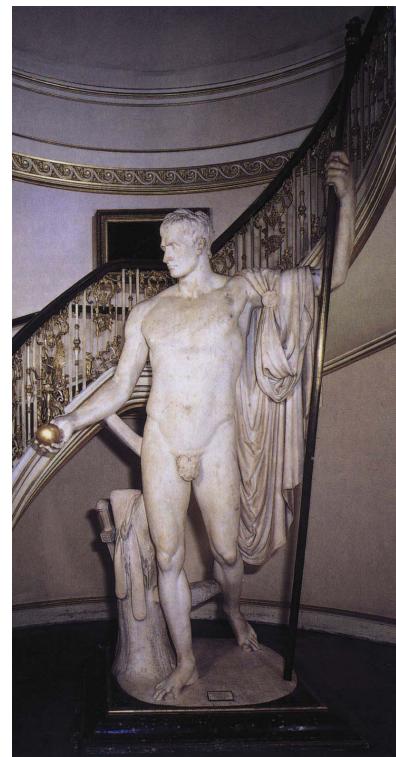
Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8

- A) Na slikah 1–7 so upodobitve, ki so doobile vsebinsko podlago v književnih delih. Imenujte vsaj dve književni deli.

(2 točki)

- B) Na slikah od 1 do 7 so upodobljeni mitološki bogovi in osebe ozziroma ljudstva iz antične književnosti. Imenujte vsaj štiri upodobljena božanstva in vsaj dve mitološki ljudstvi.

(4 točke)

- C) Oglejte si sliko 7, poimenujte motiv in ga natančno razložite.

(3 točke)

- D) Na sliki 2 sta upodobljena dva antična junaka. Poimenujte ju. Poimenujte tehniko (slikarsko zvrst) upodobitve in slikarski slog.

(3 točke)

- E) Na sliki 8 vidite vladarja, ki se je dal upodobiti kot antični bog. Imenujte antično božanstvo in vladarja. Opišite vsaj dve značilnosti, ki povezujeta antičnega boga in modernega vladarja.

(4 točke)

- F) Tri likovna dela z mitološkimi vsebinami so nastala mnogo stoletij po koncu antike. Imenujte vsaj dve od njih in pripишite, kateremu slogu pripadata.

(2 točki)

2. PREPOZNAVANJE OBDOBJA



Slika 1



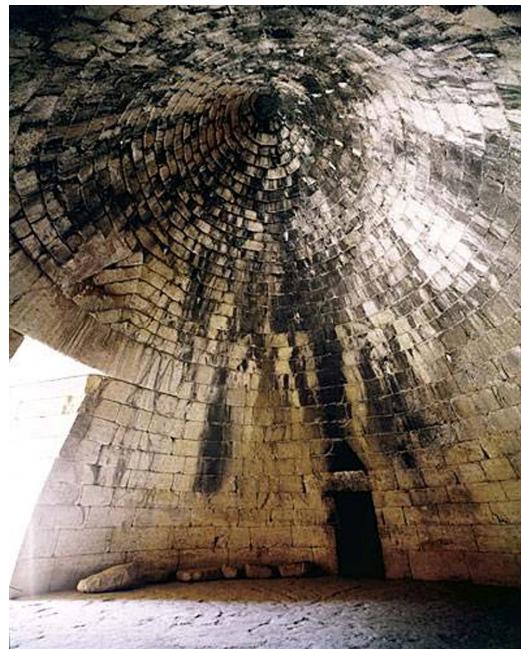
Slika 2



Slika 3



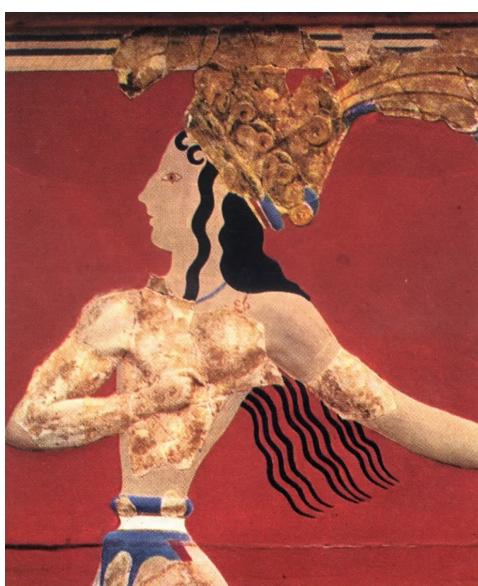
Slika 4



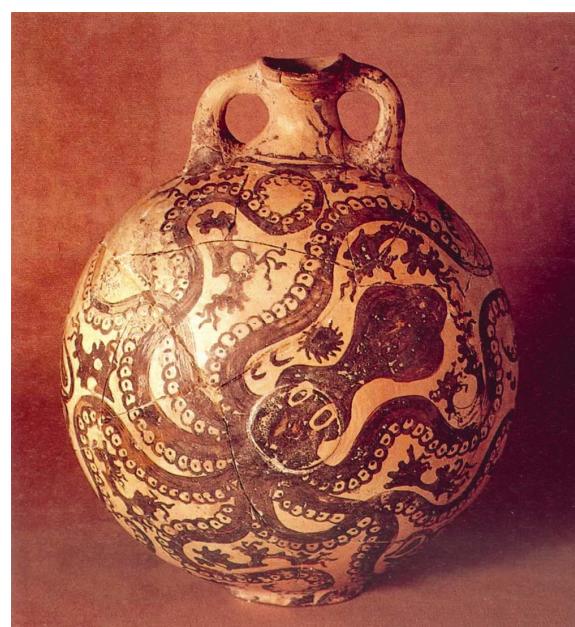
Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8

- A) Na slikah 1–8 so upodobitve del, ki jih razvrščamo v dva kulturna in umetnostna sklopa. Imenujte ti dve kulturi in zraven pripišite zaporedne številke del, ki jim pripadajo.

(3 točke)

- B) Na sliki 1 je upodobljen pogled v notranjost vladarjeve palače. Napišite vsaj tri značilnosti stavbarstva te kulture.

(3 točke)

- C) Poimenujte motive na slikah 1, 3, 4 in 8.

(4 točke)

Slika 1 _____

Slika 3 _____

Slika 4 _____

Slika 8 _____

Napišite, kateri dve upodobitvi imata samo okrasni namen.

- D) Na slikah 3, 4 in 7 so upodobljeni ljudje. Oglejte si jih in napišite vsaj dve oblikovni značilnosti teh upodobitev.

(2 točki)

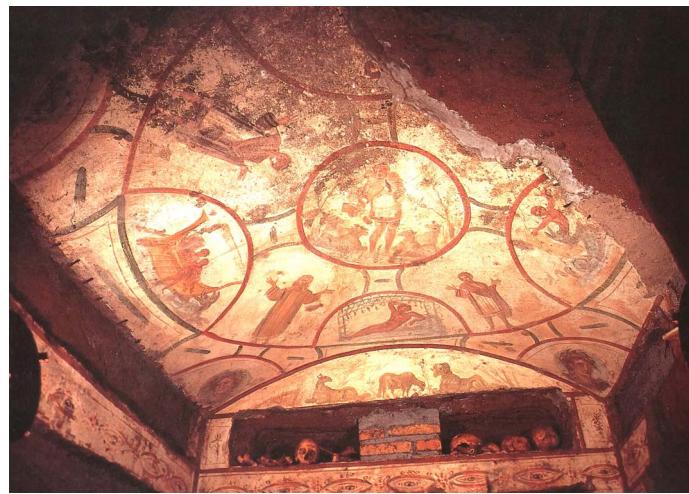
- E) Na slikah 5 in 6 sta dve znameniti arhitekturni deli. Imenujte ju. Navedite, kako imenujemo zidavo obzidja in kako je grajena grobnica.

(4 točke)

- F) Na sliki 2 vidite znano kiparsko delo. Napišite, čemu je bilo to delo namenjeno in iz katerega materiala je narejeno.

(2 točki)

3. STAROKRŠČANSKA UMETNOST



Slika 1

- A) Na sliki 1 je prostor, kjer so se pri obredih zbirali kristjani v prvih stoletjih. Kako imenujemo te prostore, kaj je zanje značilno in čemu so bili namenjeni?

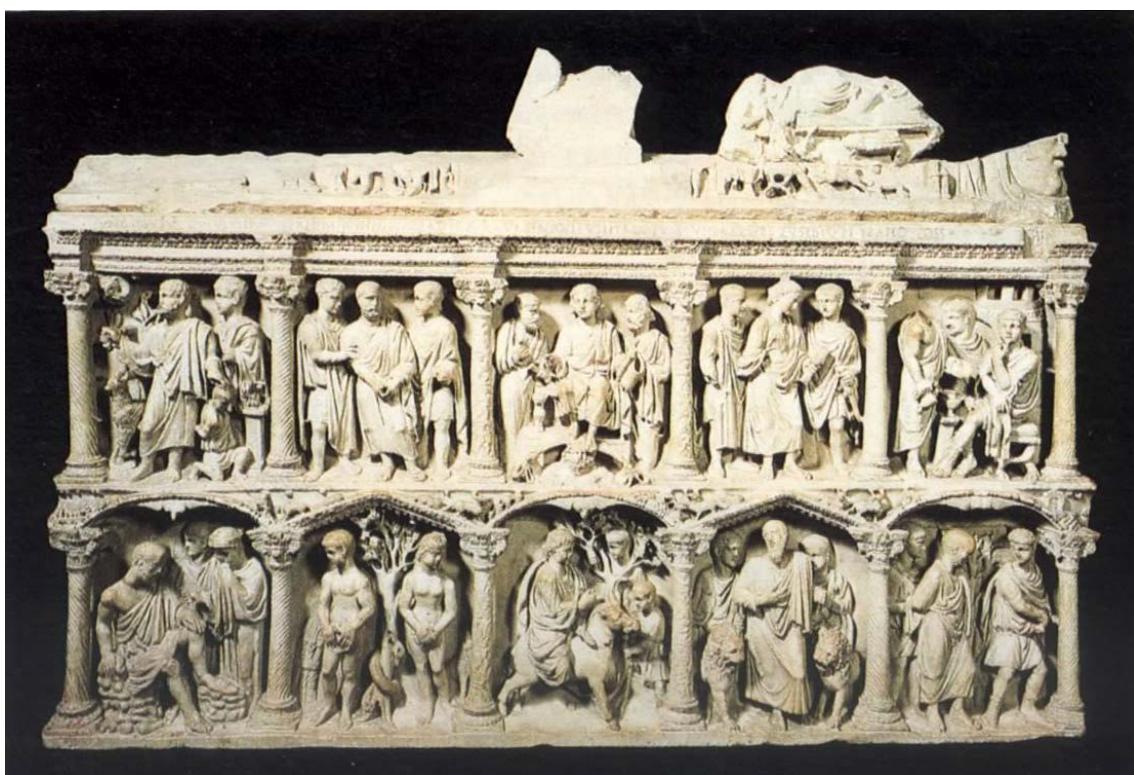
(3 točke)



Slika 2

- B) Po priznanju krščanske vere so gradili cerkve, nekatere z vzdolžnim tlorisom. Na sliki 2 je notranjost in tloris osrednje cerkve krščanstva. Imenujte jo in na podlagi reprodukcije navedite vsaj pet arhitekturnih značilnosti.

(4 točke)



Slika 3

- C) Odličnike so pokopavali v kamnitih krstah, ki so bile včasih okrašene s prizori. Poimenujte delo na sliki 3 in navedite vsaj dva prizora, ki ju prepozname.

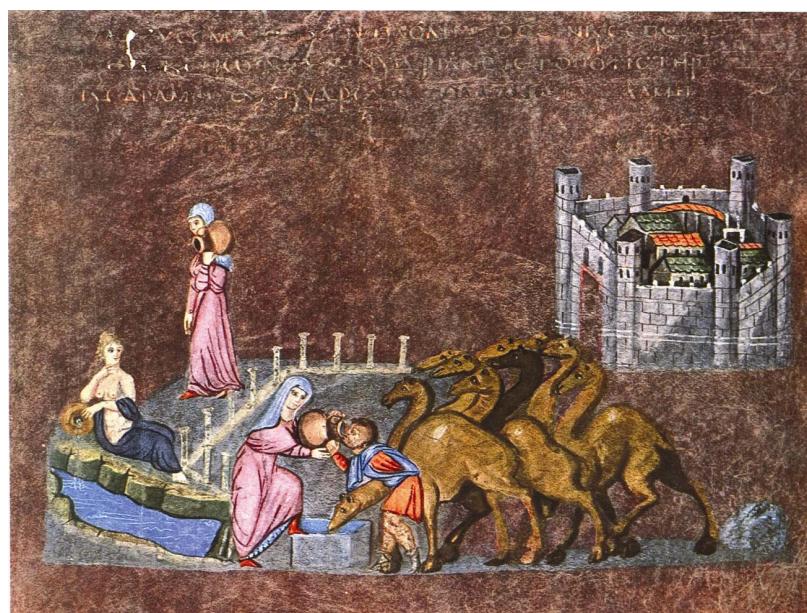
(3 točke)



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- D) Oglejte si slike 1, 3, 4, in 6 ter napišite, iz katerega besedila so umetniki črpali motive. Na slikah 4 in 5 vidite osrednji simbol krščanstva – kateri je?

(2 točki)

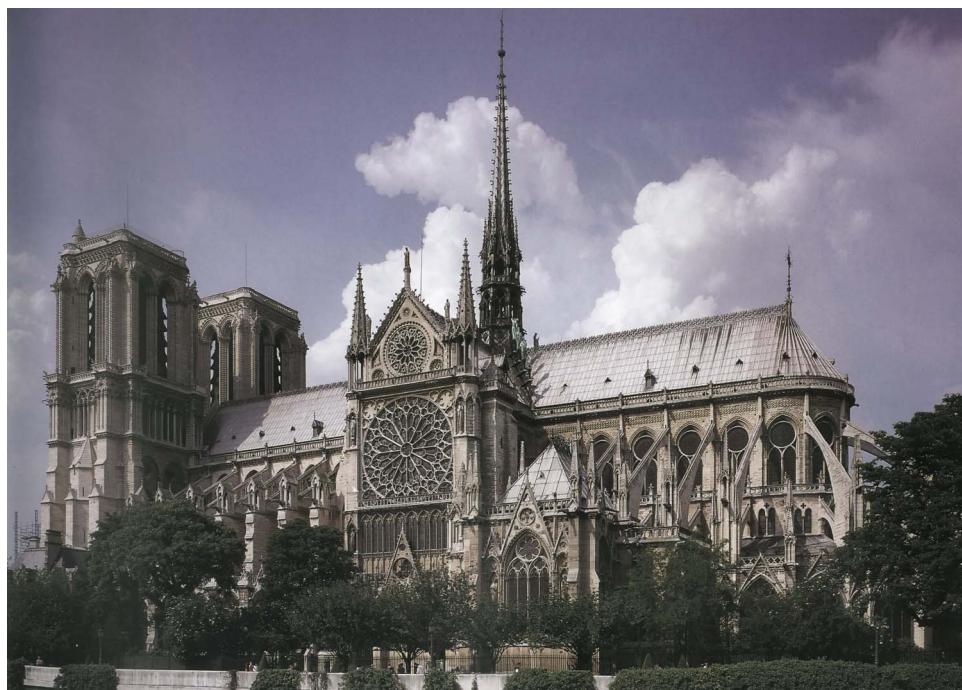
- E) Izberite si enega od motivov na slikah 4 ali 5, pojmenujte ga in ga natančno razložite.

(3 točke)

- F) Dobro si oglejte prizor na sliki 6, ki je iz posebno dragocenega rokopisa. Kako rečemo takim rokopisom? Upodobljen je dogodek iz Stare zaveze, ki poteka v vzhodnem Sredozemlju. Kaj kaže na Bližnji vzhod in katera figura spominja na antično tradicijo?

(3 točke)

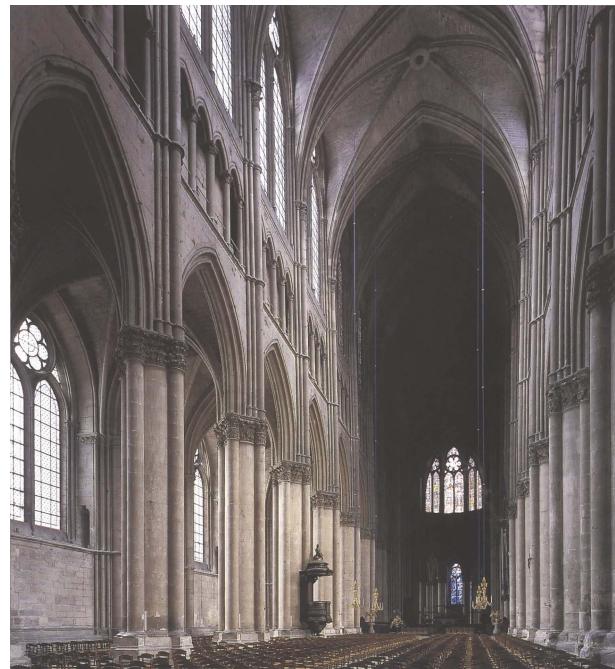
4. GOTSKA ARHITEKTURA



Slika 1



Slika 2a



Slika 2b



Slika 3a



Slika 3b



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- A) V slikovnem gradivu je predstavljena gotska arhitektura. V kateri deželi in v katerem stoletju se je začel razvijati ta umetnostnozgodovinski slog?

(2 točki)

- B) Za arhitekturo tega obdobja je značilna skeletna gradnja. Ob slikah 1, 2a in 2b predstavite značilne elemente skeletne gradnje.

(4 točke)

- C) Opišite pročelje cerkve na sliki 2a ter njen kiparski okras.

(3 točke)

- D) Na slikah 3a in 3b vidite znano gotsko cerkev, ki je nastala v tem obdobju na Slovenskem.
Napišite, kje se nahaja ta cerkev in iz katerega kulturnega kroga so prišli njeni stavbeniki.

(2 točki)

- E) Oglejte si notranjščino cerkve na sliki 3b; poimenujte in predstavite ta arhitekturni tip.

(4 točke)

- F) Ob slikah 4, 5 in 6 predstavite razlike med grajsko (utrdbeno) arhitekturo in arhitekturo mestnih hiš v tem obdobju.

(3 točke)

5. PREPOZNAVANJE OBDOBJA

(Slike so v barvni prilogi.)

- A) Pomagajte si s slikovnim gradivom 1–4 v barvni prilogi, poimenujte deželo, slogovno obdobje in stoletje, kamor bi uvrstili predstavljene slike.

(3 točke)

- B) Ob predstavljenih slikah v barvni prilogi imenujte vsaj dva slikarja:

Slika 1: _____

Slika 2 in 4: _____

Slika 3: _____

(2 točki)

- C) Napišite, katera slikarska tehnika se je v tem času razvila; predstavite njene značilnosti.

(3 točke)

- D) Katere so bistvene razlike med predstavljenimi upodobitvami (slike 1 do 4 v barvni prilogi) in italijanskim slikarstvom tega časa?

(2 točki)

- E) Katero delo je predstavljeno na sliki 4 v barvni prilogi? Imenujte motiv in navedite slogovne ter ikonografske lastnosti, ki jih prepozname na sliki.

(4 točke)

- F) Slike 4 in 5 v barvni prilogi imata kar nekaj skupnih ikonografskih elementov. Navedite vsaj dve v upodobitvi motiva; imenujte avtorja slike 5 v barvni prilogi in slogovno obdobje, v katerem je ustvarjal.

(4 točke)

6. BAROČNO KIPARSTVO



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

- A) Poimenujte avtorja kiparskih del na slikah od 1 do 4. V katerem mestu in v katerem stoletju je ta vsestranski umetnik ustvarjal?

(3 točke)

- B) Glede na izbrane spomenike določite ikonografski motiv.

Slika 1: _____

Slika 2: _____

Slika 4: _____

(3 točke)

- C) Ob predstavljenih delih opišite glavne slogovne značilnosti kiparstva tega obdobja.

(3 točke)

- D) V manjših slovenskih krajih se je z nastopom baroka uveljavil poseben tip oltarja, ki ga vidite na sliki 5. Navedite, s katerim izrazom označujemo take oltarje, in pripишite tri oblikovne značilnosti.

(3 točke)

- E) Poimenujte avtorja del na slikah 6 in 7. Katere so značilnosti njegovega kiparskega izraza? (Dve navedbi.)

(3 točke)

- F) Poimenujte in primerjajte deli na slikah 3 in 7. Opišite motive in navedite ikonografske razlike.

(3 točke)

7. SLIKARSTVO 19. STOLETJA NA SLOVENSKEM

(Slike so v barvni prilogi.)

- A) V slikovnem gradivu v barvni prilogi sta predstavljeni dve slikarski smeri 19. stoletja na Slovenskem. Oglejte si slike 6, 7 in 8 v barvni prilogi ter poimenujte obdobje in oba avtorja.

Obdobje: _____

Avtor slik 6 in 8: _____

Avtor slike 7: _____

(3 točke)

- B) Predstavite značilnosti portreta v tem obdobju (slike 6, 7 in 8 v barvni prilogi). (Tri navedbe.)

(3 točke)

- C) Na sliki 9 v barvni prilogi vidite motiv krajine. Katere značilne poteze v upodobitvi tega motiva kažejo na obdobje, v katerem je slika nastala?

(3 točke)

- D) Napišite, kateri likovni smeri pripadajo slike 10, 11 in 12 v barvni prilogi ter kateri neposredno spoznavni motiv je upodobljen na njih. Razložite ta motiv in pojasnite, zakaj se je uveljavil v tem obdobju.

(4 točke)

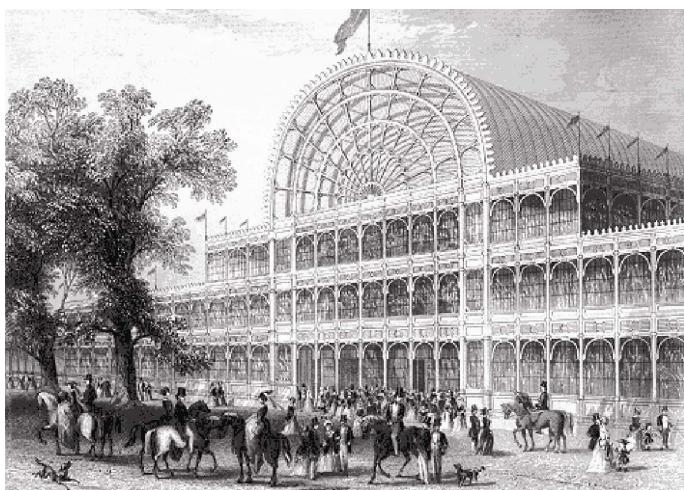
- E) Slovenski slikarji so v tem času ustvarjali predvsem v tujini. V katerem evropskem mestu so se srečevali in kdo je tam ustanovil tudi svojo slikarsko šolo?

(2 točki)

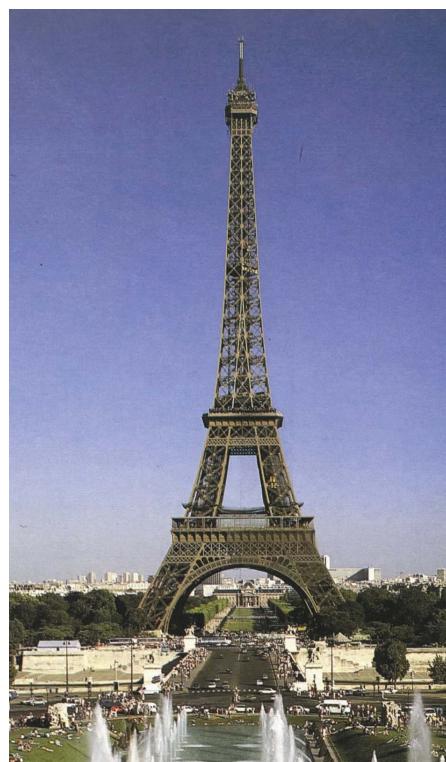
- F) Razložite, kateri likovni elementi na slikah 10 in 11 v barvni prilogi že napovedujejo nadaljnji razvoj slikarstva in kje sta se ta dva slikarja srečala s to novostjo.

(3 točke)

8. ARHITEKTURA 19. IN 20. STOLETJA



Slika 1



Slika 2



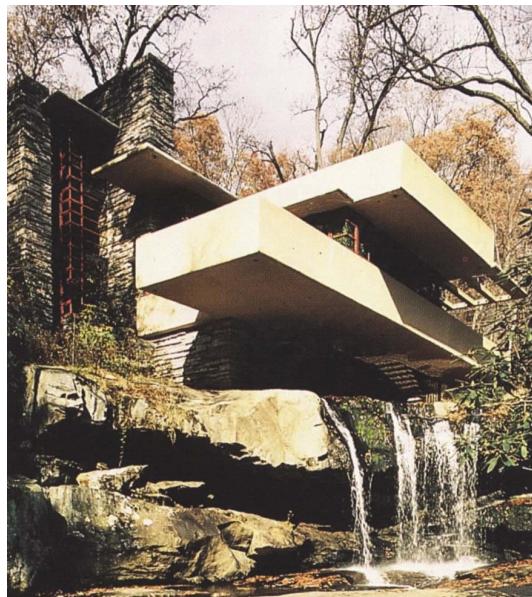
Slika 4



Slika 3



Slika 5



Slika 6



Slika 7

- A) Imenujte smer v arhitekturi 19. stoletja, ki je pomembno vplivala na razvoj arhitekture v 20. stoletju, in imenujte vsaj dve deli iz tega obdobja, ki ju prepozname na slikah 1–3.

(3 točke)

Smer: _____

Slika 1: _____

Slika 2: _____

Slika 3: _____



Slika 8

- B) Navedite vsaj tri značilnosti oziroma tehnološke novosti v arhitekturi 19. stoletja, ki so bistveno vplivale na razvoj arhitekture 20. stoletja.

(3 točke)

- C) Kako se ideja "totalne umetnosti" kaže v arhitekturi 20. stoletja? (Vsaj tri bistvene navedbe.)
Pomagajte si s slikama 4 in 5.

(3 točke)

- D) Analizirajte delo Franka Lloyda Wrighta na sliki 6 in navedite tri bistvene lastnosti njegove arhitekture.

(3 točke)

- E) Ob slikah 7 in 8 navedite vsaj tri značilnosti arhitekture v drugi polovici 20. stoletja.

(3 točke)

- F) Imenujte dva pomembna arhitekta v drugi polovici 20. stoletja na Slovenskem in zapišite vsaj eno arhitekturno-urbanistično delo.

(3 točke)

9. ABSTRAKTNA UMETNOST

(Slike so v barvni prilogi.)

- A) Ob slikovnem gradivu v barvni prilogi navedite tri vodilne predstavnike abstraktne umetnosti v Evropi.

(3 točke)

- B) V abstraktni umetnosti se uveljavita dve glavni usmeritvi. Navedite ju in opredelite, v čem se razlikujeta.

(4 točke)

- C) Razložite razmerje med obliko in vsebino v abstraktni umetnosti.

(2 točki)

D) Opišite postopek abstrahiranja. Pomagajte si s slikama 14 in 16 v barvni prilogi.

(3 točke)

E) Po drugi svetovni vojni se center umetniškega sveta preseli v New York. Navedite vsaj enega vodilnega predstavnika newyorške šole abstrakcije in opišite njegov način dela. Glejte slike v barvni prilogi.

(3 točke)

F) Zoran Mušič je eden vodilnih predstavnikov evropskega modernizma. V njegovem delu zaznamo elemente evropske smeri abstraktne umetnosti – informela. Primerjajte dela ameriške newyorške šole z evropskim informelom v delih Zorana Mušiča. Glejte slike 19 in 20 v barvni prilogi.

(3 točke)

Prazna stran