Državni izpitni center

M 1 1 2 5 9 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

Izpitna pola B

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 31. avgust 2011

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

© RIC 2011

Prvi glasbeni primer: Anton Lajovic, Zeleni Jurij

1. Anton Lajovic, Zeleni Jurij

(2 točki)

2. Deloval je kot sodnik, glasbeni organizator (Glasbena matica, Filharmonična družba), kritik.

(3 točke)

3. Izhajal je iz pozne in nove romantike. V svoj glasbeni jezik je vpletal impresionistične primesi in čustvenost slovenskega duha ter za ljudsko glasbo značilno čustvenost. V ospredju je melodika (široka in vznesena), medtem ko je harmonija bolj podpirajoča. Najtehtneje se je izrazil v vokalni glasbi.
Odgovor se oceni esejsko.

(4 točke)

4. Samospevi: Serenada, Zacvetela je roža, Mesec v izbi, Pesem starca, Pesem o tkalcu, Begunka ob zibeli
Glasba za orkester: Andante, Capriccio, Caprice, Pesem jeseni
Vokalno-instrumentalna glasba: Gozdna samota, Psalm 41 in 42

(6 točk)

5. Emil Adamič, Viktor Parma, Risto Savin, Josip Ipavec, Slavko Osterc, Marij Kogoj, Lucijan Marija Škerjanc, Hugolin Sattner, Blaž Arnič, Matija Bravničar, Stanko Premrl, Janko Ravnik, Srečko Koporc, Matija Tomc, Fran Kimovec, Franc Šturm

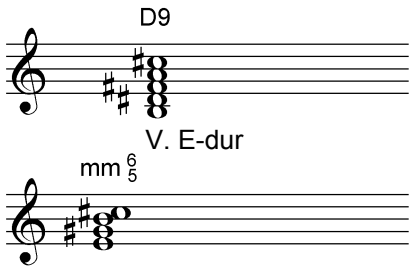
(3 točke)

6.



(10 točk)

7.



Dur: II. H-dur mol: IV. gis-mol
III: A-dur
VI. E-dur

1 točka za pravilen zapis, 1 točka za dol. akorda, 1 točka za dur, 1 točka za mol.

(7 točk)

Drugi glasbeni primer: Modest Musorgski, Slike z razstave

8. Modest Musorgski, Slike z razstave

(2 točki)

9. Ruska petorica; mogočna peščica; krožek Balakireva
Milij Balakirev, Alekdander Borodin, César Ciu, Nikolaj Rimski-Korzakov
Navduševali so se nad lepotami **narodnih pripovedk** in **legend**, nad rusko preteklostjo, nad elementi **ljudske kulture** ruskega vzhoda in njegovega bogatega kolorita. Zbirali in preučevali so ljudske napeve, jih vnašali v svoja dela ali pa ustvarjali v njihovem duhu. Blizu jim je bila svoboda **romantičnega ustvarjanja in barvitost**.
Za ime skupine 1 točka, za vsakega člana 1 točka, skupne značilnosti 3 točke.

(9 točk)

10. Romantična suita
Večstavčna instrumentalna glasbena oblika. Njeni stavki drugače od baročne niso več samo plesni in niso obvezno pisani v isti tonaliteti. Gre za niz svobodnih stavkov. Najpogosteje imajo programsko vsebino.
Odgovor se oceni esejsko.

(3 točke)

11. Navdih zanjo je našel **na razstavi slik in skic** prijatelja arhitekta Victorja Hartmanna. Izbral je deset najzanimivejših prizorov in jih glasbeno opisal. Glasbene slike je povezal s promenado, v kateri se kažejo spremembe razpoloženj skladatelja, ki se **sprehaja od slike do slike**. Skladba je posvečena **Victorju Hartmannu**.

(3 točke)

12. Opera: Boris Godunov, Hovanščina, Soročinski sejem
Pesemski ciklus: Pesmi in plesi smrti, Otroška izba
Simfonična pesnitev: Noč na Lisi gori

(9 točk)

13.



(8 točk)

Tretji glasbeni primer: Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni

14. Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni / Don Juan

(2 točki)

15. Deloval je v drugi polovici 18. stoletja.
Salzburg, Dunaj (Pariz, London, Bologna, Rim, Mannheim) (našteti vsaj 2 mesti).

(3 točke)

16. Instrumentalna homofonija, ravnovesje med obliko in vsebino, melodija kot glavno izrazno sredstvo, simetrija, jasna in enostavna harmonija, raznovrsten ritem, uporaba crescenda in decrescenda.

(3 točke)

17. Gre za srednjeveško legendo. Don Giovanni je skrajni egoist, ljubimec, osvajalec žensk, ki ga ne zanimajo družbena pravila in obveze. Njegove fantastične uspehe kaznujejo nadnaravne sile. Ker kljubuje pokojnemu Kompturju in se noče pokesati, ga zajamejo peklenski plameni in v strašnih mukah ga potegne vase zemlja.
Glavne osebe: Don Giovanni, Leporello, Dona Elvira, Komptur (Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto)
Za opis zgodbe 2 točki, za tri naštete osebe še 3 točke.

(5 točk)

18. Številčna opera (opera s številkami) prikazuje zgodbo v zaokroženih glasbenih odlomkih, ki so označeni s tekočimi številkami.
Glavni deli so: uvertura (orkestralni uvod), arija (melodično poudarjen pevski odlomek, namenjen enemu izvajalcu), recitativ (petje, ki posnema ritem, poudarke in melodijo govora).
Odgovor se oceni esejsko.

(7 točk)

19. B Simfonija št. 40 v g-molu
D Figarova svatba
E Koncert za klavir in orkester v d-molu
G Requiem

(4 točke)

20.

	1. takt										
Oblika		6 5				6 5				7	
Funkcija	T	II	D	T	T	II	D	T	T	D/D D	T

(11 točk)

21.



(11 točk)

Skupaj 115 točk