



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Sreda, 31. avgust 2011 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi dva konceptna lista, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptne liste.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptne liste, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

Prazna stran

OBRNITE LIST.

1. Prepoznajte slovensko ljudsko pesem. Podpišite besedilo pesmi.



(2 točki)

2. V vsakem taktu določite ustrezní taktovski način.



(5 točk)

3. V zgornjem notnem zapisu prepoznajte ritmične posebnosti in jih pravilno prepíšite. Vsako ritmično posebnost ustrezno poimenujte.

(5 točk)

4. Izpolnite notne višine v violinskem ključu: d1, es2, fis1, mali h in mali a.

(6 točk)

5. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo nižje. Ne pozabite na prestavitev predznakov.



(5 točk)

6. Kdo so bili ustvarjalci POLOVSKIH PLESOV, baleta iz opere Knez Igor? Navedite tudi kraj in leto njegove prve izvedbe. Izmed dveh odgovorov vsakokrat obkrožite pravega:

Koreografija:	Michael Fokin	Bronislava Nižinska
Glasba:	Igor Stravinski	Aleksander Borodin
Kostumi:	Natalia Gončarova	Nicholas Roerich
Kraj prve izvedbe:	Pariz	Moskva
Leto prve izvedbe:	1809	1909

(5 točk)

7. Cakewalk – izvor, namen in uporaba ter način izvedbe tega plesa.

(4 točke)

8. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer in obkrožite ustrežni odgovor med naštetimi možnostmi:

Allegro giusto (ruski ples)

- A Polovski plesi.
- B Ognjena ptica.
- C Posvečenje pomladi.
- D Svatba.
- E Favново popoldne.
- F Apalaška pomlad.
- G Petruška.

(5 točk)

9. Napišite polno ime ruskega skladatelja, s katerim so koreografi in impresarij skupine Les Ballets Russes največkrat sodelovali pri ustvarjanju plesnih predstav.

(1 točka)

10. Med naštetimi imeni obkrožite dva pomembna začetnika elektroakustične glasbe v 20. stoletju.

- A Claude Debussy.
- B Pierre Schaeffer.
- C Karlheinz Stockhausen.
- D Scott Joplin.
- E Arthur Honegger.

(2 točki)

11. Kaj predstavlja znamenita freska v Hrastovljah? Opišite jo.

(4 točke)

12. Kaj se je dogajalo v antičnem gledališču na prostoru, imenovanem orkestra, in kakšno vlogo je imela skene?

Orkestra: _____

Skene: _____

(2 točki)

13. Kaj je commedia del' arte? (Obkrožite ustrežni odgovor.)

- A Improvizacijska igra.
- B Visoka umetniška komedija.
- C Italijanska ljudska opera.

(1 točka)

14. Opišite značilnosti gledališke oblike katakalija:

(5 točk)

15. Obkrožite baletna dela, ki niso romantična.

- A La Sylphide.
- B Giselle.
- C Vrag na vasi.
- D Hrestač.

(2 točki)

16. a) Opišite značilnosti kubizma:

(4 točke)

b) Navedite dva predstavnika v likovni umetnosti:

(2 točki)

17. Mary Wigman je bila učenka (obkrožite pravilni odgovor):

- A Merca Cunninghama,
- B Rudolfa Labana,
- C Kurta Jossa.

(1 točka)

18. a) Pina Bausch (1940–_____) je leta _____ postala direktorica Plesnega gledališča v _____.

(3 točke)

b) Njene prve predstave so zbujale presenečenje, saj so uresničevale nove ideje; opišite njen odnos do plesa in plesalca.

(4 točke)

19. Opišite in razložite navedene principe, razvidne iz predstav Wima Vandekeybusa:

Disciplina – energija

(3 točke)

Virtuoznost – ranljivost

(3 točke)

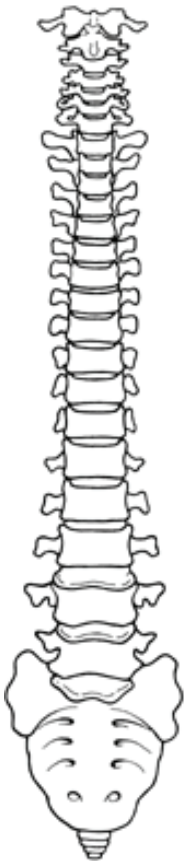
Aktivno – pasivno

(3 točke)

20. Naštejte vsaj tri pionirje slovenskega sodobnega plesa:

(3 točke)

21. Označite in opišite dele oziroma odseke hrbtenice:



(6 točk)

22. Kakšna je vloga jeter in kje ležijo?

(3 točke)

23. Iz katerega dela možganov dobiva organizem povelja za vse hotene mišične gibe? Opišite vlogo malih možganov.

(3 točke)

24. Kaj in kako se porablja kot vir energije v skeletni mišici pri intenzivni triminutni vadbi in kakšen glavni presnovni produkt nastaja?

(3 točke)

25. Kaj je narisano na sliki? Opišite dele in funkcijo.



(5 točk)

Prazna stran

Prazna stran