



---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ITALIJANŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 16. junij 2012**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****1. naloga**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ H	
2	1	♦ K	
3	1	♦ A	
4	1	♦ M	
5	1	♦ F	
6	1	♦ C	
7	1	♦ B	
8	1	♦ J	
9	1	♦ D	
10	1	♦ G	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**2. naloga**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ da 7 anni ♦ dalla nascita	
2	1	♦ B	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ è affetta da disabilità visiva	
6	1	♦ B	
7	1	♦ C	
8	1	ena od: ♦ sono entrate in gioco ♦ hanno dato vita	
9	1	♦ A	
10	1	♦ F	
11	1	♦ in occasione del compleanno della bimba	
12	1	♦ dell'olfatto ♦ del tatto	Za oba pravilno zapisana odgovora 1 točka. Polovičnih točk ni.
13	1	♦ della musica e della lingua inglese	Za oba pravilno zapisana odgovora 1 točka.
14	1	♦ la Giornata nazionale contro la cecità	
15	1	♦ V	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****1. naloga**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ A	
2	1	♦ B	
3	1	♦ D	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ D	
8	1	♦ A	
9	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**2. naloga**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ c'era	
2	1	♦ ha chiesto	
3	1	♦ si allontanava	
4	1	♦ si è messo	
5	1	ena od: ♦ inseguiva ♦ inseguisse	
6	1	♦ voleva	
7	1	♦ ignorando	
8	1	♦ è finito	
9	1	♦ avevano fatto	
10	1	♦ avesse chiamato	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

## 3. naloga

<b>3.1.</b>			
<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ lo	
2	1	♦ le	
3	1	♦ con	
4	1	ena od: ♦ alla ♦ della	
5	1	♦ una	

<b>3.2.</b>			
<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
6	1	♦ ufficiale	
7	1	♦ fondatore	
8	1	♦ miliardario	
9	1	♦ spiegazione	
10	1	♦ sicurezza	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 25 + 29 = 54**

**VR****A) Bralno razumevanje****1. naloga**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ una svista clamorosa	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C	
5	1	ena od: ♦ aveva fatto presa ♦ sigillando	
6	1	♦ D	
7	1	♦ C	
8	1	♦ V	
9	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**2. naloga**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ F	
3	1	♦ B	
4	1	♦ D	
5	1	♦ F	
6	1	♦ C	
7	1	♦ A	
8	1	♦ V	
9	1	♦ A	
10	1	♦ C	
11	1	♦ V	
12	1	♦ B	
13	1	♦ A	
14	1	♦ V	
15	1	♦ I coniugi hanno vinto ma hanno pagato un prezzo molto alto non riuscendo a vendere il quadro.	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****1. naloga**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ rendiamo ♦ restituiamo	
2	1	ena od: ♦ affinché ♦ perché	
3	1	ena od: ♦ anonima ♦ anziana	
4	1	♦ sentita	
5	1	♦ collezione	
6	1	♦ cadeva	
7	1	ena od: ♦ corso ♦ passare	
8	1	ena od: ♦ nostro ♦ furto	
9	1	♦ sforzi	
10	1	♦ senso	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**2. naloga**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ spuntavano	
2	1	♦ sono uscite	
3	1	♦ c'era	
4	1	♦ se ne è andato	
5	1	♦ era	
6	1	♦ si è presentato	
7	1	♦ sono stati bloccati	
8	1	ena od: ♦ era venuto ♦ veniva	
9	1	♦ fosse morto	
10	1	ena od: ♦ possa ♦ potrebbe	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

## 3. naloga

3.1.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
Vpr.			
1	1	♦ ... gli spiegaste le vostre ragioni.	
2	1	♦ ... aveva investito male i suoi soldi.	
3	1	♦ ... sarebbe tornato (tornava) il giorno dopo.	

3.2.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
Vpr.			
4	2	♦ Non c'era nessuno che conoscessi ...	
5	2	♦ Stamattina (questa mattina) mi sono svegliata già alle cinque ...	
6	2	ena od: ♦ ... ma questa soluzione è la peggiore di tutte e tre. ♦ ma questa soluzione è la peggiore delle tre.	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 24 + 29 = 53**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Del A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ V	
2	1	♦ F	
3	1	♦ V	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ V	
9	1	♦ V	
10	1	♦ F	
11	1	♦ V	
12	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**OR in VR****Del B**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ pittore	
2	1	♦ 3 tele	
3	1	♦ un libro	
4	1	♦ 150	
5	1	♦ F	
6	1	♦ V	
7	1	ena od: ♦ 15° secolo ♦ nel '400	
8	1	♦ pittura e architettura	Zadostuje en podatek.
9	1	ena od: ♦ circa 12 ♦ circa una dozzina	
10	1	♦ lavori grafici	
11	1	♦ F	
12	1	♦ domestici	
13	1	♦ gli autoritratti	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		



**VR****Del A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Alla sua ragazza.	
2	1	ena od: ♦ Gli sbagli della vita. ♦ Gli errori della vita.	
3	1	♦ giorni brutti ♦ giorni belli (il brutto, il bello della vita)	Za oba pravilno zapisana odgovora 1 točka. Polovičnih točk ni.
4	1	♦ A	
5	1	ena od: ♦ È stata felice. ♦ È rimasta senza parole.	
6	1	ena od: ♦ Lui ♦ Amadè	
7	1	♦ In una famiglia di musicisti.	
8	1	♦ La composizione e armonia.	Zadostuje en podatek.
9	1	♦ V	
10	1	♦ musica classica ♦ l'ispirazione	Za oba pravilno zapisana odgovora 1 točka. Polovičnih točk ni.
11	1	♦ V	
12	1	♦ Quando è sincera.	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR/VR: 12 + 13 = 25**

**Transkripciji****Del A****Intervista a Roberto Amadè**

*Giornalista:* Amadè, ciao, Amadè. La tua canzone è Come pioggia. Che cosa esprime?

*Amadè:* La mia canzone è come la pioggia. Io l'ho scritta per la mia compagna. Ed è un brano con cui ho voluto raccontare gli sbagli della vita. Gli errori della vita che credo siano quelli che ci fanno comprendere realmente ciò che abbiamo e ciò che viviamo. E ho voluto usare come metafora l'arcobaleno e il temporale perché credevo e credo tutt'ora che sia un elemento calzante proprio la scena migliore del temporale quindi, la sua scena migliore qual è l'arcobaleno, e con questo volevo raccontare che secondo me, anche se è il giorno più brutto della nostra vita, può precedere qualcosa di immensamente bello, quindi uno sguardo positivo sul futuro, sulla vita e su questa bellissima opportunità che ho avuto.

*Giornalista:* L'hai scritta pensando a Sanremo? Di poterla presentare al Festival?

*Amadè:* No, in realtà io l'ho scritta proprio per la mia compagna indipendentemente da Sanremo. Quindi è stato un sentimento molto sincero e molto diretto, e pochissimo, anzi, per niente condizionato.

*Giornalista:* Un dono. Io so che alle ragazze piace molto ricevere in dono una canzone, in questo caso proprio scritta e composta per una ragazza, però comunque sia, anche dedicata. È vero?

*Una ragazza:* Sì, come l'ha preso? È stata felice?

*Amadè:* Beh, sì, sicuramente sì, è stata senza parole e, anzi, probabilmente mi ha suggerito lei le parole senza dirmele.

*Una ragazza:* Voglio sapere solitamente a che genere musicale ti ispiri.

*Amadè:* Io arrivo da un mondo un po' diverso dalla musica leggera, che è la musica classica. Quindi mi ispiro molto a Mozart. E ho avuto la fortuna grazie al mio papà che suona al Teatro della Scala da più di 30 anni di nascere in un ambiente in cui la musica era davvero un elemento vivo della famiglia e quindi mi ha fatto conoscere e mi ha insegnato la composizione e l'armonia. Quindi arrivo da lì. Però sicuramente nella musica

italiana ci sono tantissimi artisti che stimo molto, come Zuccherò, come devo dire anche la lirica e l'eleganza che ha raggiunto Andrea Bocelli che...

*Giornalista:* Tutti e due, poi, al Festival di Sanremo sono poi stati lanciati, eh?

*Amadè:* Esatto, ed è una coincidenza bellissima che mi fa vincere davvero un momento magico perché sono stati entrambi lanciati dal mio manager Michele Torpedine.

*Giornalista:* La musica classica, avete notato che è molto presente? Voi che ne dite?

*Una ragazza:* Ma, io dico che comunque, secondo me, la musica classica è alla base di tutto e poi viene il resto.

*Giornalista:* Cosa studi?

*Una ragazza:* Io studio canto lirico sempre al Conservatorio di Santa Cecilia.

*Giornalista:* E tu, suoni, canti?

*Un ragazzo:* No, io canto. Però credo che l'ispirazione venga prima di tutto. Perché secondo me, anche se uno non fa canto lirico, non significa che non possa diventare cantante perché l'ispirazione, le emozioni che prova una persona quando canta, sono la prima cosa. Che sia lirico, jazz, rap, pop, qualsiasi cosa.

*Amadè:* Sì, hai detto bene. Innanzitutto complimenti che studi canto lirico, ma complimenti anche a te per le tue parole. Sono convinto anch'io che la musica, la base della musica sia matematica ma che in realtà l'arte e l'anima non siano calcolabili. Quindi hai detto davvero una bellissima verità.

*Un ragazzo (da lontano):* Canto lirico, ma mi piace il rap.

*Giornalista:* Senti, lirico e rap non possono convivere?

*Amadè:* Ma perché no? La musica è ... se è una cosa sincera, insomma, vince.

*Un ragazzo:* Ognuno ha i propri gusti, ognuno interpreta.

*Amadè:* Giusto.

*Giornalista:* Bene, ci salutiamo sulle note.

*Amadè:* Grazie. Arrivederci.

(Da: GR1 ragazzi, 21/2/2011)

## Del B

### EVENTI CULTURALI

Cari ascoltatori, andiamo a Reggio Emilia, dove ancora per pochi giorni la Collezione Maramotti presenta una mostra di dipinti e sculture di **Thomas Scheibitz**, uno dei più significativi artisti tedeschi contemporanei (nel 2005 ha rappresentato la Germania alla Biennale di Venezia) nato a Radeberg nel 1968 e che vive e lavora a Berlino. Il progetto concepito da Scheibitz è costituito da tre grandi tele e da una scultura. Accompagna la mostra un libro d'artista, con immagini e disegni selezionati dall'artista dal proprio archivio iconografico che costituisce la base del suo lavoro.

Nel centro storico di Reggio Emilia fino al 2 giugno, è allestita una sorprendente **esposizione a cielo aperto** che corre lungo le strade su un percorso di ben 6 chilometri, composta da **150 bandiere** corrispondenti a diversi periodi storici che hanno segnato il cammino dell'Unità Nazionale.

Attraverso questi vessilli di grande dimensione appesi a fili tesi da un capo all'altro dei palazzi è proposta una storia, da scoprire con gli occhi all'insù, che inizia dalla Rivoluzione francese. Un percorso nel corso del quale quell'Italia del 1861 si identifica con oscillazioni e variazioni nei tre colori della bandiera "bianca rossa e verde".

Un'altra grande mostra è stata inaugurata in questi giorni ai Musei San Domenico di Forlì. Si tratta della più grande esposizione dedicata finora all'artista del quattrocento che qui ebbe i suoi natali: **Melozzo di Giuliano degli Ambrosi**, detto **Melozzo da Forlì**, pittore e architetto, e massimo esponente della scuola forlivese di pittura nel XV secolo, e di quell'epoca d'oro dell'arte, che conosciamo come Rinascimento.

Sono circa 90 le opere selezionate tra cui tutte quelle "mobili" del Melozzo, circa una dozzina, compresi gli affreschi staccati del colossale ciclo da lui creato per l'abside della chiesa dei Santi apostoli a Roma. Un'ampia sequenza di opere, che sono state selezionate con cura e in base a precise affinità di artisti che a lui si ispirarono.

Cari ascoltatori, sono circa 150 le opere fra dipinti, lavori grafici e sculture allestite alla Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo in provincia di Parma, a documentare la produzione di **Antonio Ligabue**, il grande pittore nato a Zurigo (1899) ma cresciuto a Gualtieri di Reggio Emilia (1965). In mostra alla Magnani Rocca i bellissimi animali, esotici e selvaggi, ricreati dalla sua allucinata fantasia - una giungla immaginaria cresciuta fra i boschi del Po - oppure animali domestici, ma rappresentati in atteggiamenti ostili e minacciosi. È il tormento di un'anima che grazie alla pittura trova la propria voce e il proprio riscatto. E accanto a questi gli autoritratti, tutti di potente espressività, che per ossessione fisiognomica possono essere avvicinati a quelli di Van Gogh. Infine scene agresti, con cavalli e umili buoi al lavoro, una natura da cortile fra paesaggi padani ma punteggiati da casine e campanili reminiscenze della sua Svizzera d'origine.

(Da: <http://www.radioemiliaromagna.it/>, 22/2/2011)

**IZPITNA POLA 3****OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Komunikacijska ustreznost in vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko v celoti ustreza nalogi. Kandidat je upošteval besedilno vrsto in njene značilnosti ter vključil vse zahtevane informacije z bogatim besediščem. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
4	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval ene od značilnosti besedilne vrste ali ene od danih informacij, dodal je vsebinsko neustrezno informacijo. Uporabil je ustrezno besedišče. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
3	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval nekaterih značilnosti besedilne vrste oziroma danih informacij. Uporabil je osnovno besedišče. Sestavek je čitljivo napisan, vendar nekoliko odstopa od predpisanega števila besed.
2	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko še ustreza nalogi, vendar je sporočilo manj jasno. Kandidat je upošteval le nekatere značilnosti besedilne vrste oziroma je vključil le nekaj zahtevanih informacij ali je dodal vsebinsko neustrezne informacije. Oblika sestavka ni povsem ustrezna oziroma število besed precej odstopa od predpisanega.
1	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat skorajda ni upošteval značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je prepisanih iz navodil ali je vsebinsko neustreznih. Sestavek je neurejen, število besed bistveno odstopa od predpisanega.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
4	Sestavek je jezikovno ustrezen, vendar je kandidat uporabil le nezahtevne jezikovne strukture ali pa napravil nekaj lažjih leksikalnih ali oblikoslovno-skladenjskih napak in/ali nekaj pravopisnih napak.
3	V sestavku je več lažjih leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak, ki pa ne ovirajo sporočilnega namena. Jezik je še tekoč.
2	Sestavek vsebuje veliko slovničnih in pravopisnih napak ter neustrezne jezikovne strukture, na nekaterih mestih je oteženo razumevanje sporočila. Jezikovno izražanje je manj tekoče. Čutiti je vpliv materinščine.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela leksikalne, oblikoslovno-skladenjske in pravopisne napake. V sestavku so odsotni povezovalni elementi, jezik ni tekoč, pomembne informacije niso jasno izražene, vendar je sestavek še razumljiv.
0	V sestavku je toliko slovničnih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur in besed, da je nerazumljiv.

OPOMBA: Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če sta komunikacijska ustreznost in vsebina ocenjeni z 0 točkami, lahko kandidat za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na višji ravni upoštevamo še dodatna merila pri komunikacijski ustreznosti in vsebini:

Točke	Merila
5	Misli so izvirne, trditve jasne in smiselne ter podprte s prepričljivimi argumenti oz. primeri. Sestavek je smiselno členjen. Kandidat zelo dobro razvija misli, ki si sledijo v jasnem zaporedju.
4	Misli in trditve so podprte z argumenti oz. primeri, vendar je sestavek vsebinsko nekoliko manj bogat. Sestavek je primerno členjen. Kandidat večinoma ustrezno razvija misli, ki si sledijo v smiselnem zaporedju.
3	Sestavek je vsebinsko ustrezen, vendar kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oz. argumente, ki niso vedno jasni ali prepričljivi. Sestavek je primerno členjen, razvijanje misli oz. trditev pa je mestoma šibko.
2	Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko, nekateri argumenti so neustrezni, nerazumljivi ali se oddaljujejo od teme. Sestavek ni smiselno členjen. Kandidat ponekod nespretno razvija misli ali jih ponavlja, med povedmi ni vedno jasne povezave.
1	Sestavek je vsebinsko skromen ali ponekod nejasen. Sestavek je slabo členjen oz. nepovezan; ponekod ni mogoče razbrati sporočila.

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme ter upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, sporočilo je jasno. Misli so manj izvirne in bogate, mestoma kandidat pomanjkljivo in/ali nejasno argumentira svoje poglede.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat temo predstavi enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so mestoma neustrezni in pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme.
0	Kandidat ni upošteval predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

**Zgradba**

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvirna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

**Jezik**

## Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnejših slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih oblik, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejšje slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

## Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2	Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1	Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0	Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30**

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi. Kandidat odlično pozna literarno temo ter ustrezno izbere in razvrsti elemente za analizo. Problemsko obravnava različne vidike teme, jih podpre z argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Kaže samostojnost v razmišljanju, je prepričljiv in izviren.
5–6	Sestavek ustreza nalogi. Kandidat pozna literarno temo, vendar se omejuje na navajanje dejstev ali vključi nekatere neustrezne informacije. Trditve niso vedno podprte z ustreznimi argumenti ali primerjavami.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar se oddaljuje od predpisane teme in/ali navaja pomanjkljive ali netočne oziroma neresnične informacije. Temo obravnava enostransko, argumenti ali primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat slabo pozna literarno temo. V sestavku skorajda ni zahtevanih informacij. Misli so splošne, nekateri argumenti ali primerjave so neustrezni oziroma nebitveni.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je le-ta nečitljiv.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na temo iz književnosti se pri vrednotenju vsebine upoštevajo tudi merila za vrednotenje vsebine daljšega pisnega sestavka na osnovni ravni.

**Zgradba**

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvorna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

**Jezik**

## Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnih slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih struktur, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejše slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

## Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila	
4		Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3		Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2		Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1		Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0		Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv; izbira besedišča je neustrezna.

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 10 + 20 = 30**