



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 2. junij 2012

SPLOŠNA MATURA

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short Answers: *Expat life: Have children, will travel***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Farmyard. ♦ Chaos.	Ne sprejmemo: ♦ Chaotic breakfast. ♦ His breakfast in childhood.
2	1	♦ (Colour of) the spoon.	Sprejmemo vse odgovore, ki omenjajo žlico.
3	1	ena od: ♦ Pollution. ♦ Smog.	Sprejmemo vse odgovore, • ki omenjajo onesnaženost in/ali njene neposredne posledice za otroke (npr. ne gredo ven); • ki povedo, da zastava opozarja ljudi.
4	1	ena od: ♦ The country(side). ♦ Rural.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, • da je avtor odraščal na (angleškem) podeželju in/ali • v čistem okolju in/ali • v boljšem okolju kot njegovi otroci. Ne sprejmemo: ♦ traffic-free.
5	1	ena od: ♦ Nostalgic. ♦ Positive. ♦ As peaceful. ♦ In a mawkish way. ♦ Better than now.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da se avtor spominja mladosti z nostalgijo/ljubeznijo.
6	1	ena od: ♦ Because of the author's career. ♦ To report on China. ♦ Lifetime opportunity. ♦ China's great role.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da so se preselili na Kitajsko zaradi očetove službe/kariere. Ne sprejmemo: ♦ he was lured ♦ better life ♦ father became a (foreign) correspondent
7	1	ena od: ♦ Badly. ♦ Partially. ♦ By listening.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je avtor s težavo sledil sinovi kitajščini.
8	1	♦ It's quick.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da asimilacija poteka hitro in brez težav.
9	1	ena od: ♦ (Total) immersion. ♦ Assimilation. ♦ Listening to their children. ♦ Connecting with locals.	Sprejmemo vse odgovore, ki se navezujejo na <u>metodo/način prilagoditve</u> .
10	1	ena od: ♦ Brain (development). ♦ Cultural advantages.	Ne sprejmemo: ♦ memory ♦ education ♦ children becoming independent
Skupaj	10		

Task 2: Gapped Sentences: Rickshaws are great, but the tiger is the star

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	D = odvečni stavek
2	1	♦ H	
3	1	♦ E	
4	1	♦ B	
5	1	♦ G	
6	1	♦ K	
7	1	♦ I	
8	1	♦ A	
9	1	♦ J	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva pravilna odgovora in sta skupaj daljša od 5 besed, je odgovor napačen.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap Fill: Visit Yakutia**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ also ♦ even	
2	1	♦ it	
3	1	ena od: ♦ by ♦ into	
4	1	♦ to	
5	1	♦ had	
6	1	♦ so	
7	1	♦ have	
8	1	ena od: ♦ a ♦ one	
9	1	♦ whom	
10	1	ena od: ♦ as ♦ because ♦ everytime ♦ if ♦ once ♦ since ♦ when ♦ where	
11	1	ena od: ♦ can ♦ could ♦ may ♦ might ♦ will ♦ would	
12	1	ena od: ♦ going ♦ on ♦ running ♦ working	
13	1	♦ the	
14	1	ena od: ♦ as ♦ like ♦ with	
15	1	ena od: ♦ who ♦ that	
Skupaj	15		

Task 2: Gap Fill (Verbs): *How I helped save Wareham from the supermarkets*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ not to build	
2	1	♦ allowing	
3	1	♦ was first suggested	Vse napake v črkovanju so nesprejemljive, tudi pri prislovu <i>first</i> .
4	1	ena od: ♦ does ♦ is going to do ♦ will do	
5	1	ena od: ♦ could be ♦ might be ♦ would be	
6	1	♦ have lived	Ne sprejmemo: <i>have been living</i> zaradi oblike <i>shopped</i> , ki sledi.
7	1	ena od: ♦ has been required ♦ is required	
8	1	♦ run	
9	1	ena od: ♦ is built ♦ was built	
10	1	♦ to get	
Skupaj	10		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 25 = 45

VR**A) Bralno razumevanje**

Task 1: Multiple Choice: *To me, books are literally indispensable*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ B	
3	1	♦ C	
4	1	♦ A	
5	1	♦ A	
6	1	♦ D	
7	1	♦ B	
8	1	♦ B	
9	1	♦ B	
10	1	♦ D	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped Text: *Who wants to be a coconut millionaire?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	C = odvečni stavek
2	1	♦ G	
3	1	♦ B	
4	1	♦ K	
5	1	♦ I	
6	1	♦ J	
7	1	♦ D	
8	1	♦ H	
9	1	♦ E	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap Fill: *Why I adore the night***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila	
1	1	ena od: ♦ according ♦ attributed	♦ belonging ♦ crucial	
2	1	ena od: ♦ although ♦ and	♦ where ♦ yet	
3	1	ena od: ♦ never ♦ not		
4	1	ena od: ♦ after ♦ as	♦ because ♦ when ♦ while	
5	1	♦ without		
6	1	♦ long		
7	1	ena od: ♦ so ♦ assuming ♦ hoping	♦ imagining ♦ knowing ♦ remembering ♦ such	Ne sprejmemo: ♦ thinking
8	1	♦ each		
9	1	♦ their		
10	1	♦ into		
11	1	ena od: ♦ activities ♦ celebrations ♦ conversations ♦ dinners ♦ intimacies ♦ lights ♦ lives	♦ miracles ♦ parties ♦ preparations ♦ relations ♦ romances ♦ stories ♦ talks	
12	1	ena od: ♦ a ♦ another ♦ one		
13	1	ena od: ♦ off ♦ alone ♦ out ♦ unlit		
14	1	ena od: ♦ compared ♦ disappearing	♦ ending ♦ vanishing	
15	1	ena od: ♦ because ♦ before ♦ instantly	♦ soon ♦ suddenly ♦ then ♦ therefore	
Skupaj	15			

Task 2: Gap Fill (Verbs): *Why the Monte Carlo Rally matters*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ wasn't/was not founded	
2	1	ena od: ♦ failing ♦ having failed	
3	1	ena od: ♦ could select ♦ were able to select ♦ were allowed to select	
4	1	ena od: ♦ be chosen ♦ was chosen ♦ was going to be chosen ♦ was to be chosen ♦ would be chosen	
5	1	ena od: ♦ being carried ♦ carried ♦ having been carried	
6	1	♦ must have seemed	
7	1	ena od: ♦ may/might be bathed ♦ may/might bathe ♦ may/might be bathing ♦ may/might have bathed	
8	1	ena od: ♦ was covered ♦ were covered	
9	1	♦ to form	
10	1	ena od: ♦ does have ♦ has ♦ has got	
Skupaj	10		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 25 = 45

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: Amy Chua**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
Skupaj	7		

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

VR**Section A: Amy Chua**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ college ♦ faculty ♦ institute ♦ institution ♦ school ♦ university	Ne sprejmemo: ♦ Yale ♦ academy ♦ academic
2	1	♦ abuse	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da gre za zlorabo/trpljenje otrok.
3	1	ena od: ♦ discipline ♦ strictness	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da gre za disciplino/pravila/zahteve/omejitve.
4	1	ena od: ♦ Bible ♦ guide ♦ help ♦ plan ♦ recommendation ♦ tutorial	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da gre za priročnik.
5	1	ena od: ♦ character ♦ confidence ♦ persistence ♦ personality ♦ self-esteem ♦ strength	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da gre za samopodobo.
6	1	ena od: ♦ lenient ♦ permissive ♦ soft	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je zahodnjaška vzgoja preveč popustljiva.
7	1	ena od: ♦ goals ♦ standards	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da starši postavljajo otrokom visoke cilje.
Skupaj	7		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so daljši od 1 besede.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

OR in VR**Section B: The Arctic Tale**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Guerrilla warfare.	Sprejmemo vse odgovore, v katerih je jasno izraženo, da govorec primerja Arktiko z bojevanjem/nasiljem/vojno. Pri besedi <i>guerilla</i> sprejmemo vse zapise besede, tudi <i>gorilla</i> , saj ta v slengu pomeni nasilneža. Ne sprejmemo odgovorov, ki opisujejo dejansko stanje (npr. pokrajina brez dreves, ekstremne razmere itd).
2	1	♦ Exposed.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da se popotnik počuti ogroženega/ranljivega/majhnega. Ne sprejmemo: ♦ lonely ♦ prepared for anything
3	1	ena od: ♦ Searching for animals. ♦ Following animals. ♦ To shoot good scenes.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da so zasledovali živali in/ali so želeli dobiti dobre posnetke.
4	1	♦ Cracks in ice.	Sprejmemo vse odgovore, ki omenjajo lomljenje ledu. Ne sprejmemo odgovorov, ki omenjajo hladno vodo in možnost padcev v vodo.
5	1	♦ Little.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da potrebujemo malo prtljage.
6	1	♦ Wait for a long time.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da so snemalci morali biti pozorni in/ali da so čakali dolgo časa.
7	1	ena od: ♦ Not social. ♦ Not communal. ♦ Bears don't share.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da so medvedi nesocialna bitja.
Skupaj	7		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva pravilna odgovora in sta skupaj daljša od 5 besed, je odgovor napačen.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

Skupno število točk izpitne pole 2 OR/VR: 7 + 7 = 14

Transkripciji**Section A****Amy Chua**

Presenter: We are not far into 2011 but the award for Controversial Book of the Year so far has to go to Battle Hymn of the Tiger Mother. Concerned parents, listen on! In case you've missed the reviews, it's by a Chinese American academic at Yale, and it plots her tough mothering start of parenting: no TV, no sleepovers, hours of enforced practice each day on musical instruments... Well, some think the book is a welcome restatement of the need for ambitious parenting, others've been more critical, thinking it reads like a satire, or even worse, as a description of child abuse. I spoke to the author, Amy Chua, although she did try to play down the suggestion that Chinese immigrant parenting is somehow superior to the softy Western style, she did explain her thinking.

Amy Chua: I was raised by extremely strict, but also extremely loving Chinese immigrant parents. My parents having high expectations for me, coupled with love ... with the greatest gift that anybody's ever given me. So I tried to raise my own two daughters the same way that my parents raised me, and my book is about the many strengths that I see in this kind of tough immigrant parenting. The book is not about telling other people how to parent, it is not how to guide, I don't believe that Chinese parenting is superior. The book is just about my family's journey and, in many ways, about my own transformation as a mother.

Presenter: Give us an example of the tough loving!

Amy Chua: ... one example I remember when my daughter came back when she was 10, and she did poorly on a math test and she announced, "I hate math, I'm bad at math." Many Western parents might have sort of deferred to that choice, "Oh, ok, a lot of people are not good at Math, that's fine." But I went the sort of Chinese immigrant way. I made practice sheets, I drilled them with her with a stopwatch for a week, and the next test she did very well – and guess, what! – she came back and said, "You know, I like math." I write about something called the virtuous circle. You know, ironically, I wonder if the strict immigrant approach may, if you combine it with love, may actually be better at producing self-esteem. Because, I mean, you can tell your child, "You're great, you're perfect," all you want, but at some point they are going to have to go out into the real world and you know one day they don't do well at school or later can't get the job they want. I think that's when you really start to lose self-esteem.

Presenter: Obviously, Chinese parents come in many different varieties as do Western parents, so we're talking in broad generalisations here, but your basic point is that Western parents give up too easily and care too much about their children's feelings and, consequently, indulge the children's giving up at the first sign of difficulty in something.

Amy Chua: Look, show me be the kid who is confident and happy and self-reliant, and I would say, "That's good parenting." But I do think that there are a lot of strengths to this kind of tough immigrant parenting if you combine it with love and compassion. And in the end, at least the way I practise it, I don't think this kind of strict immigrant parenting is about A+'s and gold medals. I think it's about helping your child be the best they can be, which is usually better than they think.

Presenter: It's treating your child like a prodigy rather than a failure and, consequently, holding them to a much higher standard. Because what would you do if your child came back with an A-? I think most parents would say, "Oh, very well done."

Amy Chua: No, I don't do that. I say, you know, "Good job. Can I see what points you missed?" You know, so that we can try to improve for the next time, and you know, I can tell you it does not damage their self-esteem.

Section B

The Arctic Tale

Interviewer: I'm Patty Kim and I'm speaking with Adam Ravetch and Sarah Robertson, the makers of a new wildlife adventure film Arctic Tale, produced by National Geographic Films.

Sarah, I think you've once said that filming in the Arctic is like guerrilla warfare. What did you mean by that?

Sarah Robertson: Well, in the, in the Arctic you have really a big, flat expanse of white and plain, they go through miles and miles. There's no trees, there is no, you know, wood at all, in which to build any kind of hide, hideout or platform or blind, so you're totally exposed and you're travelling because you are following, you know, predators and large animals, so you constantly have to be on the move. So, there's no base camp, you're moving all the time. We're in - 40 degree temperatures most of the time, we're travelling on a frozen ocean that cracks and moves and in fact breathes, and have, has a life of its own, so you constantly have to be aware of, of that. And it's just the harshness of the conditions of Arctic film making that's so extraordinary that you have to become prepared for anything, you're taking as little as possible, you have to be mobile.

Interviewer: I've heard really amazing stories about you, Sarah, you're pretty, you're pretty tough, you've made us some serious stuff, but were you...you'd be out there and you could wait for up to 19 hours at a time at some points or...is that true?

Sarah Robertson: Oh, yeah, you have to...stakeout, but the shots where we were trying to film the bear going up into the walrus hall-out to eat walrus, well, we were waiting all day long for weeks and weeks, for months and months for this to happen, and you couldn't go to sleep, you didn't ever even knew [!] when it was going to happen and so you had to be up all the time and be alert and waiting at the camera for it to happen.

Interviewer: What, for you, was the most powerful scene that you captured in the film, Sarah?

Sarah Robertson: ...there's two things. There's, one is, I have to mention because it's just, it really has blown me away. It's the devotion of the mother walrus to her calf. And we've seen so much example of her, you know, saving the calf, doing everything, risking her life, it's extraordinary, extraordinary. I once saw a mother walrus holding up her walrus calf out of the water with her two flippers straight up in the air, lifting the walrus up so that it could breathe out of the water. It's just an amazing example of wonderful motherhood, mothering. The second wonderful scene, I think is when the bear, male bear, agrees to share his kill with the Seela, sorry, Nanu, Nanu bear...

Interviewer: The polar bear cub.

Sarah Robertson: The polar bear cub, yeah. And this is really interesting because bears really are not communal, and not social and now I think they're being forced to become way more social and to help each other out and to share if they're gonna survive. I think it's a wonderful example of some of the adaptation the bears will need to go through.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, s katerim se želi vpisati v tečaj pilatesa. Navesti mora dva razloga, zakaj ga je pritegnil oglas za tečaj pilatesa in zastaviti eno vprašanje v zvezi s svojimi posebnimi zahtevami.

B) Daljši pisni sestavek**1. Your life is a result of your own decisions.**

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o tem, da naše življenje je/ni rezultat naših lastnih odločitev. V sestavku mora povezati vse ključne besede iz naslova (*life, result, own decisions*). Kontrast med sedanostjo in preteklostjo je lahko le podpora tezi.

2. Reality shows are harmless entertainment.

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o vplivu resničnostnih šovov. V sestavku mora povezati vse ključne besede iz naslova (*reality shows, harmless, entertainment*). Če piše zgolj o resničnostnih šovih, je vsebina delno ustrezna. Če piše samo o zabavi na splošno, je vsebina neustrezna.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o restavraciji za turistični vodnik za mlade. V poročilo mora vključiti vsaj 4 izmed komentarjev, podanih v iztočnici.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Compare Holden's and Christopher's journey from innocence to adulthood.**

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek, v katerem primerja Christopherjevo in Holdnovo pot iz nedolžnosti/otročstva v odraslost.

Vsebina je neustrezna, če kandidat navaja le vsebino knjig.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR). Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen je popolnoma dosežen in ima povsem ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti.
4	Sporočilni namen je v glavnem dosežen in ima ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti.
3	Sporočilni namen je na splošno dosežen in ima večinoma ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Sporočilni namen je le delno dosežen in ima delno ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti.
1	Sporočilni namen v glavnem ni dosežen in ima večinoma neustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti.
0	Sporočilni namen ni dosežen in nima ustreznega učinka na ciljnega bralca. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti. Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, se tudi v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba/vezljivost (koherenca)

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba/vezljivost (koherenca)

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.