



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 1 2 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

Četrtek, 14. junij 2012 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začinjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne. Barvna priloga ima 2 strani, od tega 1 prazno.

Prazna stran

OBRNITE LIST.

1. naloga: Uvod v likovno teorijo in likovno oblikovanje

- 1.1. Primerjajte med seboj različna področja likovnih praks. Zapišite osnovne značilnosti posamezne zvrsti likovne ustvarjalnosti v danih primerih:

Umetniška grafika in grafično oblikovanje:

(2)

Fotografija in animirani film:

(2)

Instalacija in kiparstvo:

(2)

(6 točk)

1.2. Opišite pojme:

kaligrafija:

(1)

iluminacija:

(1)

tipografija:

(1)

(3 točke)

1.3. Utemeljite, zakaj mozaik in vitraž prištevamo k slikarskim tehnikam.

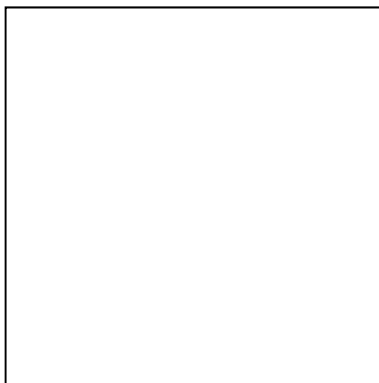
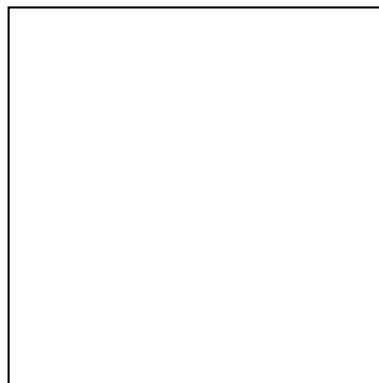
(3 točke)

2. naloga: Likovne prvine ali elementi

2.1. Opredelite likovni značaj točke.

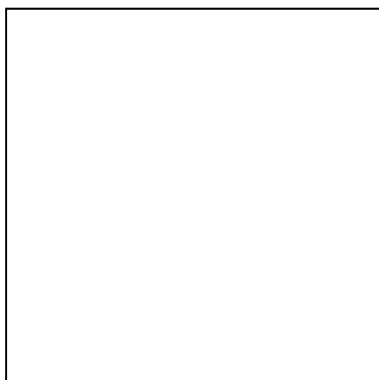
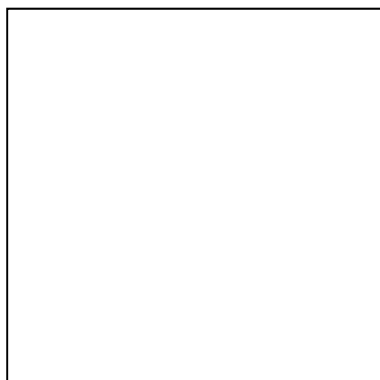
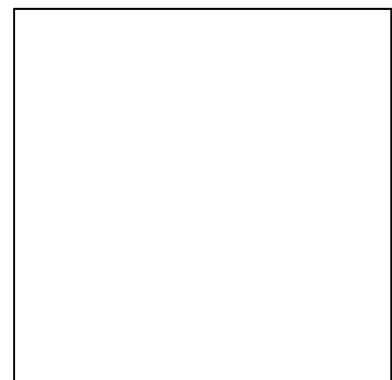
(2 točki)

2.2. V predstavljenih poljih (A) in (B) upodobite točko enakovrednih velikosti, vendar v polju (A) poudarjeno točko, v polju (B) pa upodobite pasivno točko, točko z manjšo intenziteto.

A**B**

(4 točke)

2.3. Z barvnim svinčnikom upodobite naslednje likovne pojme: (A) aktivno črto, (B) točkovni raster, (C) aditivno mešanje dveh primarnih barv.

A**B****C**

(6 točk)

3. naloga: Likovna morfologija

3.1. Položaji oblik v slikovnem polju imajo na opazovalca neki izrazni učinek ali pomen. Opisno določite osnovne oblikovne pomene ali izraze naslednjim položajem oblik:

Oblika je zgoraj. _____

Oblika je spodaj. _____

Oblika je v središču polja. _____

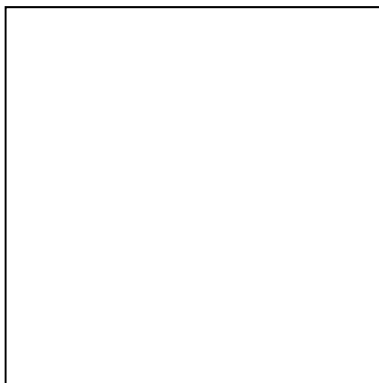
Oblika je v ozadju. _____

Oblika je v ospredju. _____

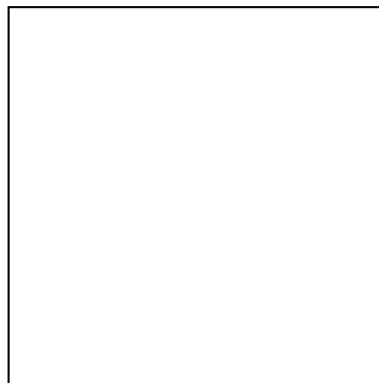
(5 točk)

3.2. V predstavljenih poljih s pomočjo prevladujočo uporabo likovne spremenljivke – položaj upodobite naslednje likovne pojme: (A) lažje, (B) uravnoteženo.

A



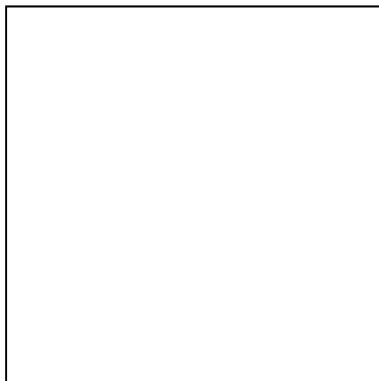
B



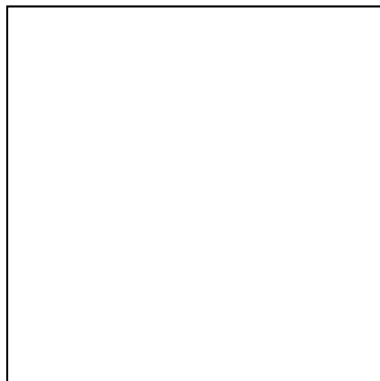
(4 točke)

3.3. V predstavljenih poljih z ustrezno izbranimi likovnimi elementi upodobite različne likovne spremenljivke ali pojme: (A) stopnjevanje gostote, (B) monumentalno, (C) raster. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

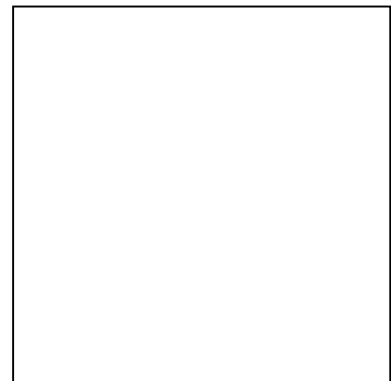
A



B



C



(6 točk)

4. naloga: Barvna teorija

Zapišite številko primera iz Priloge k Izpitni poli 1, ki ste ga prepoznali v zapisani trditvi.

4.1. Barvna perspektiva je subjektivni pojav, ki se nanaša na prostorsko zaznavanje barve.

Primer slike št. _____.

(3 točke)

4.2. Simultani kontrast se nanaša na optično spremembo barv.

Primer slike št. _____.

(3 točke)

4.3. Barvna prilagoditev je subjektivni barvni pojav, povezan z obliko lika, ki mu barvna ploskev pripada.

Primer slike št. _____.

(3 točke)

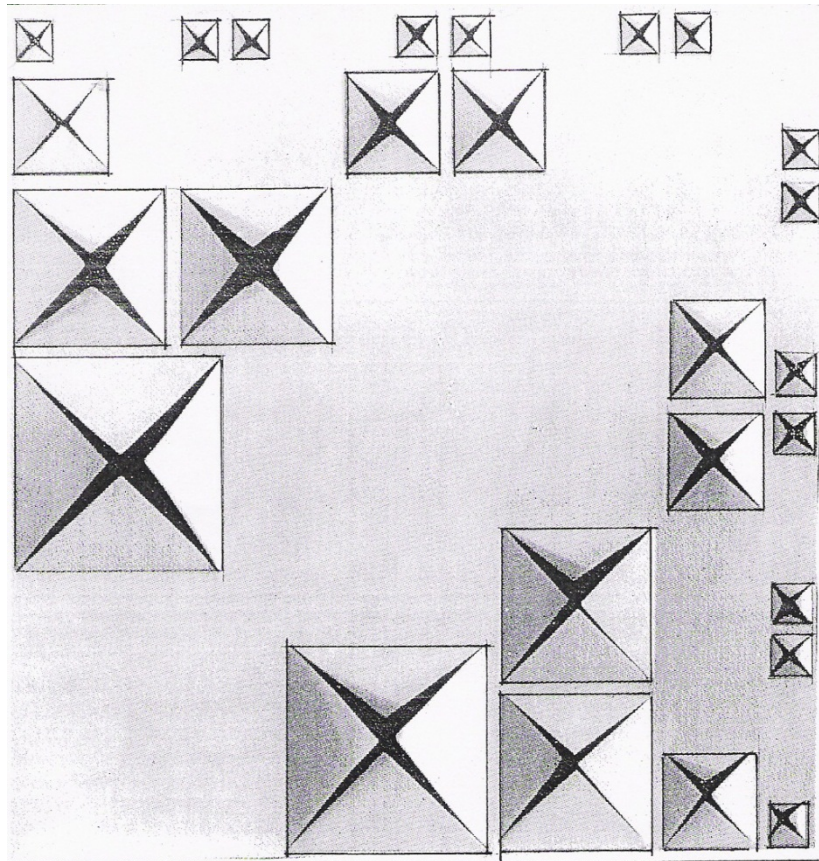
4.4. Dinamični učinek barve nastane predvsem zaradi različnih prostorskih lastnosti barv.

Primer slike št. _____.

(3 točke)

5. naloga: Likovna kompozicija

- 5.1. Zapišite, katera likovna kompozicijska načela so bila uporabljena pri oblikovanju danega likovnega polja vidnih elementov, in njihovo razvrstitev v prostoru. Odgovor označite tudi grafično s prekinjeno črto v flomastru.



(9 točk)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran