



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 14. junij 2012

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1

1. naloga: Uvod v likovno teorijo in likovno oblikovanje

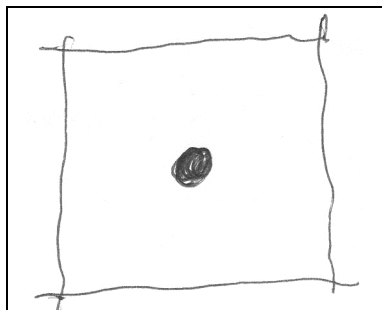
Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	6	♦ Umetniška grafika in grafično oblikovanje: prva je ročno odtisnjena grafika v različnih grafičnih tehnikah, pri drugi oblikovalec oblikuje vizualna sporočila. ♦ Fotografija in animirani film: prvo dobimo s kemičnim učinkovanjem osvetljene slike ali v digitalni zasnovi slike, drugi je vrsta filma, ki gradi na oživljanju narisanih likov (sličica za sličico). ♦ Instalacija in kiparstvo: prva je prostorska umestitev, postavitve kipa, drugo je zvrst likovne umetnosti, ki oblikuje tridimenzionalne predmete (v polni telesnosti ali reliefu).	Za vsako zapisano razlago primerjave dobi kandidat 2 točki.
1.2	3	♦ Kaligrafija: umetnost prostoročnega pisanja. ♦ Iluminacija: oprema kaligrafsko spisane knjige s podobami, ki pojasnjujejo besedilo (knjižno slikarstvo). ♦ Tipografija: oblikovanje pismenk za tisk in njihovo komponiranje v besedilo.	Za vsak opis dobi kandidat po 1 točko.
1.3	3	♦ Mozaik in vitraž sta slikarski tehniki, ker je izrazno sredstvo pri obeh barva (barvni delčki, barvna stekla).	Za pravilno utemeljitev dobi kandidat 3 točke.
Skupaj	12		

2. naloga: Likovne prvine ali elementi

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	2	♦ Točka pritegne in zadrži pogled na sebi. Točka se vzpostavlja v prostoru in trenutku mirovanja. Točka je eden od elementov likovnosti. Morfološki značaj točk je polariteten. Točka je posledica prvega dotika sredstva s površino ...	
Skupaj	2		

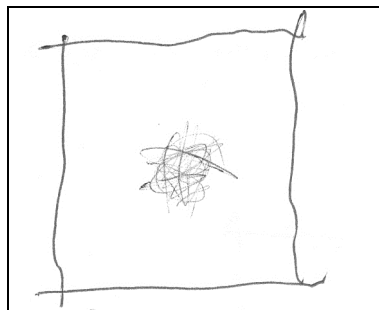
Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.2	2	♦ A / poudarjena točka	
	2	♦ B / pasivna točka	
Skupaj	4		

A



poudarjena točka

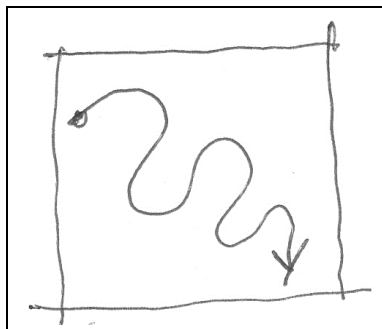
B



pasivna točka

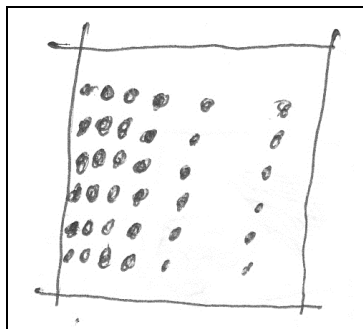
Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.3	2	♦ A / aktivna črta	
	2	♦ B / točkovni raster	
	2	♦ C / aditivno mešanje dveh primarnih barve Ze – Rd → rumena Ze – Vi Mo → cian Or – Vi Mo → magenta	
Skupaj	6		

A



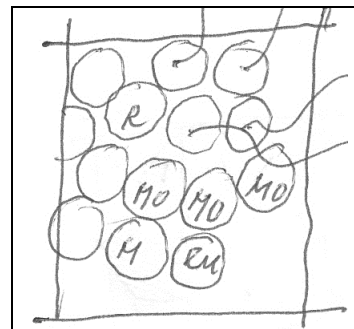
aktivna črta

B



točkovni raster

C



aditivno mešanje dveh primarnih barv

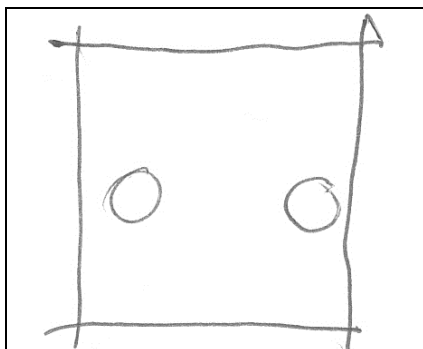
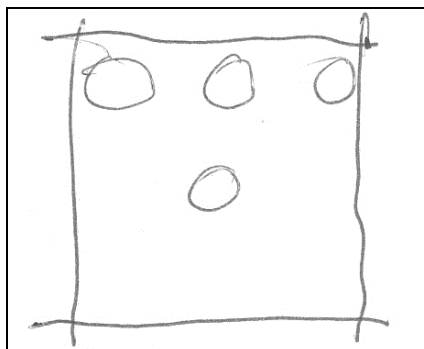
3. naloga: Likovna morfologija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	1	♦ vladar, vodja, božansko, vrhovno, lažje, nadzemeljsko ...,	
	1	♦ primarno, bazno, elementarno, izhodišče, osnovno, težje ...,	
	1	♦ središčna vloga, jedro, epicenter, vozlišče, križišče, uravnoteženo, poudarjeno ...,	
	1	♦ ofenzivni položaj ali vloga, manj pomembno, nepomembno, v daljavi, odmaknjeno, oddaljeno, prihodnje, nedosegljivo, projekcija, izgubljeno ...,	
	1	♦ prevladujoče, vplivno, osrednje dogajanje, glavna vloga, vodilo, osnova ...	
Skupaj	5		

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.2	2	♦ A / lažje	
	2	♦ B / uravnoteženo	
Skupaj	4		

A

B

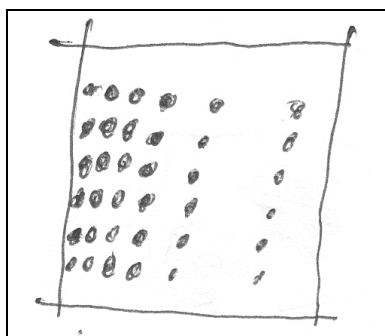


lažje

uravnoteženo

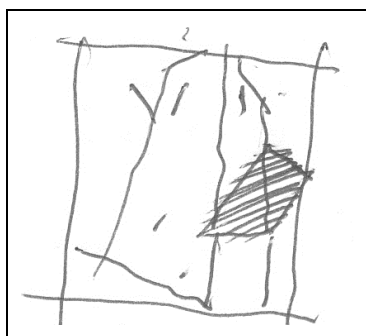
Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.3	2	♦ A / stopnjevanje gostote	
	2	♦ B / monumentalno	
	2	♦ C / raster	
Skupaj	6		

A



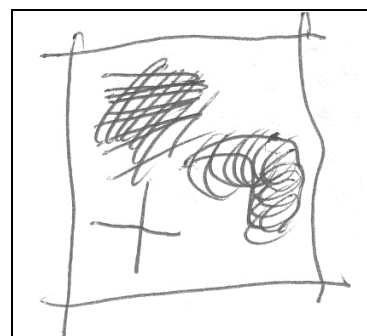
stopnjevanje gostote

B



monumentalno

C



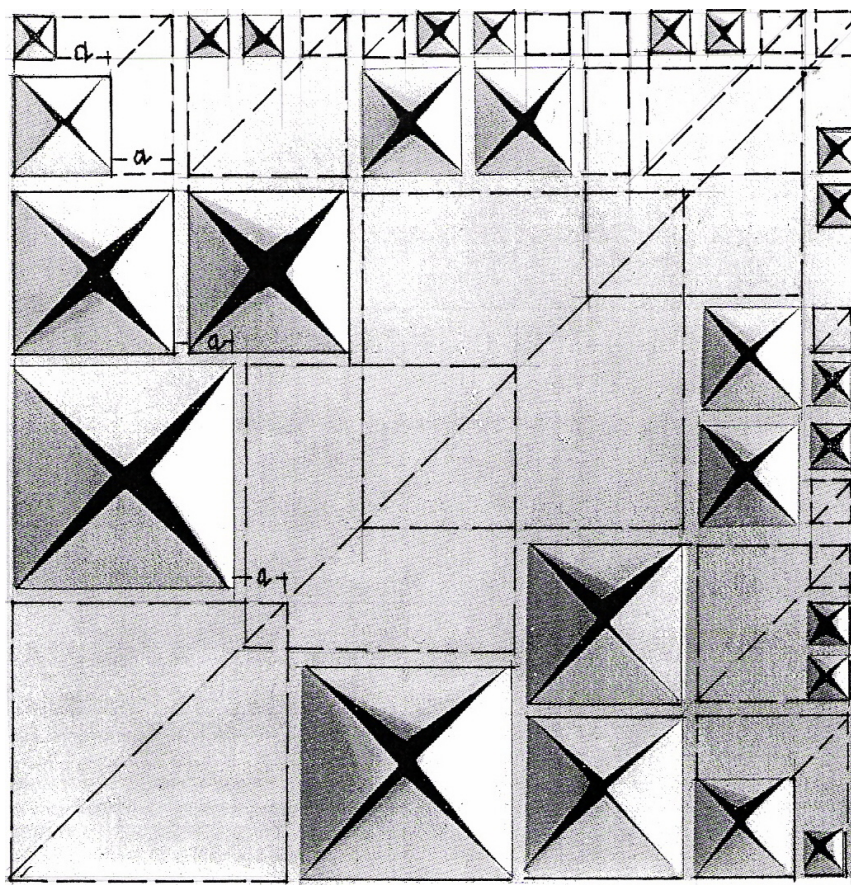
raster

4. naloga: Barvna teorija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	3	♦ Primer št. 4, 2.	
4.2	3	♦ Primer št. 3, 1, 2.	
4.3	3	♦ Primer št. 1.	
4.4	3	♦ Primer št. 2.	
Skupaj	12		

5. naloga: Likovna kompozicija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1		♦ Na dveh straneh kvadratnega polja so nanizane razprte piramide, ki se manjšajo za določeno razdaljo in začnejo z vrisanim nevidnim kvadratom, ki se po diagonali v različnih dimenzijah nevidno ponovi. Ob drugih dveh straneh pa se po dva manjša kvadrata, vezana na skupna kvadrata v kvadratnih poljih ob straneh, v ritmu ponavljata. Načela kompozicije: sorazmerje kvadrata, manjšanje za enako dolžino, ritem, nevidna mreža kot skupni element harmonije polja, kontrast.	Za vsako označeno načelo kompozicije prejme kandidat 3 točke.
Skupaj	9		



IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	♦ Merilo ustvarjalnost se kaže z izborom oblik v kompoziciji glede na zahteve naloge. Pojem oblika je tu mišljen morfološko in sintaktično ter ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se ustvarjalnost kaže v stopnji povezovanja oblik v celoto.	Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10		Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.
Tehnična izvedba	10	♦ Upoštevanje načel praktične stilistike.	Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.
Skupaj	50		