



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 2 2 2 9 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna raven**  
**RUŠČINA**

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Torek, 28. avgust 2012**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

**IZPITNA POLA 1****A) Bralno razumevanje**

## 1. naloga

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Нет	
2	1	♦ Да	
3	1	♦ Да	
4	1	♦ Нет	
5	1	♦ Нет	
6	1	♦ Да	
7	1	♦ Нет	
8	1	♦ Нет	
9	1	♦ Нет	
10	1	♦ Да	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

## 2. naloga

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ D	
2	1	♦ F	
3	1	♦ E	
4	1	♦ B	
5	1	♦ A	
6	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****1. naloga**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ катаются	
2	1	♦ любителей	
3	1	♦ первом	
4	1	♦ друзей	
5	1	♦ спортивном	
6	1	♦ городов	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**2. naloga**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ отделения	
2	1	♦ жизни	
3	1	♦ людей	
4	1	♦ этого	
5	1	♦ первую	
6	1	♦ москвичей	
7	1	♦ привёл	
8	1	♦ среднюю	
9	1	♦ останется	
10	1	♦ детей	
11	1	♦ сокращается	
12	1	♦ возьмёт	
13	1	♦ новых	
14	1	♦ этим	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

**3. naloga**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ студенческой	
2	1	♦ нашей	
3	1	♦ сарафаном	
4	1	♦ складывается	
5	1	ена od: ♦ иллюстрирует ♦ иллюстрировала	
6	1	♦ котором	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 16 + 26 = 42

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****Del A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Нет	
2	1	♦ Да	
3	1	♦ Нет	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Да	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Да	
8	1	♦ Да	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Del B**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Горский	
2	1	ena od: ♦ Нет ♦ она уже была здесь и раньше	
3	1	ena od: ♦ 70 ♦ семьдесят спектаклей	
4	1	♦ Под землёй	
5	1	ena od: ♦ 5 ♦ пять премьер	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR:  $8 + 5 = 13$**

Transkripciji

**Del A**

### **Отличные новости.**

Послушайте два отрывка из утренней телепередачи "Отличные новости".

Ф.: – Ольга Гутник тем временем подготовила нам очередную серию своего бесконечного сериала в рамках рубрики «Обычай такой». Давайте посмотрим.

(прохожие иностранцы):

... Вот вопрос ...

... мне совершенно непонятно ...

... мне интересно было бы узнать ...

... а я не понимаю ...

... почему в России ...

... женщины и мужчины настолько разные ...

... по характеру они совсем не подходят друг другу: девушки настолько открытые, а мужчины, наоборот, закрытые ...

Ольга Гутник: – Удивительно меткое наблюдение. Действительно, российская семья – это такой «инь и янь в квадрате», поскольку мужчина и женщина противоположны даже по типу личности: мужчины интроверты, а женщины экстраверты.

– Здравствуйте, доктор.

Игорь Князькин, сексолог:

– Здравствуйте, милая барышня.

О.К.: – А как же так получилось, что мы с вами такие разные?

И.К.: – Да это и хорошо, что мы такие разные. Может быть, в этом наше счастье: суровые русские северные мужчины, у которых просто так улыбки не выпросишь, ... они, может быть, как раз и способствуют тому, что наши женщины становятся более робкими, нежными, внимательными. Интересная особенность у русских женщин: русская женщина, порой, не может отличить любовь от жалости. Почему они любят, порой, алкоголиков? Несчастный: не работает нигде, не приносит никакой пользы, ну, вообще – ноль на палке, но, тем не менее, она его любит, точнее, проявляет жалость.

О.Г.: – А почему же эти такие разные люди – русские мужчины и женщины – всё-таки умудряются быть вместе?

И.К.: – Русским женщинам, может быть, нужен необычный, неотёсанный, иной раз, придурковатый мужчина. Дурак, Иванушка–дурачок. Как говорится, там, где родился, там и женился, там и пригодился. У меня была такая пациентка, она говорит: «Эх, наши лучше мужики!».

\*\*\*

Т.: – Давайте разберёмся для начала, что такое, вообще, шум, в чём его отличие от звука. Звук я обсуждать не буду, потому что это там какие-то физические величины, я запутаюсь ...

Ф.: – Это колебательное движение частиц.

Т.: – Вот, видите, для этого у нас есть Фёдор – умный человек. И Серёня ...

С.: – ... вот это звук.

Т.: – А вот шум, это когда случается такое хаотическое смешение этих всяких звуков.

С.: – Ш–ш– ...

Т.: – Во–во ...

С.: – Я немножко ... немножко хочу серьёзной информации. Дело в том, что шумовое загрязнение – это выяснили специалисты – характерное сейчас для больших городов, снижает уровень жизни на 10–12 лет. Сразу приведу пример: вот человек, допустим, курит, он снижает свою жизнь на 6–8 лет, а человек, который слушает шум большого города – на 10–12 лет. Таким образом, если вы курите ...

Ф.: ... за городом ...

С.: – ... вы проживёте дольше, чем человек, который не курит, но живёт в городе.

Т.: – Нет, ну, а куда деваться–то? Смотрите ...

Ф.: – Ты хочешь что–то про Москву рассказать страшное?

Т.: – Нет, да не только про Москву, вообще, про любой большой город. Вот смотрите, безопасный уровень шума для нас, для наших мозгов, это где–то 40 децибел. В любом большом городе, в мегаполисе, в Москве, в Санкт–Петербурге, в других городах ...

Ф.: в Вологде ...

Т.: – Да ... этот шум, эти децибелы каждый год растут. Растут, растут ... и вот уже 80–90 ... Что тут можно сказать? Чего ж убиваться–то? Что ж с этим сделать–то?

С.: – Что тут можно сделать?

Ф.: – Расскажи про птицу.

С.: – Так быстро оборвали прямо ... Давайте. Значит так: жители Интернета с помощью голосования выяснили, какое животное, какое вообще живое существо издаёт самый противный звук. Я думаю, что многие уже догадались ... это ... внимание! –Павлин. Послушайте и убедитесь в этом.

Т.: – Кстати сказать, вот опять же мы говорим: 40 децибел, тэ–тэ–тэ ... А вот Мария Шарапова ... Маш, не подумайте, что я какие–то аналогии с павлином провела ...  
... Она же кричит на корте, и у неё больше 101–го децибела ...

Ф.: А главное, как Маша кричит!

Т.: ... и никто не против. Смотрите, вроде, соответствует шуму сирены полицейской, а нравится ...

Ф.: Вы знаете, я теннис стал смотреть только благодаря крикам Марии Шараповой ...

(Vir: <http://www.5-tv.ru/video/506532/>. Pridobljeno: 10. 9. 2011.)

**Del B****Обновлённый *Большой* открыл новый сезон.**

Телеведущая:

В Большом театре официально открыли новый сезон. Творческие планы обсуждали на традиционном сборе труппы. Он прошел в главном историческом здании театра, где практически завершилась многолетняя реконструкция. Что предстоит увидеть зрителям в обновлённом зале уже узнала Дина Иванова.

Корреспондент Дина Иванова:

В день сбора труппы состоялось открытие мемориальной доски в честь знаменитого танцовщика, педагога, хореографа Александра Горского. 22 года он возглавлял балет Большого театра.

В этом доме – номер два в Копьевском переулке – он жил с 1906 по 1924 год. Памятная доска с портретом мастера здесь когда-то уже была. Но в связи со строительством новой сцены ее демонтировали. Теперь – отреставрировали и вернули.

Михаил Лавровский, хореограф:

"Около 70 спектаклей было им поставлено в Москве. Первый – "Щелкунчик". Человек, который нёс московское, русское искусство. Смысл исполняемого он нёс. Это были не формальные спектакли. Лучшие построения спектаклей, одни из лучших в мире. Я таких не видел, как у Горского".

Д.И.:

Легендарный хореограф работал в главном, историческом здании Большого театра. Вся труппа могла оценить, насколько оно изменилось после реконструкции.

Д.И.:

Расцеловавшись, многие тянутся за фотоаппаратами – запечатлеть легендарную люстру, живописный плафон "Аполлон и музы", "одетые в золото" ложи, отреставрированный занавес. Впрочем, то, что за сценой, – тоже впечатляет. За 6 лет реконструкции Большому не только вернули внешний лоск, но и сделали театр более удобным, в первую очередь для артистов.

Светлана Захарова, прима-балерина Большого театра:

"Когда я прошлась вокруг сцены, я увидела огромное количество гримёрных. Нам будет очень комфортно, уютно. Действительно, все сделано для работы, нормальной человеческой жизни и творчества".

Д.И.:

Теперь под крышей есть новый балетный зал, еще один – камерный, многофункциональный – под землёй. Отдельная площадка для репетиций наконец-то появилась и у оркестра. Все это – для плодотворной работы в новом сезоне.

Запланировано 5 премьер – оперы "Руслан и Людмила" Глинки, "Кавалер розы" Рихарда Штрауса и "Чародейка" Чайковского. Балетные новинки – "Спящая красавица" в постановке Григоровича и впервые целиком "Драгоценности" Джорджа Баланчина.

(Vir: Автор: Дина Иванова, <http://www.vesti.ru/videos?vid=364348>. Pridobljeno: 10. 9. 2011.)

### IZPITNA POLA 3

#### A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)

##### Komunikacijska ustreznost

Točke	Merila
4	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen popolnoma ustreza nalogi, upoštevane so vse zahtevane informacije in iztočnice. Besedilo je lepo oblikovano in povezano. Sestavek deluje zelo prepričljivo.
3	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen ustreza nalogi. Sporočilo je sicer jasno, iztočnice so upoštevane, vendar so informacije navedene skopo, povezave med posameznimi elementi so manj spretno izražene. Sporočilni namen je dosežen.
2	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen večinoma ustreza nalogi, sporočilo je na nekaterih mestih nejasno, upoštevanje besedilne vrste pomanjkljivo; kandidat dodaja nekaj neustreznih informacij ali izpušča nekatere zahtevane informacije. Elementi so med seboj slabo povezani, oziroma je sestavek krajši od 100 besed.
1	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je večinoma nejasno. Kandidat upošteva le nekaj iztočnic, izpušča več zahtevanih informacij, ne upošteva besedilne vrste ali komunikacijskega položaja. Sestavek vsebuje le posamezne nepovezane podatke.
0	Sestavek po vsebini in sporočilnemu namenu ne ustreza nalogi oziroma kandidat sestavka ni napisal. Sporočilo je nejasno, besedilna vrsta je neustrezna.
<b>Opomba</b>	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 2 točki.

##### Besedišče in slog

Točke	Merila
3	Besedišče je bogato in primerno rabljeno. Kandidat upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
2	Besedišče je skromno, vendar ustrezno. Na nekaterih mestih je napačno rabljeno. Kandidat le delno upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
1	Besedišče je zelo skromno oziroma večkrat neprimerno rabljeno, se ponavlja.
0	Besedišče je neprimerno.

##### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
3	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez slovničnih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
2	V sestavku je nekaj slovničnih in pravopisnih napak, kar pa ne ovira razumevanja.
1	V sestavku je veliko slovničnih in pravopisnih napak. Zaradi neustrezne rabe jezikovnih struktur je sestavek na nekaterih mestih težko razumljiv in berljiv.
0	Sestavek je zaradi številnih oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek ustreza temi naloge, besedilo je vsebinsko bogato, jasno in smiselno. Kandidat samostojno razmišlja, svoje misli podpre s primeri in utemelji lastna stališča.
4	Sestavek ustreza temi naloge. Kandidat je manj izviren in prepričljiv pri razvijanju misli ter pri navajanju informacij in argumentov.
3	Sestavek še ustreza temi naloge, vendar je ta obravnavana zelo površno. Kandidat informacije, misli in primere zgolj našteva, izpeljava zaključkov in argumentov je šibka. Uporabljenih je premalo besed (170–190).
2	Sestavek komaj še ustreza temi naloge oziroma se od nje oddaljuje. Informacije in misli se ponavljajo, kandidat ne navaja primerov in ne utemeljuje svojih misli in stališč. Sporočilo je na nekaterih mestih nejasno. Uporabljenih je premalo besed (110–170).
1	Sestavek le delno ustreza temi naloge (lahko tudi zaradi premalo besed) oziroma se je kandidat zelo oddaljil od teme. Sporočilo celotnega sestavka ni povsem jasno.
0	Sestavek ne ustreza zahtevam naloge, oziroma kandidat sestavka ni napisal.
<b>Opomba</b>	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 3 točke.

**Zgradba**

Točke	Merila
4–5	Sestavek je zelo dobro/dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom in ustreznim zaključkom. Prehodi med deli besedila so smiselni.
2–3	Sestavek je primerno/še ustrežno zasnovan in členjen. Med posameznimi deli besedila ni vedno smiselne povezave/prisotna so občasna ponavljanja in preskakovanja.
1	Sestavek je slabo zasnovan, ni smiselne povezave med deli besedila.
0	Sestavek ni členjen.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je ustrezno, vendar je manj raznoliko, z manjšimi leksikalnimi spodrsaljaji.
3	Besedišče je primerno, vendar večkrat napačno rabljeno.
2	Besedišče je skromno oziroma neprimerno rabljeno in se ponavlja.
1	Besedišče je zelo skromno in pogosto neprimerno rabljeno, kar ovira razumevanje.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo oziroma število besed ne ustreza zahtevam.
<b>Opomba</b>	Če je sestavek krajši od 110 besed, se v tej kategoriji dodelijo največ 3 točke.

**Jezikovna pravilnost**

<b>Točke</b>	<b>Merila</b>
5	Kandidat spretno uporablja raznolike in zahtevnejše jezikovne strukture. Besedilo je skoraj brez napak.
4	Besedilo je jezikovno ustrezno, lažje oblikoslovne, skladske ali pravopisne napake so večinoma pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne, vendar so preprostejše, skladski vzorci se ponavljajo. Pravopisne in oblikoslovne napake še ne ovirajo razumevanja.
2	Sestavek vsebuje več slovničnih in pravopisnih napak, raba jezikovnih struktur je pogosto neustrezna, kar na nekaterih mestih ovira razumevanje.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela veliko slovničnih in pravopisnih napak, kar ovira razumevanje besedila.
0	Kandidat ne obvlada osnovnih jezikovnih struktur in/ali ne upošteva osnovnih pravopisnih pravil oziroma je sestavek nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30**