



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 30. avgust 2012

SPLOŠNA MATURA

DEL A**Izpitna pola 1****1. naloga: Vpliv umetnosti starih kultur na antiko**

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	1	♦ 1 – Mezopotamija	
	1	♦ 2 – stari Egipt	
	1	♦ 3 – antična Grčija	
	1	♦ 4 – antični Rim	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.2	1	♦ 5 – vladar, kralj, Gudea	
	1	♦ 6 – faraon, Mikerin z ženo	
	1	♦ 7 – športnik, Kopjenosec, atlet	
	1	♦ 8 – rimski cesar, cesar Avgust	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.3	1	♦ arhaisko obdobje	
	1	♦ klasično obdobje	
	1	♦ helenistično obdobje	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.4	3	trije od: ♦ predstavljen je vladarski portret ♦ je celopostavni portret ♦ stoji v kontrapostu z dvignjeno desnico in pozdravlja ljudstvo ♦ je idealizirana upodobitev vsem znane osebnosti, cesarja	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.5	1	♦ propaganda ♦ utrjevanje cesarjeve oblasti in izkaz politične moči imperija	

2. naloga: Vloga rimskega in starokrščanskega kiparstva

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	1	♦ 1 – portret	
	1	♦ 2 – slavolok	
	1	♦ 3 – slavlilni steber	
	1	♦ 4 – nagrobnik	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.2	1	♦ cesar Mark Avrelij	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.
	2	dva od: ♦ poveličevanje cesarja kot vojskovodje ♦ cesarjeva nadčloveška moč ♦ retorična gesta ♦ zgledovanje po grški klasiki ♦ cesar kot zmagovalec	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.3	1	♦ politična propaganda	
	1	♦ poveličevanje vojskovodij, vladarjev, njihovih zmag in veličine rimskega imperija	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.4	1	♦ Šempeter v Savinjski dolini	
	1	♦ nekropola	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.5	1	♦ Evropa in Zevs ali Ugrabitev Evrope	

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.6	3	trije od: ♦ Dobri pastir ♦ Jona ♦ oranta ♦ ribiči apostoli ♦ krst ♦ evangelist	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

3. naloga: Pomen bizantinske umetnosti

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	1	♦ arhitektura / cerkvena ali sakralna arhitektura	
	1	♦ rokopisno in miniaturno slikarstvo	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.2	1	♦ mozaik	
	1	♦ vstavljanje majhnih, nalomljenih kamenčkov iz marmorja ali steklene paste v omet	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.3	1	♦ Ravenna	
	1	♦ San Vitale	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.4	1	♦ osmerokotnik	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.
	2	dva od: ♦ Značilen primer središčnega tlorisa, je enonadstropna z dvignjenim osrednjim delom s kupolo. ♦ Vhod je v prvem nadstropju, saj je bila vladarska ustanova. ♦ Je osno poudarjena, iz osi je postavljeno preddverje. ♦ Prezbiterij je zamaknjen iz oboda osmerokotnika.	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.5	1	♦ Istanbul/Carigrad	
	1	♦ cerkev Hagia Sofia	
	1	♦ izjemen dosežek inženirske arhitekture, zaradi visoke kupole, ki jo prebada niz polkrožnih okenskih odprtih, gre za izvorno kombinacijo središčnega in vzdolžnega tlorisa	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.6	1	♦ prizori iz Geneze ♦ svetopisemski motiv	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.
	2	dva od: ♦ zlato ozadje ♦ ploskovitost likov ♦ brezprostorskost prizorišča	
Skupaj	3		

4. naloga: Razvoj rokopisnega slikarstva

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	2	dva od: ♦ pergament ♦ ustrojena živalska koža ♦ slonovina ♦ zlato ♦ poldrago kamenje ♦ kovine ♦ les	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.2	1	♦ Knjižno slikarstvo, ki je izvorno dobilo ime po rdeči tinti minij.	
	1	♦ Na roko pisane knjige, opremljene s slikami, ki razsvetljujejo/pojasnjujejo besedilo.	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.3	1	♦ Knjiga iz Kellsa, evangeliarij	
	1	♦ celostranska inicialka s Kristusovim monogramom, oblikovno razčlenjenim z živalsko ornamentiko	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.4	2	dva od: ♦ ploskovitost ♦ poenostavljanje ♦ obrazni tipi se ponavljajo ♦ prostor nakazan ali ga sploh ni ♦ uporaba močnih barv ♦ poudarjena linija ♦ opuščanje perspektive ♦ pomenska perspektiva ♦ frontalnost	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.5	1	♦ skiptorij	
	1	♦ samostan Stična	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.6	1	♦ žanr	
	1	eden od: ♦ ponazarjajo značilna opravila za določene mesece ♦ koledar	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.7	1	♦ grafika	
	1	♦ lesorez	
	1	♦ bakrorez	
Skupaj	3		

5. naloga: Posebnosti severne renesanse v slikarskem ustvarjanju

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	1	♦ severna renesansa	
	1	♦ 15., 16. st.	
	1	♦ Severna Evropa, Flamska/Holandija, Nizozemska, Nemčija	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.2	1	♦ Jan Van Eyck	
	1	♦ oljno slikarstvo	
	1	♦ Pigment vežejo z lanenim oljem, barve dobro prekrivajo, omogoča slikanje drobnih detajlov.	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.3	3	trije od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ realistično podajanje stvarnosti, figur ♦ natančno podajanje tekstur in materialov ♦ barvna in zračna perspektiva ♦ prikriti simbolizem 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.4	1	♦ Albrecht Dürer	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.
	2	dva od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Umetnik ni več rokodelec, ampak intelektualec, znanstvenik, plemenitaš. ♦ status umetnika socialno povzdigne ♦ posebno poslanstvo ♦ samopromocija 	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.5	3	trije od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ 4 temperamenti ♦ 4 elementi ♦ 4 letni časi ♦ 4 starostna obdobja 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Skupno število točk: 60

Izpitna pola 2

1. naloga: Celovitost učinkovanja umetniških spomenikov iz 17. in 18. stol.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	1	♦ Versailles	
	1	♦ baročna palača, dvorec s parkom	
	1	♦ Ludvik XIV.	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.2	3	trije od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ poudarjena osrednja os ♦ simetrična razporeditev ♦ nadaljevanje stavbe v parkovne površine ♦ francoski tip parka ♦ poudarjeno prvo nadstropje, piano nobile ♦ dvojno pročelje, dvoriščno/vrtno ♦ reprezentančno stopnišče, dvorana ♦ gledalca vodijo scenografski pogledi ... 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.3	1	♦ iluzionistična poslikava	
	1	eden od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Iluzija arhitekturnega okvirja, ki se odpira in nadaljuje v prostor. ♦ S perspektivnimi prijemi ustvarjajo vtis pogleda v nebo. 	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.4	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Gre za povezovanje slikarstva, kiparstva, dekoracije in arhitekture v enotno scenografijo/ambient. ♦ Posamezne stroke se povezujejo in dopolnjujejo. 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.5	1	♦ dvorec Dornava	

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.6	2	dva od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ štukatura ♦ rocaille ♦ pastelne barve ♦ izrazita dekoracija interierja ♦ vaze ♦ venci ♦ školjčne volute iz štuka ♦ kitasti slog 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.7	1	♦ rokoko	
	1	eden od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Grubarjeva palača v Ljubljani ♦ Mariborski grad 	
Skupaj	2		

2. naloga: Romantika in individualizem v slovenski umetnosti

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	1	♦ prva polovica 19. st.	
	2	dva od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ subjektivizem ♦ odmaknjenost od resničnosti ♦ beg v zamišljene svetove 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.2	3	trije od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ družinski portret ♦ intimni portret ♦ krajina ♦ idealiziran portret 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.3	1	♦ bidermajer	
	2	dva od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ povzdigovanje vrednot meščanskega življenja ♦ družinske vrednote ♦ skromnost ♦ zadržanost in spodobnost ♦ upoštevanje družbenih norm 	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.4	1	♦ intimni portret	
	1	♦ Realizem v obrazu predstavlja starca, slikarjevega očeta, in kaže bogate življenjske izkušnje upodobljenca, vdovca, ki se s sliko v desnici spominja svoje žene.	
	1	♦ idealiziran portret ugledne predstavnice meščanskega razreda	
	1	♦ Poudarjen je zunanji videz upodobljenke, njen status prikazujejo elegantna oblačila in bogat nakit, s čimer je prikazana njena pripadnost višjemu srednjemu družbenemu razredu.	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.5	1	eden od: ♦ Jožef Tominc ♦ Marko Pernhart ♦ Mihael Stroj	
	1	♦ Narodna galerija	
Skupaj	2		

3. naloga: Modernizacija v umetnosti 19. stoletja

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	1	♦ inženirska arhitektura	
	1	♦ Kristalna palača, London	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.2	1	♦ fotografija	
	1	eden od: ♦ zvest posnetek resničnosti v izbranem trenutku na določenem prostoru ♦ dokumentarnost	
	1	♦ Ivana Kobilca, Poletje	
Skupaj	3		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.3	1	♦ Gustave Courbet	
	1	♦ Slikarjev atelje	
	1	♦ sredina 19. st.	
	1	♦ realizem	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.4	1	♦ plakat	
	1	♦ Henri de Toulouse-Lautrec	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.5	1	♦ Jože Plečnik	
	1	♦ Zacherlova hiša	
	1	♦ Dunaj	
	1	♦ Maks Fabiani	
Skupaj	4		

4. naloga: Avantgardne težnje v umetnosti 20. stoletja

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	1	♦ Vladimir Tatlin	
	1	♦ Spomenik 3. internacionali	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.2	1	♦ Avgust Černigoj	
	1	♦ Srečko Kosovel	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.3	1	♦ konstruktivizem	
	1	eden od: ♦ s tiski ♦ revijami ♦ letaki ♦ objavami manifestov v njih	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.4	2	dva od: ♦ spontanost ♦ nenadzorovanost ustvarjanja ♦ sledenje toku nezavednega ♦ neresnični prizori ♦ osupljivo spajanje predmetov, ki v resničnosti ne bi bilo mogoče	Za 1 pravilen odgovor 1 točka.

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.5	1	♦ 5	
	1	♦ 3	
	1	♦ 4	
	1	♦ 7	
	1	♦ 6	
Skupaj	5		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.6	1	eden od ♦ performans ♦ hepening	
	1	eden od: ♦ umetnina kot dogodek, predstava ♦ dogajanje v živo v galerijskem prostoru, lahko tudi kje drugje, ki ga izvaja umetnik, tako da z njim nekaj sporoči ♦ gledalci prisostvujejo dogodku kot gledališki predstavi, le da tu ni ponovitev	
Skupaj	2		

5. naloga: Značilnosti slikarstva v modernizmu

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	1	♦ Da so lahko prej uveljavljeno slikarstvo v temnih tonih zamenjali s svetlimi toni, zanimali so jih atmosferični učinki.	
	1	eden od: ♦ Namesto čvrstega oblikovanja predmetov so se raje posvetili svetlobnim učinkom, ki spremenijo svet tridimenzionalnih predmetov v opno optičnega privida. ♦ Raziskovanje svetlobnih učinkov v različnih svetlobah dneva, letnih časov, različni odboji od površin.	
Skupaj	2		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.2	1	♦ Claude Monet	
	1	eden od: ♦ lokvanji ♦ senene kopice ♦ rouenska katedrala	
	1	♦ Rihard Jakopič	
	1	♦ Križanke	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.3	1	♦ 3 (11 v barvni prilogi)	
	1	♦ 6 (14 v barvni prilogi)	
	1	♦ 4 (12 v barvni prilogi)	
	1	♦ 5 (13 v barvni prilogi)	
Skupaj	4		

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.4	1	♦ 2	
	1	♦ 5	
	1	♦ 1	
	1	♦ 3	
	1	♦ 4	
Skupaj	5		

Skupno število točk: 60

DEL B**Splošna navodila za ocenjevanje**

Elementi ocenjevanja	Merila	Točke	Skupaj
1. podatki o izbranem likovnem delu	ime umetnika, naslov izbranega likovnega dela ali ime in kraj, kjer stavba stoji, čas nastanka, tehnika ali material, približna velikost in umestitev v slogovno obdobje	za vsako pravilno navedbo 1 točka	4 točke
2. oblikovna razčlemba	opis motiva in navedba ter opredelitev enega ali dveh elementov oblikovne analize (barva, svetloba, perspektiva, prostornina, masa) izbranega likovnega dela, razčlemba je pomanjkljiva	1–2 točki	4 točke
	navedba večine oblikovnih elementov v povezavi s kompozicijskimi lastnostmi in strukturo, jasna opredelitev in povezava s slikovnim gradivom	3–4 točke	
3. vsebinska razčlemba	opis in prepoznavna ikonografskega motiva, interpretacija je pomanjkljiva in nejasna	1–2 točki	4 točke
	natančna opredelitev vsebine upodobljenega dela in njegovega sporočila; interpretacija je jasna, samostojna in smiselna	3–4 točke	
4. navedba okoliščin nastanka umetnine, umetniški vplivi in pomen za umetnost	pomanjkljiva navedba okoliščin oziroma vplivov na izbrano likovno delo; razlaga ni jasna	1–2 točki	4 točke
	celovita navedba okoliščin in smiselno povezano opredeljeni umetnostni vplivi ter jasno označen pomen dela za umetnost; interpretacija je smiselna in samostojna	3–4 točke	
5. opredelitev odnosa do likovnega dela	zapis odnosa o izbranem likovnem delu	1–2 točki	4 točke
	smiselna opredelitev odnosa do izbranega likovnega dela z utemeljitvijo	3–4 točke	

Skupno število točk: 20

Izpitna pola 1**6. naloga**

EO	Odgovori
1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stolnica Naše ljube gospe (Notre-dame), Reims, 1211 temeljni kamen, glavna del končana do konca 13. st. (13. st.), v = 38 (obok v notr.), d = 149 m (zunanja mera) (monumentalna stavba), visoka gotika.
2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mogočna kamnita stavba, ki sili v višino. ♦ Tloris ima vzdolžno zasnovo in temelji na obliki latinskega križa. Posnema 3-ladijsko bazilikalno shemo, s 3-ladijsko prečno ladjo, ki preide v 5-ladijski kor s kornim obhodom z žarkasto razporejenim vencem kapel. Tu se prostor odpira, je povezan in enovit. ♦ Višina križnobreastega šilastega oboka v notranjščini meri 38 m in izraža težnjo po razvoju gotske arhitekture v višino. Tako gradnjo so omogočila nova matematična in statična spoznanja, ki so jih uporabili v konstrukciji skeletne gradnje. ♦ Pomembno je tudi skladno razmerje med višino in širino stavbe. Reimška katedrala slovi kot ena najbolj skladnih in harmoničnih. ♦ Križna rebra izhajajo iz navpičnih nosilcev, slopov in služnikov. Teža oboka se prenaša v opornike, notranjim opornikom se pridružijo zunanje podpore, oporniki in oporni loki, ki prestrezajo težo ter stranski pritisk strehe in obokov. Tako so stranske stene razbremenjene

	<p>nosilnosti, zato jih lahko predirajo vedno večje okenske odprtine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Zunanje opornike zaključujejo stolpiči, fiale, zasnovani kot tabernakliji, z bodičasto streho, ki jih zaključujejo križne rože ali lilijini križi. ♦ Shema notranje stene glavne ladje je postala trinadstropna, sestavljena iz spodnjih visokih arkad, triforija (tesen hodnik v steni z odprtinami) in zgoraj visokih oken, ki tvorijo svetlobno nadstropje. ♦ V Reimsu se je na okvirjih oken prvič pojavilo značilno gotsko kamnoseško okrasje geometrijske oblike, krogovičje. ♦ Od 7 zvonikov so zgradili samo dva, pa še ta sta nedokončana. ♦ Za zahodno pročelje je značilna tridelna vertikalna in horizontalna zasnova. Spodaj je poudarjen stopničasto poglobljeni slavoločni vhod z zatrepi, v sredini rozeta in zgoraj galerija kraljev ter oktagonalna zvonika s pomanjšanimi vogalnimi stolpiči. ♦ Veličastnost stavbe dopolnjuje in stopnjuje bogato kiparsko okrasje, ki so ga vzporedno z gradnjo stolnice na gradbišču ustvarjale različne kiparske delavnice (zato ni slogovno enotno). Najbolj presenetljivi so tisti kipi, v katerih je zaslediti naslon na antično kiparstvo, ki ga posnemajo z realizmom teles ter mirnimi, brezčasnimi obrazi in gubami draperije, kakor bi bila mokra. Te značilnosti so najlepše razvidne v figuri Marije in Elizabete v skupini Obiskovanja. ♦ Razbiramo lahko tudi značilnosti gotskega kiparstva (osvobajanje figur od stene, voluminoznost, individualiziracija, podaljšana telesa, skrita za nagubano draperijo, eleganca drž in kretenj). Vrhunec te prefinjene gotske lepote predstavlja Smejoči se angel iz skupine Oznanjenja. ♦ Kipi so bili pobarvani z močnimi barvami, ki pa so skozi stoletja zbledele in so opazne le v sledovih. ♦ Velike okenske površine so zapolnjene z vitraji, sestavljenimi iz več tisoč koščkov obarvanega stekla intenzivnih barv, spetih s svinčeni spojkami in utrjenih z železno mrežo.
3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Gotska katedrala simbolno ponazarja nebeški Jeruzalem, ki je opisan v svetopisemski knjigi Razodetja in je svetopisemska metafora samih nebes pa tudi nebeškega reda, ki se kaže v ponavljajočih harmoničnih številčnih razmerjih, skrivni geometriji in numeričnem simbolizmu. ♦ V gotških stavbah je imela pomembno vlogo svetlobna simbolika, ki jo je uveljavil opat Suger, saj je Boga izenačil s svetlobo. Ta je božje znamenje in lahko zastre sence sveta. Tudi sončni žarki, ki padajo skozi vitraje v notranjščino, tako da jih barvasto steklo obarva, postanejo aktivni udeleženec, ki daje stavbi identiteto in vsebino. Na senčni severni strani se običajno na oknih pojavljajo motivi Stare zaveze, na vzhodnem delu motivi s Kristusom, ki vedno znova s soncem vstaja, in na bolj osvetljeni južni steni motivi Nove zaveze. ♦ Projicirane barvne lise po notranjih stenah lahko razumemo kot drago in poldrago kamenje, iz katerega je sezidan nebeški Jeruzalem. ♦ Kiparsko okrasje je zapleten sklop srednjeveškega enciklopedičnega znanja, od tematike univerzalnosti vesoljne Cerkve kot institucije (predstavniki različnih ljudstev, štiri reke paradiža, prvi učitelji, apostoli in mučenci, sedem svobodnih umetnosti) do lokalnih tem s kultom lokalnih svetnikov sv. Nivarda in Remigija ter zgodb iz življenja in slave Kristusa in Marije. Poseben poudarek je namenjen zgodovini kronanj starozaveznih in francoskih kraljev, v povezavi s posebno namembnostjo stavbe (katedrala, v kateri so kronali francoske kralje).
4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Imena glavnih gradbenih mojstrov so bila vpisana v tlakovce labirinta (simboliziral je pot duhovnega očiščenja pred vstopom v glavno ladjo cerkve) na začetku glavne ladje (Jean d'Orbais, Jean-le-Loup, Gaucher de Reims in Bernard de Soissons), podobno v Chartresu in Amiensu. V 18. stoletju so ga odstranili. ♦ V Reimsu so ob koncu 5. stoletja krstili kralja Klodvika, ustanovitelja frankovskega cesarstva, ki velja za prednika francoskih kraljev. Stolnica tako ni bila samo sedež reimškega škofa, ampak je postala kronanjska katedrala, v kateri je bilo potem kronanih še 29 francoskih kraljev. ♦ Katedrala prikazuje upravičenost francoskih kraljev do posvetne oblasti zaradi božje volje. Z galerijo kraljev poudarja tudi politično sporočilo o neposredni podložnosti francoskih mest kroni in potrebi po utrjevanju centralistične oblasti. Spadala je med štiri kraljevske katedrale (še Pariz in Chartres ter Saint-Denis) in ima pomembno simbolno politično vlogo za francosko monarhijo. ♦ Stavba je ključni arhitekturni spomenik francoske visoke gotike. Je naslednica zgodnjegotskih stolnic v Parizu in Chartresu. S sočasno stolnico v Amiensu je vrhunec te umetnosti v Franciji. Kljub temu da so vse stavbe zaradi velikopoteznosti projektov ostale nedokončane, reimška deluje najbolj celovito ter slovi po svoji skladnosti in monumentalnosti. ♦ Gradbišče stolnice je predstavljalo pomemben prostor šolanja stavbarskih mojstrov, ki so značilnosti te gradnje širili naprej v Nemčijo in Anglijo. ♦ Prvič se uveljavijo krogovičja v okenskih okvirjih in čelih vrat, kar postane ena od temeljnih

<p>značilnosti gotske arhitekture.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Nekatera kiparska dela kažejo, da antična tradicija tudi v visokem srednjem veku ni povsem zamrla. ♦ Kip <i>Smejočega se angela</i> je zgled gotske lepote in umetnosti, ki se je iz 13. stoletja v obliki mednarodnega mehkega sloga v začetku 15. stoletja razširil po vsej Evropi.

7. naloga

EO	Odgovori
1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Donatello, <i>David</i>, ok. 1440 (prva polovica 15. st.), bron, figura naravne velikosti, Museo Nazionale di Bargello, Firenze, zgodnja renesansa.
2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prostostoječa, obla plastika, zasnovana za postavev v prostoru in ne v niši, zato si jo lahko ogledujemo z vseh strani. ♦ Akt v naravni velikosti, prikazuje moškega v najstniških letih. ♦ Človeško telo je upodobljeno v estetsko popolnih razmerjih in je razgibano v skladu z anatomijo. ♦ Podoben je starogrškim atletom, saj stoji v klasični pozi kontraposta. ♦ Telo je postavljeno v blagi S-liniji, s kontrapostom je vzpostavljeno harmonično ravnotežje med telesnimi volumni. ♦ Tudi nežno, zaokroženo modeliranje telesne gmote daje vtis notranje umirjenosti in harmonije. ♦ Uravnoteženo je nasprotje med mehko, zglajeno kožo in razgibano površino klobuka ter škorenjcev, med osvetljenim telesom in osenčeno glavo. ♦ Oblikovni in kompozicijski elementi označujejo nov renesančni odnos do telesa in razcvet humanizma.
3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Namesto lika odraslega vojščaka ali kralja, prevladujočega v srednjem veku, je Donatello za upodobitev Davida, junaka iz <i>Stare zaveze</i>, izbral mladostno postavbo. ♦ V levici stiska kamen, ki je bil s pračo orožje, izbrano za spopad. ♦ Velik, neroden meč ni Davidov, ampak, kakor nam pripoveduje Stara zaveza, Goljatov, a ga je David izpulil iz njegove nožnice in mu z njim odsekal glavo. ♦ Označujejo ga klasični atributi: klobuk, okrašen z lovorjevim listjem (rastlina simbolizira pesništvo in slavo) in golota. ♦ Z goloto sta prikazani krhkost in ranljivost, saj v spopadu ni zmagal z grobo silo, temveč s preišljenostjo in vero v Boga (v krščanstvu je golota znamenje čistosti). ♦ Po goloti se <i>David</i> razlikuje od vseh drugih iz petnajstega stoletja. ♦ Prikaz mladega, neustrašenega junaka, ki se brez zadržkov, a preišljeno in odločno, iskrivo in z razumom spopade s starim, preizkušenim bojevnikom, je simbolna predstavitev republikanskih Firenc: tako kakor je mladeniški David premagal prekaljenega, zrelega junaka Goljata, so se Firence, ki jih je kot mlado mestno državo ogrožala stara, ugledna plemiška družina Viscontijev iz Milana, otresle te nevarnosti in si zagotovile samostojnost. ♦ Iskanje harmonije, ki je bilo v renesansi tako visoko cenjeno, je v upodobitvi vsebinsko izraženo z uravnoteženjem nasprotij: mladost – starost, preišljeno delovanje – groba sila.
4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prvi bronasti odlitek moškega akta v naravni velikosti po antiki. ♦ Očiten vpliv antičnega kiparstva in idealov antike (slavitev lepote mladega telesa in mladega junaka), saj je kip nastal po Donatellovem obisku Rima. ♦ Viden je prelom s poznogotsko milino in idealizmom, ki bi ga še srečali pri kiparjevem učitelju Lorenzu Ghibertiju, pri Donatellu pa ga je nadomestila nova dramatičnost. ♦ Delo je naročil najpomembnejši mecen renesanse Cosimo Starejši de' Medici. ♦ Vsaj od leta 1469, ko se je poročil Lorenzo Veličastni, do 1495, ko so bili Medičejci izgnani iz Firenc, je <i>David</i> stal na notranjem dvorišču novozgrajene mestne Medičejske palače (palazzo Medici-Riccardi). ♦ <i>David</i> ilustrira humanistične in neoplatonistične ideale ter je hkrati lahko politična metafora. ♦ <i>David</i> je postal simbol nove umetnosti in novega tipa kiparstva ter bil izziv za kiparje, ki so se za njim lotili te teme: Andrea del Verrocchio, Michelangelo Buonarroti in Gianlorenzo Bernini. ♦ Donatello je bil vsestranski kipar, ki je spajal izkušnje klasične antike z vtisi iz vsakdanjega sveta, najpomembnejši kipar do Michelangela.

8. naloga

EO	Odgovori
1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Leonardo da Vinci (1452–1519), <i>Zadnja večerja</i>, 1495–1498, stenska slika v tehniki tempera in oljnih barv, refektorij (jedilnica) samostana Santa Maria delle Grazie, Milano, 4,6 x 8,8 m (monumentalne mere), visoka renesansa.
2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na sliki je 13 moških, ki sedijo za dolgo mizo, vsi na isti strani, v prostoru, ki se za njimi izrazito pogloblja. Leonardo je najprej ustvaril kompozicijo figur in potem za njimi s centralno perspektivo ustvaril globok prostor. Figure in prostor so povezani ter medsebojno odvisni. ♦ To so Jezus Kristus v sredini in 12 apostolov, ki so simetrično razporejeni levo in desno od njega na vsaki strani v dveh skupinah oseb po tri, torej skupno štiri skupine po tri apostole. Vsaka od njih, pa tudi Kristus z razširjenima rokama, je postavljena v piramidalno kompozicijo. ♦ Očišče središčne perspektive je postavljeno v točko točno na sredi slike izza Kristusove glave. S tem dobi perspektiva simbolični pomen. Simbolično funkcijo ima tudi glavna okenska odprtina za Kristusom, saj deluje kot arhitekturni nadomestek svetniškega sija. ♦ Kristus je fizično in duhovno središče kompozicije. ♦ Judeža ne prepoznamo, ker bi bil kot na starejših upodobitvah izoliran od skupine na drugi strani mize, ampak ker se namesto k Jezusu nagiba stran od njega in se naslanja na mizo (je četrti z leve, če štejemo figure od leve proti desni). ♦ Kompozicija je v popolnem ravnotežju nasprotujočih si silnic. ♦ Slika je v prostor postavljena tako, da se zdi, kakor da se ena od stranskih sten odpira in prostor za njo še nadaljuje. Liki so naslikani v nadnaravni velikosti, kar je moralo imeti na gledalce v jedilnici poseben učinek.
3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Tema zadnje večerje je bila pogosta za slikarska dela v refektorijih (samostanskih jedilnicah). Tako so menihi v tem prostoru obedovali v prisotnosti Jezusa in apostolov. ♦ V <i>Zadnji večerji</i> je slikar ujel trenutek, ko je Kristus le nekaj sekund zatem, ko je apostolom dal navodila, kako obredno zaužiti kruh in vino ter prvič izvedel obred evharistije, napovedal, da ga bo eden izmed njih izdal. Med apostoli je zavladal nemir, vsak se sprašuje, če bo to on. So začudeni, presenečeni, zgroženi. ♦ Izražajo človeška čustva, obnašajo se kot vsakdanji ljudje, so brez svetniških sijev. Nekoč vzvišeni obred je Leonardo mojstrsko preobrazil v prizor človeške tragedije. ♦ Položaj Judeža je največja novost, ki jo je Leonardo uvedel v tradicionalno ikonografijo zadnje večerje – postavljen je na isto stran kakor drugi apostoli. Lik zgolj s senco na obrazu in z roko na mošnji z denarjem opozarja gledalca na svojo izdajalsko naravo. Tudi z nelepimi obraznimi potezami je prikazan kot negativni lik. ♦ Leonardo je skrbno preučil značaj vsakega naslikanega lika, vsak gib, izraz in obrazne poteze, zato drama poteka na celotni sliki. ♦ Nasprotna temu je mirna Jezusova drža, ki deluje ponižno ter izraža hkrati predanost božji volji in žrtvovanje. Pozornost gledalca usmerja v evharistijo, krščansko obredno uživanje kruha in vina, ki ga Kristus napove prav pri zadnji večerji.
4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Leonardova <i>Zadnja večerja</i> je nastala kot naročilo Ludovica Sforze, milanskega vojvode. Predvidel je razširitev samostana Santa Maria delle Grazie kot novega mavzoleja Sforzev in je Leonardu zaupal poslikavo refektorija. ♦ Novost je Leonardova razlaga biblične vsebine: tradicionalno je prizor opozarjal na evharistijo, ne pa na napoved Judeževega izdajstva, kakršno je upodobil Leonardo. ♦ Spomenik je monumentalno delo, slikarsko tehniko označimo kot eksperiment z barvami: slikar je mešal oljne in tempera barve na suh omet. Ni mogel prenesti omejitve freske, ki omogoča poslikavo le določene površine stene naenkrat, saj je želel hkrati snovati celoto. Že med njegovim ustvarjanjem so barve bledele in se luščile. Vasari jo je že 60 let po nastanku opisal kot "ruševino". Napačni restavratorski posegi v 18. in 19. stoletju ter bomba, ki je padla na samostan v 2. svetovni vojni, so delo skoraj uničili. ♦ V tem delu se prvič v popolnosti izrazijo klasični ideali visoke renesanse. ♦ Rembrandta je kompozicija tako pritegnila, da je po grafični reprodukciji ustvaril 2 risbi, eno v rdeči kredi in perorisbo, Andy Warhol pa jo je v svojem zadnjem obdobju leta 1986 večkrat poustvaril.

Izpitna pola 2

6. naloga

EO	Odgovori
1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Claude Monet, <i>Impresija, vzhajajoče sonce</i>, 1873 (druga polovica 19. st.), olje na platnu, 48 x 63 cm (manjše mere), Musée Marmottan, Pariz, impresionizem.
2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pred nami je zabrisana veduta pristanišča z nekaj čolni, dimniki in žerjavi v ozadju ter soncem v jutranjih meglicah na nebu. ♦ Nič na sliki ni čvrsto zarisano niti trdno oblikovano. Namesto z jasnimi obrisi je slikar kompozicijo zasnoval samo z madeži barv. Uporabil ni niti svetlo-temnega kontrasta, ampak je s komplementarnim kontrastom madeže modre in zelene uravnotežil z rumenimi in oranžnimi. ♦ Izbral si je visoko očišče, da je s tem izločil prednji plan. Tako bi lahko odpravil tudi horizont, vendar ga je zato, ker je želel ohraniti izrez neba, zabrisanega ohranil. ♦ Slika ne ustvarja več občutka poglobljajočega se prostora. ♦ Slikar je hotel ujeti učinke atmosfere. Namesto statičnim oblikam se je posvečal tistemu, kar se spreminja: metamorfozam neba in migotanju odsevov na vodni gladini. ♦ Na sliki so vidne nove kromatske strukture: na belo podlago so neposredno nanese čiste barve.
3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Že ko je Monet leta 1874 sliko razstavil prvič, se je odločil, da je ne bo imenoval <i>Pristanišče v Le Havru ob sončnem vzhodu</i>, kakor bi bilo običajno, temveč <i>Impresija, vzhajajoče sonce</i>. S tem je poudaril, kaj ga je vodilo pri oblikovanju motiva. ♦ Slika ne prikazuje več nobene vsebine. Slikar namesto tega eksperimentira z barvami kot znanstvenik in sliko razstavi na barvne točke, saj želi ponazoriti, kakšna je narava naše optične zaznave. Ko je slika nastala, je bil tak način razmišljanja novost, danes pa vemo, da je računalniška podobno sestavljena iz slikovnih pik (pikslov). ♦ Predmet upodobitve sta edino svetloba in migetajoče ozračje z meglo, dimom in odsevi na umazani vodi pristanišča. ♦ To je preprost zapis bežečega trenutka, pogled na sonce, ko se dviguje iz hitro izginjajočih jutranjih meglic. Že čez minute, če ne sekunde, se bo sonce vzpelo in barva povsem spremenila. Čoln se bo premaknil, vse bo drugače. ♦ Prostor se nadaljuje prek okvira, čas je zamrznjen v natanko tisti trenutek, ko je slika nastala. Kljub temu daje vtis neskončnosti trajanja zamrznjenega trenutka.
4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prva razstava impresionistov leta 1874 ni bila dobro sprejeta. Z izrazom impresionizem so kritiki razstavljena dela označili kot nedokončana, očitali so jim, da so nastala hipno in nepremišljeno. Slike so se jim zdele kot skice. ♦ Vendar se je med kritikami pojavil tudi razumevajoč zapis, da impresija pomeni namesto krajine prikazati občutje, ki ga ta vzbudi. ♦ Po tej sliki je dobilo ime celotno impresionistično gibanje. To je bila skupina francoskih slikarjev, med katerimi je bil Monet vodilna osebnost, ki so ob koncu 19. stoletja opustili tradicionalno delo v ateljeju, zavrgli mitološke in verske vsebine ter odšli slikat v naravo, spontano, brez študijskih skic in priprav. ♦ Uporabljali so svetle, čiste barve, ki so jih neposredno nanašali na platno. ♦ Nov likovni prijem je zahteval tudi nove vsebine, novo motiviko: mestno življenje, kultura prostega časa, zabave, parki, predmestja s tovarnami, trgovska pristanišča, železniške postaje ... ♦ Umetnike je zanimalo predvsem vzdušje, ozračje teh prizorov ob različnih letnih časih, dobah dneva. ♦ Motiv so proučevali tudi tako, da so se večkrat vrnili k slikanju istega prizora. Znale so Monetove serije slik istega motiva (katedrala v Rouenu, senene kopice, lokvanji). ♦ Velik pomen za njihovo drzno uvajanje novosti je imel tudi izum fotografije, ki beleži trenutek. Kamera je prevzela naloge realističnega slikarstva. Prav tako so na njihovo delo vplivale nove fizikalne teorije, ki so jim omogočile še natančnejše študije barve in svetlobe. ♦ Monetovo delo lahko primerjamo z deli znanstvenikov, filozofov in psihologov tistega časa, ki so zagovarjali tezo, da je stvarnost občutenje in da človeško znanje temelji zgolj na analizi naših občutij. ♦ Delo impresionistov zaznamuje tudi prilagojenost novemu trgu umetnin: umetnik izbira motiv po osebni želji, dela razstavi galerist in oceni likovni kritik, šele potem so pripravljena za prodajo. Sistem umetnik – galerist – kritik – kupec na umetnostnem trgu prevladuje še danes.

7. naloga

EO	Odgovori
1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Vincent van Gogh (1853–1890), <i>Zvezdna noč</i>, 1889 (druga polovica 19. st.), olje na platnu, 73,7 x 92,1 cm (srednje velika slika), Museum of Modern Art, New York, postimpresionizem.
2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Slikarsko kompozicijo sestavljajo trije prostorski plani: na spodnji levi polovici so temačni vršaci ciprese, za njimi se prostor poglobi v odmaknjeno ozadje nočne krajine z vasico, v tretjem je nočno zvezdno nebo. ♦ V prvi plan (zaradi učinkov barvne perspektive) silijo vrteče se sijoče zvezde in trepetavo nočno nebo. Kot nasprotje nemiru je spodaj spokojna krajina z urejeno veduto vasi. ♦ Črta horizonta pada z desne proti levi in oblikuje rahlo padajočo diagonalo. Plamenasta krošnja ciprese povezuje nebo in zemljo. ♦ Prostor na sliki se pogloblja, vendar v njem ne veljajo pravila klasične perspektive. ♦ Poteze čopiča so jasno razvidne, prav tako iz potez lahko razberemo število barvnih nanosov, nekaj od njih jih ustvarja komplementarne kontraste. ♦ Prevladujejo modra in rumena barva, spodaj pa rdečkasti in zeleni toni. Obrisi krajine so jasni in odebeljeni. Način slikanja vnaša v sliko posebno energijo in napetost.
3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Zvezdna noč</i> je nastala leta 1889, ko se je van Gogh prostovoljno odločil za zdravljenje v bolnišnici za duševno bolne v Saint-Remyju in tam preživel več mesecev in imel možnost slikati. <i>Zvezdna noč</i> naj bi bila pogled iz sobe, vendar to ni realističen posnetek krajine, ampak je naslikana po spominu, saj jo je slikal podnevi. Krajina nastaja iz stvarnega in izmišljenega. ♦ Značilna arhitektura holandskih cerkva se preplete s krošnjami cipres iz mediteranske krajine. Ciprese povezuje s pokopališčem in žalovanjem, skupaj s holandsko arhitekturo lahko predstavljajo otožen spomin na dom. ♦ Na nebu najmočnejše sije mesec, najnižja zvezda na horizontu predstavlja planet Venero. O njej je Vincent pisal bratu Theu, kako jo je opazoval na nočnem nebu, preden se je zdanilo. ♦ Van Gogh je bil kot nekdanji protestanski pridigar velik poznavalec <i>Svetega pisma</i>. Na nebu se pojavlja 11 zvezd, nekateri mislijo, da je njihovo število preiščeno, saj jih povezujejo s starozavezno zgodbo o mladem Jožefu, ko je sanjal o svoji svetli prihodnosti. ♦ S svojimi motivi se je velikokrat približal simbolnosti, s ponavljajočimi se prizori je izgrajeval svet osebnega simbolizma.
4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Zvezdna noč</i> je nastala v času, ko se je van Gogh po sporu s prijateljem, slikarjem Paulom Gauguinom, in živčnem zlomu v Arlesu zdravil v Saint-Remyju. To je obdobje, preden je odšel v Auvers-sur-Oise v oskrbo dr. Gacheta, kjer se je njegovo življenje zaključilo s samomorom. V zadnjih dveh letih svojega življenja je bil van Gogh izjemno ustvarjalen. Naslikal je zelo veliko slik, ki predstavljajo njegov umetniški vrhunec. Vendar je bil to hkrati čas napredovanja težke duševne bolezni, ki ga je dokončno strla. ♦ Slikar s svojim načinom slikanja in izrazno močjo velja za predhodnika moderne ekspresionistične umetnosti. V slikarstvo vnaša psihološke prvine, to pomeni, da del človekove psihe postane del umetnine ali da umetniško ustvarjanje lahko postane del terapije. ♦ Van Gogh se je odločil za slikarstvo sorazmerno pozno, pri 27 letih. Obiskoval je nekaj slikarskih tečajev, vendar velja za samouka. Nanj je vplivalo realistično slikarstvo (Daumier, Millet in njuno slikanje preprostega življenja), japonski lesorezi (ploskovitost) in srečanje z impresionisti v Parizu (uporaba čistih barv, komplementarni odnosi). ♦ Razvil je samosvoj slog, za katerega so značilni: nanašanje čistih intenzivnih barv iz tube na platno, debeli barvni nanosi, trdni obrisi in dinamične, sunkovite poteze čopiča. ♦ V uporabi barve, ki jo izbira preiščeno, je ohranjena njena tradicionalna simbolika, z večjimi čistimi barvnimi ploskvami, oblikovanimi z ekspresivnimi potezami, pa se stopnjuje čustvena izraznost barve. V njegovem opusu ima pomembno vlogo rumena barva. ♦ Za časa življenja je prodal eno samo sliko. Nenehno ga je preganjal občutek neuspešnosti, a je postal eden najbolj cenjenih, vplivnih in priljubljenih umetnikov v 20. stoletju. ♦ Velja za očeta moderne umetnosti.

8. naloga

EO	♦ Odgovori
1	♦ Henry Moore, <i>Kralj in kraljica</i> , 1952–1953, odlitek iz 1957 (petdeseta leta, sredina 20. stoletja, po 2. sv. v.), bron, 164 x 139 x 91 cm (nekoliko nadnaravna velikost), abstraktno kiparstvo, nadrealizem.
2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dvojica figur sedi na preprosti klopi. To sta moški (krona na glavi, plašč), ki se z eno roko naslanja na klop, in ženska (prsi, pričeska) z rokama, sklenjenima v naročju, kralj in kraljica. ♦ Telesi sta iz brona, enako veliki, v nekoliko nadnaravni človeški velikosti. ♦ Uporabljena je vzvišena frontalna postavitev, ki je bila v zgodovini umetnosti značilna za vladarske in božje osebe. ♦ Vsi členi kompozicije: plošča za podstavek, ki je del kipa, preprosta klop in obe telesi, so oblikovani simetrično in v popolnem ravnotežju. ♦ Simetričnost zmotita drobna detajla: krona na glavi in iztegnjena roka moškega, ki se opira na klop, kar naredi v kompoziciji moško figuro nekoliko dinamičnejšo. ♦ Moore oblikuje figure z zavirami in valovitimi oblikami, prehaja od izbočenega k vbočenemu volumnu, vsaka snov je zanj kot kamen, ki ga preoblikuje enakomerno valovanje vode.
3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ S tem ko je Moore v skulpturi spojil naturalistične elemente (roke in noge) s precej bolj abstraktno in samovoljno oblikovanimi deli telesa (glavi), je želel prikazati, kako se v kraljevskem bitju spaja človeško in nebeško. ♦ Čeprav je bila plastika ustvarjena v času kronanja angleške kraljice Elizabete II. (1953), predmet njene upodobitve ni povečevanje moderne ustavne monarhije; bolj se osredotoča na starodavno predstavo o monarhu kot božji osebi ali od božjega blagoslovljenem bitju. ♦ V plastični, tridimenzionalni obliki mu je hkrati uspelo ujeti enkratnost človeškega bitja in kozmične razsežnosti. ♦ Figuralna kompozicija z uravnoteženostjo in zasidranostjo v tleh prikazuje stabilnost in pozitivne vrednote, ki jih lahko izžareva avtoriteta; taka upodobitev je pomenila protiutež povojnemu vzdušju, ki je bilo še polno negotovosti, strahu in tesnobe. ♦ Kipar je želel s kraljem in kraljico, ki sta pogosta pravljiciška lika, poudariti domišljjsko razsežnost umetnosti. ♦ Valovanje in krožne oblike so metafora za nadaljevanje, povezovanje preteklosti in sodobnosti, za neskončen tok časa – snov je nekaj, kar se nenehno preobraža.
4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Moore je eden najpriljubljenejših avtorjev javne plastike v 20. stoletju (znan po monumentalnih abstrahiranih figuralnih plastikah v bronu, ki so velikokrat postavljene v javnem prostoru) in vsekakor najpomembnejši britanski kipar iz tega obdobja. ♦ Opredelimo ga kot figuralnega kiparja, ki s preoblikovanjem človeških oblik v mehke oblike iz pokrajine (pri zleknjenem ženskem telesu, ki je eden njegovih najpogostejših motivov, nas razgibanost lahko spominja na značilno gričevnato krajino okoli Yorkshira, od koder je izviral kipar) telo prikazuje vse bolj abstraktno. ♦ Moore je svoje oblike črpal iz proučevanja umetnosti starih kultur (predvsem kikladske in mehiških), v 30. letih pa, ko se je oblikoval njegov prepoznavni slog, je največ dolgoval Picassu in nadrealistom. ♦ Moorovo delo slavi humanistične ideale in moralno veličino v težavnem povojnem obdobju, ko je bil še živ spomin na tragične dogodke med 2. svetovno vojno; s svojo monumentalnostjo oblike nasprotujejo eksistencialističnemu občutku tragičnosti in izgubljenosti, ki se je iz Pariza v tem času širil po Evropi; njegovo delo pomeni upanje v prerojenje, da bo po temačni izkušnji vojne mogoče življenje brez občutka krivde.