



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



JESENSKI IZPITNI ROK

# SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

**Sreda, 29. avgust 2012 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi konceptni list, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.*





5. Prepoznajte in povežite ime skladatelja z naslovom dela (vpišite črko iz levega stolpca na črto v desnem stolpcu).

A	Aaron Copland	_____	Vrag na vasi
B	Claude Debussy	_____	Možiček ali Pierrotov rojstni dan
C	Fran Lhotka	_____	Apalaška pomlad
D	Josip Ipavec	_____	Favnovo popoldne

(4 točke)

6. Polifonija in homofonija sta dve obliki večglasja, med katerima je razlika. Zapišite kakšna.

6.1. Polifonija:

---

---

---

---

---

(1)

6.2. Homofonija:

---

---

---

---

---

(1)  
(2 točki)

7. Strokovnjaki, ki snemajo in zapisujejo ljudsko glasbo na terenu, so

\_\_\_\_\_.

(1 točka)

8. Obkrožite pravilni odgovor.

8.1. Poljski skladatelj Kryzstof Penderecki je skladatelj katere smeri glasbe 20. stoletja?

A programske glasbe

B konkretne glasbe

(1)

8.2. Njegovo najbolj znano delo se imenuje

A Pacifik 231.

B Žalostinka žrtvam Hirošime za 52 godal.

(1)  
(2 točki)

9. Opišite značilnosti absolutne in programske glasbe.

9.1. Absolutna glasba:

---

---

---

(2)

9.2. Programska glasba:

---

---

---

(2)  
(4 točke)

10. Kako se imenuje naprava za ustvarjanje t. i. elektroakustične glasbe?

---

(1)

Kako ta naprava deluje?

---

---

---

(1)  
(2 točki)

11. Opišite strukturne značilnosti ritualnih in primitivnih plesov.

11.1. Celost:

---

---

(1)

11.2. Nepreklicnost:

---

---

(1)

11.3. Tekmovalnost:

---

---

(1)

11.4. Inicijacija:

---

---

(1)

11.5. Transcendentalnost in religioznost:

---

---

(1)  
(5 točk)

12. V starem Rimu ima Cicero odklonilen odnos do plesa in pravi:

12.1. »\_\_\_\_\_«  
(1)

Izvorni rimski gledališki zvrsti sta (kratek opis vsake)

12.2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)

12.3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)  
(5 točk)

13. Naštejte vsaj dve gledališki obliki v srednjem veku.

---

---

(2 točki)

14. Bunraku je (obkrožite pravilni odgovor)

- A besedna oblika japonskega gledališča, ki se razvije iz drame NO.
- B kitajsko gledališče ritualov in verskih obredov.
- C japonsko tradicionalno lutkovno gledališče.

(1 točka)

15. V začetku 20. st. se je začel balet spreminjati. Katera baleta sta bila v inovacijah najbolj radikalna?

---

---

(2)

Izberite in opišite enega od obeh baletov v času velikih sprememb in naštejte njegove predstavnike.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(4)

(6 točk)

16. Obkrožite predstavnike kubizma.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Francois Picabia | Ninette de Valois |
| Pablo Picasso    | Ivonne Rainer     |
| Jean Cocteau     | Simone Forti      |

(3 točke)

17. Navedite tri temeljne predstavnike evropskega izraznega plesa.

---

---

---

(3 točke)

18. Napišite značilnosti, ki jih je Merce Cunningham navedel o svojem plesu.

18.1. \_\_\_\_\_

18.2. \_\_\_\_\_

18.3. \_\_\_\_\_

18.4. \_\_\_\_\_

18.5. \_\_\_\_\_

18.6. \_\_\_\_\_

18.7. \_\_\_\_\_

(7 točk)

19. Performans je (obkrožite pravilne trditve)

- A umetniška oblika z začetka 20. stoletja.
- B umetniška oblika, ki je ne moremo natančno uvrstiti ne med odrske ne med vizualne umetnosti.
- C umetniška oblika, ki uporablja zgolj gledališče.
- D umetniška oblika, ki išče nove oblike in razmerja med posameznimi elementi.
- E umetniška oblika, ki je nastala v šestdesetih in sedemdesetih letih prejšnjega stoletja.
- F v ZDA predstavljala predvsem Marta Graham.

(3 točke)



20. Navedite imeni ustanoviteljev Plesnega teatra Ljubljana.

---

---

(2)

Naštejte vsaj tri njuna dela za to gledališče.

---

---

---

(3)  
(5 točk)

21. Opišite skočni sklep. Kako je sestavljen in kakšne so možnosti gibanja?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(3 točke)

22. Navedite in opišite glavne funkcije ledvic.

---

---

---

---

---

---

---

(3 točke)

23. Opišite vene in arterije. Iz opisa naj bodo razvidne razlike.

Vene: \_\_\_\_\_

---

---

Arterije: \_\_\_\_\_

---

---

(2 točki)

24. Označite in imenujte možganske režnje. Navedite glavne centre čutil v posameznih režnjih.



---

---

---

---

---

---

---

---

(8 točk)

25. Kaj predstavljajo navedeni izrazi? Pri vsakem razložite njihovo funkcijo.

\_\_\_\_\_

Lipaza: \_\_\_\_\_

Nukleaza: \_\_\_\_\_

Proteaza: \_\_\_\_\_

Karbohidraza: \_\_\_\_\_

(4 točke)

**Prazna stran**