



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 3 1 2 6 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna raven
FRANCOŠČINA
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Sreda, 12. junij 2013 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi ocenjevalni obrazec.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 45, od tega 19 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

A) BRALNO RAZUMEVANJE

1. naloga

Lisez attentivement le texte, puis répondez aux questions. Utilisez des réponses courtes.

Pozorno preberite besedilo, nato na kratko odgovorite na vprašanja.

Punch, l'éléphant star du muséum fête ses 100 ans

Quand le visiteur le découvre, trônant au beau milieu du hall d'entrée, tête haute, trompe et patte levées comme s'il allait se mettre à marcher, il est toujours impressionné. Depuis 100 ans qu'il est au Muséum, l'éléphant naturalisé* fait toujours son petit effet, du haut de ses 2,75 mètres au garrot. Cette année, pour fêter le centenaire de l'arrivée de «Punch» au Muséum d'histoire naturelle, le musée organise une fête autour de cet animal qui a marqué des générations de Toulousains. L'occasion de raconter la véritable histoire de cet éléphant du cirque Pinder, exécuté par l'armée en 1907.

À l'époque de l'ancien Muséum d'histoire naturelle, cet animal était simplement présenté au public comme un spécimen naturalisé du plus grand mammifère d'Asie.

Puis vint la reconstruction du Muséum. Des taxidermistes** s'attaquèrent à la restauration de l'éléphant, qui avait subi les outrages du temps... Brian Aiello a fait partie du trio de scientifiques qui s'est occupé de février à juin 2007 de réparer «Gypsie», nom que l'on donnait alors à l'éléphant. «Nous savions qu'il s'agissait d'un animal de cirque, dont Arthur Pinder avait offert la peau à la ville de Toulouse le 11 décembre 1907», raconte le taxidermiste.

«Nos prédécesseurs ne s'étaient pas particulièrement intéressés à l'animal en dehors de son aspect scientifique». Brian Aiello a commencé à faire des recherches sur le passé de l'éléphant, mais ce n'est que très récemment, en novembre 2010 que «*Les histoires de Lewis-James Pinder*», un ouvrage publié en 1978 par Jacques Garnier, un historien du cirque, a levé le mystère autour de la mort de ce grand mâle dont le vrai nom n'était pas Gypsie, mais Punch.

«Ce livre nous a été apporté par François Rozès, président d'une association de passionnés du cirque. L'auteur y raconte la crise de folie de l'éléphant qui, devenu dépressif après le départ de son dresseur anglais, avait massacré deux chevaux et grièvement blessé son maître. Donc, Arthur Pinder se résigna à le faire exécuter». Cela se passait à Montauban. Après avoir longuement réfléchi, Arthur Pinder a demandé à l'armée d'abattre Punch. Un peloton de 12 militaires, de «meilleurs tireurs» a été constitué.

Un journal de l'époque, «*La Petite Gironde*», aurait relaté l'exécution, à laquelle assistaient, paraît-il, un millier de personnes. «Mais personnellement, précise Brian Aiello, je n'ai encore jamais vu cet article».

Ce cas n'est pas exceptionnel puisque un autre éléphant naturalisé du musée de Nantes, venant lui aussi d'un cirque, fut exécuté lui par strangulation en 1902, dit Brian Aiello. Gilbert Edelstein, PDG du cirque Pinder-Jean Richard, ne se souvient pour sa part que de deux cas, outre Punch, celui d'un éléphant du cirque Rancy abattu après avoir tué son dresseur en 1972.

(D'après <http://www.metrofrance.com>, consulté le 29 décembre 2010)

* l'éléphant naturalisé: prepariran, nagačen slon

** un taxidermiste: strokovnjak, ki se ukvarja z nagačenjem živali

1. De quel média est extrait cet article?

2. Qui décrit-il?

3. Quel événement a-t-on fêté en 2010?

4. Que s'est-il passé en 2007?

5. À quel cirque appartenait-il?

6. Quelle est l'œuvre qui a permis d'éclairer les circonstances de la mort de Punch?

7. Qu'est-ce qui a provoqué sa dépression?

8. Qu'a fait Punch?

9. Qui a décidé de sa mort?

10. De quelle façon est-il mort?

(10 točk)

2. naloga

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

V spodnjem intervjuju povežite vprašanja, označena s številkami, z odgovori, označenimi s črkami, in jih vpišite na odgovarjajoče mesto v razpredelnici (za vsako vprašanje po en odgovor). Bodite pozorni: odgovorov je več kot vprašanj.

Christophe Coppens, créateur surréaliste, connu pour ses accessoires

1.	Votre dernière sélection de chapeaux et d'accessoires est inspirée par les oiseaux exotiques. Pourquoi avez-vous choisi ce thème?
2.	Depuis combien de temps faites-vous ce métier?
3.	Comment êtes-vous passé du théâtre à la mode?
4.	Il y a un vrai retour au chapeau dans la mode. Vous l'expliquez comment?
5.	Où êtes-vous vendu principalement?
6.	Comptez-vous ouvrir d'autres points de vente?
7.	Il y a toujours des accents surréalistes dans vos collections. Êtes-vous le René Magritte de la mode belge?
8.	Est-ce que vous faites beaucoup de pièces uniques?
9.	Et vos chapeaux, vous les mettez souvent?

A	Comme comédien à Bruxelles, je jouais dans mes propres pièces et j'avais besoin de chapeaux pour une de mes pièces. Alors, c'est comme ça que tout a démarré.
B	Ma dernière collection se base sur l'idée de protection, d'abri de ces animaux merveilleux et c'est aussi ce que représentent pour moi un chapeau ou une écharpe.
C	Exactement! Ils n'ont pas de vision globale.
D	Je rêve d'avoir une boutique à Paris et je suis actuellement à la recherche d'un endroit convenable.
E	Non. Il y a quelque temps, j'ai acheté une voiture hybride.
F	J'ai commencé à créer des accessoires il y a presque vingt ans.
G	Le Japon est mon premier marché, avec environ 150 points de vente. J'ai aussi une cinquantaine de clients en Europe.
H	Peut-être. En tout cas, c'est vrai qu'il y a toujours un côté extravagant dans mon travail. J'aime l'humour, mais pas la caricature ou les choses grotesques.
I	J'en fais tout le temps, presque tous les jours. C'est incroyable d'ailleurs, car la demande pour ce genre de pièces ne cesse d'augmenter.
J	Le choix d'un chapeau est une façon pour la personne de dire clairement qui elle est. Je vois énormément de jeunes autour de moi qui en portent et qui les aiment vraiment.
K	Non, jamais. Je préfère les voir porter par d'autres personnes.

(D'après <http://www.leparisien.fr/laparisienne/portrait/christophe-coppens-createur-surrealiste-09-05-2010-916542.php>, consulté le 25 novembre 2010)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

(9 točk)

B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA**1. naloga**

1.1. Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse.

Pozorno preberite besedilo in obkrožite pravilni odgovor.

FAUT-IL S'INTÉRESSER À TOUT?

Le philosophe Yves Michaud et des adolescents se sont attaqués à la question: à quoi faut-il s'intéresser?

Y. Michaud: Faut-il s'intéresser à tout? Qu'en pensez-vous?

Quentin: Ça dépend. On ne peut pas nous obliger à nous intéresser à tout!

Y. Michaud: Au collège et au lycée, par exemple, vous étudiez des matières très variées. Est-ce que vous vous dites: je dois __1__ intéresser à la fois au français, aux maths, aux langues vivantes, à l'histoire ... ou est-ce que cela se passe autrement?

Benoît: On fait __2__ un tri en privilégiant les matières où l'on se sent à l'aise.

Quentin: Moi, je pense quand même qu'il ne faut favoriser __3__ matière. Être ouvert à tout ce qu'on nous propose de découvrir, c'est le plus important!

Y. Michaud: Tu évoques la curiosité, le fait de ne pas avoir de préjugés sur les choses. C'est un bon point de départ, en effet.

Éléonore: Je suis d'accord, il faudrait pouvoir s'intéresser à toutes les disciplines, mais ce n'est pas possible. Il y a trop __4__ choses à connaître.

Benoît: Et puis, c'est très important de se spécialiser. À un moment, par exemple, on sait que pour devenir pilote d'avion, il faut aller en S. On choisit notre intérêt aussi en fonction de __5__ nous servira plus tard.

Y. Michaud: C'est vrai que survoler toutes les matières sans jamais rien approfondir, cela n'aide pas __6__ avancer vers un but.

Éléonore: Si je m'intéresse à beaucoup de choses, j'ai une vision plus large, mais je risque aussi de rester à la surface des choses. Et si je me spécialise trop, en cas d'échec, je ne sais plus __7__ faire.

Joy: Ce que vous dites me fait __8__ à certains joueurs de football professionnels qui n'ont jamais rien appris d'autre que taper dans un ballon. En fin de carrière, ils ne savent qu'être entraîneur.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. A m' | 5. A ce qui |
| B s' | B ce que |
| C l' | C ce dont |
| 2. A évident | 6. A d' |
| B évidemment | B / |
| C évidence | C à |
| 3. A pas | 7. A qui |
| B aucune | B quoi |
| C une | C pourquoi |
| 4. A des | 8. A pensé |
| B les | B pense |
| C de | C penser |

1.2. Continuez à lire ce texte et complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique.

Nadaljujte z branjem besedila in izpolnite prazna mesta z izrazom iz iste besedne družine, kot je poševno zapisana beseda.

Laurent: Moi, je ne sais pas s'il faut s'intéresser à tout, mais si on ne se spécialise pas dans un sujet que l'on connaît bien, on risque de se disperser sur dix choses *différence* très _____ (9).

Y. Michaud: Attention! Il faut comprendre que cette question a plusieurs sens. Elle a un sens utilitaire que vous retenez tout de suite: je m'intéresse uniquement à ce qui m'est profitable. C'est assez égoïste, non? Et puis, il y a un autre sens:

choisir s'intéresser, faire des _____ (10) qui ont à voir avec le type de personne que je veux être. L'aspect moral est important. Au lieu de s'enfermer dans un domaine dont on tire des bénéfices immédiats, il faut penser à l'idée qu'on se fait de sa propre vie.

(D'après OKAPI N° 726)

(10 točk)

2. naloga

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée.

Pozorno preberite besedilo in nato vpišite pravilno obliko glagolov v oklepajih na ustrezno mesto pod besedilom.

Je travaille pour rien (courrier des lecteurs)

«Je travaille, je travaille, mais j'ai quand même des notes pourries. Ça m'énerve!

Vous (**pouvoir**) ... (1) m'aider, s'il vous plaît.»

Julien, 13 ans

Voici la réponse d'OKAPI:

Tu ne me donnes pas beaucoup d'indices, cher Julien. J'en (**connaître**) ... (2) qui pensent travailler en fabriquant des antisèches. Et d'autres qui considèrent 15 comme une note pourrie. Mais bon, estimons que tu passes beaucoup de temps à faire des exercices et à réviser tes leçons et que malgré ça, tes notes restent bien en dessous de la moyenne. Ton problème (**ne pas être**) ... (3) ton manque de travail, mais un malentendu sur ce que les profs (**attendre**) ... (4) de toi. Leurs appréciations dans la marge de tes copies mal notées (**devoir**) ... (5) t'alerter. Par exemple, «hors sujet» ne signifie pas que tu n'as rien appris, mais que tu n'as pas respecté l'énoncé de l'exercice. La prochaine fois, si tu (**ne pas comprendre**) ... (6), va demander des explications à ton prof à la fin de la classe. Il t'(**aider**)...(7) à orienter ton travail dans la bonne direction. Et (**ne pas rater**) ... (8) notre enquête sur le travail efficace à la maison dans le prochain Okapi!

(D'après Okapi N° 897)

1. (pouvoir) _____
2. (connaître) _____
3. (ne pas être) _____
4. (attendre) _____
5. (devoir) _____
6. (ne pas comprendre) _____
7. (aider) _____
8. (ne pas rater) _____

(8 točk)

3. naloga

Lisez attentivement le texte et complétez-le (un mot par espace).

Pozorno preberite besedilo in izpolnite prazna mesta z manjkajočo besedo.

Comment aider les plus pauvres?

Au Mali, en Afrique, il existe plusieurs organismes de solidarité pour aider les pauvres à bâtir un projet.

On a posé trois questions à Boubakar Diakité, directeur d'un organisme de microfinance à Bamako, la capitale du Mali.

Que signifie Miselini, le nom de votre organisme?

Ça veut dire «la petite aiguille» en bambara. Notre projet, c'est de relier les gens entre

_____ (1), de tisser une solidarité. On forme des petits groupes de femmes, au maximum huit, _____ (2) empruntent ensemble et se cautionnent mutuellement. C'est-à-dire que si l'une d'entre elles ne peut pas rembourser, _____ (3) autres le font à sa place.

Comment sont sélectionnées les bénéficiaires?

Au Mali, il existe un système d'entraide traditionnel: les tontines. Les femmes se regroupent, versent chacune un peu _____ (4) argent dont la somme bénéficie à l'une d'entre elles, à tour de rôle. On rencontre ces groupes et on leur propose un prêt solidaire. Il est plus intéressant pour elles car tout le monde peut emprunter en même temps, et il est moins risqué pour nous car ces femmes se connaissent bien et _____ (5) font confiance.

Cela arrive qu'on ne vous rembourse pas?

Il y a, bien sûr, quelques cas de non-remboursement. Mais c'est rare car ces femmes ne veulent pas prendre le risque de _____ (6) plus pouvoir emprunter, sinon qui d'autre que nous _____ (7) aidera? Au Mali, la principale difficulté, c'est la maladie. Une femme malade ne peut plus travailler et n'a plus de revenus. Pour éviter ces situations qui peuvent ruiner tout un groupe, _____ (8) voudrait lancer un système de microassurance, qui protégerait tous.

(D'après OKAPI N° 889)

(8 točk)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran