



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 7. junij 2013

SPLOŠNA MATURA

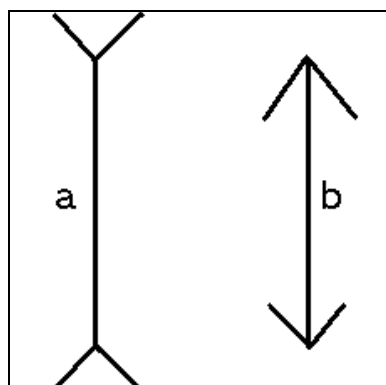
Moderirana različica

IZPITNA POLA 1

1. naloga: Uvod v likovno teorijo in likovno oblikovanje

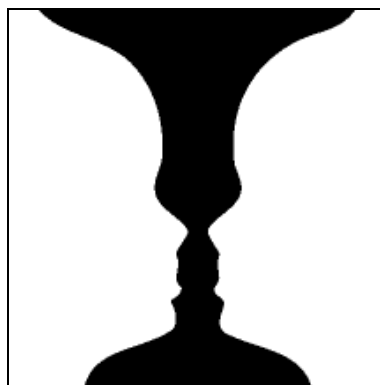
Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	6	♦ Vitraj je slikarska zvrst, pri kateri se slika izvede z uporabo raznobarvnega stekla. Vitraji so oblikovane barvne prosojne površine, ki se običajno uporabljajo kot oprema notranjega prostora v zahtevnejših arhitekturnih rešitvah. ♦ Tapiserija je tkana, vezena, šivana itd. stenska preproga iz različnih tekstilnih materialov: volna, bombaž, svila, sintetika itd. ♦ Intarzija je slikarska tehnika vlaganja različno oblikovanih, dekorativnih in po materialu dragocenih vložkov v les, kovino ali kamen.	
1.2	3	♦ A / velikost	Vsaka ustrezna rešitev je ocenjena največ 3 točke, skupaj 6 točk.
	3	♦ B / oblika	
Skupaj	12		

A



velikost

B

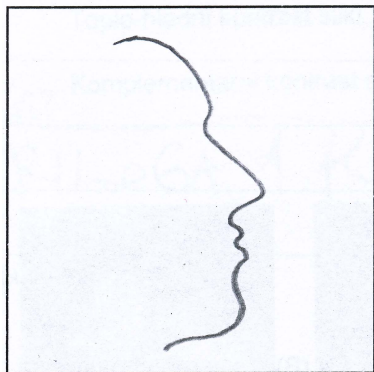


oblika

2. naloga: Likovne prvine ali elementi

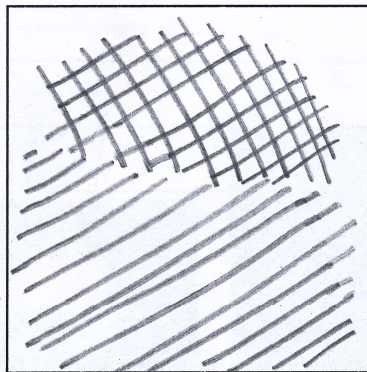
Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	2	♦ A / profil	
	2	♦ B / raster	
	2	♦ C / inicialka	
Skupaj	6		

A



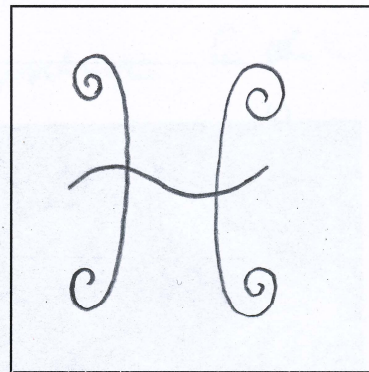
profil

B



raster

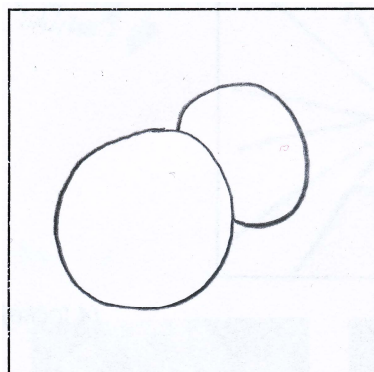
C



inicialka

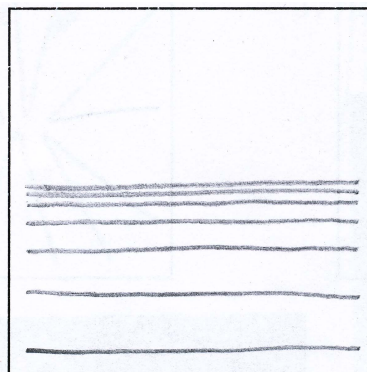
Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.2	2	♦ A / prekrivanje	Vsaka pravilno upodobljena in pisno poimenovana rešitev 2 točki, skupaj 6 točk.
	2	♦ B / stopnjevanje	
	2	♦ C / perspektiva, zgoščevanje, izginjanje, bližanje linij, manjšanje razdalij	
Skupaj	6		

A



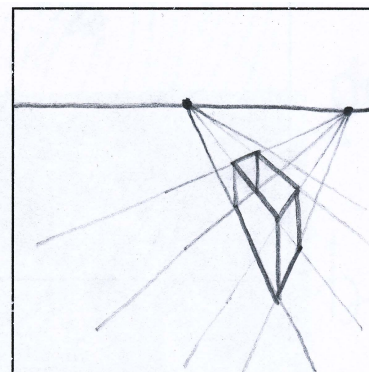
prekrivanje

B



stopnjevanje

C



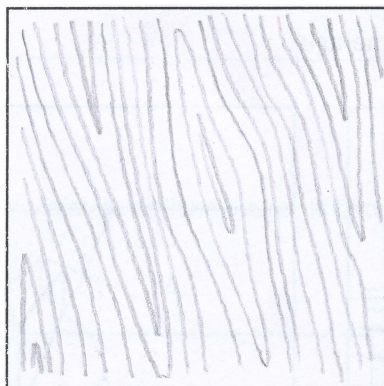
perspektiva

3. naloga: Likovna morfologija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	1	♦ (A) je otipna in vidna lastnost površine ...	
	1	♦ (B) je površina, ki je posledica načina obdelave materiala z orodjem – dleto, pisalo, čopič ...	
	1	♦ (C) je lastnost površine materiala zaradi atmosferskih, kemijskih in erozijskih delovanj ...	
	1	♦ (D) je gostota likovnih enot – oblik v prostoru ali formatu ...	
	1	♦ (E) je osna usmerjenost ali nizanje oblik v prostoru ali formatu ...	
Skupaj	5		

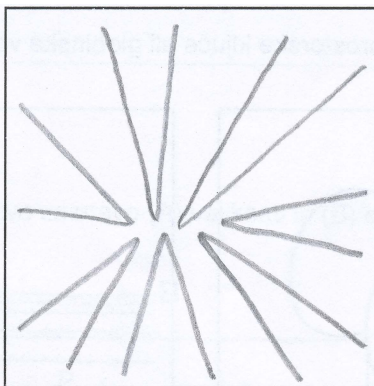
Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.2	2	♦ A / tekstura	
	2	♦ B / konvergentno urejene smeri	
Skupaj	4		

A



tekstura

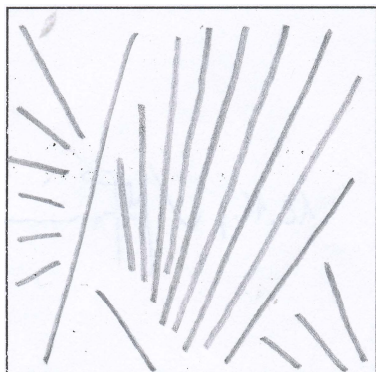
B



konvergentno urejene smeri

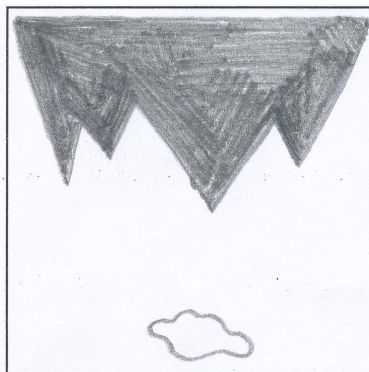
Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.3	2	♦ A / dinamično	
	2	♦ B / dominantno	
	2	♦ C / lahkotno	
Skupaj	6		

A



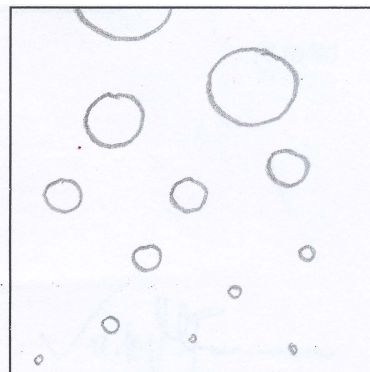
dinamično

B



dominantno

C



lahkotno

4. naloga: Barvna teorija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	2	♦ 1 in 3, 5, 2	
	2	♦ 4 in 2, 6, 1	
	2	♦ 2 in 6, 1, 4	
4.2	2	♦ Je dimenzija barve: barvnost, svetlost, nasičenost.	
	2	♦ Je tridimenzionalni sistem barv, ki vključuje barve po treh razsežnostih.	
	2	♦ Je barvno učinkovanje: toplo-hladno odmikanje (barvna perspektiva) in svetlo-temno odmikanje (zračna perspektiva).	
Skupaj	12		

5. naloga: Likovna kompozicija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	9	♦ V kompoziciji pročelja kandidat lahko navede in označi te elemente: mera – modul, proporc – razmerje – zlati rez, proporci diagonal kvadratov, dominacija, ritem – enostavni in sestavljeni ritem, interval, kontrast – velikost, oblike, svetlost itd., simetrija – ravnovesje itd.	Vsak pravilen odgovor šteje 3 točke, skupaj največ 9 točk.
Skupaj	9		

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	♦ Merilo ustvarjalnost se kaže z izborom oblik v kompoziciji glede na zahteve naloge. Pojem oblika je tu mišljen morfološko in sintaktično ter ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se ustvarjalnost kaže v stopnji povezovanja oblik v celoto.	Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10		Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.
Tehnična izvedba	10		Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.
Skupaj	50		