



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE AUTUNNALE

SLOVENO COME LINGUA SECONDA

Prova d'esame 3

Composizione scritta (400–600 parole)

Mercoledì, 28 agosto 2013 / 90 minuti

Al candidato sono consentiti l'uso della penna stilografica o della penna a sfera e la consultazione del dizionario di lingua slovena. Il candidato ha riceve due schede di valutazione e un allegato staccabile contenente il testo oggetto della prova. Il candidato ha a disposizione due fogli per la minuta.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulle due schede di valutazione. Scrivete il vostro numero di codice anche sui fogli della minuta.

La prova d'esame contiene le indicazioni per lo svolgimento di una composizione scritta di lunghezza compresa tra 400 e 600 parole. In questa prova potete conseguire fino a un massimo di 35 punti.

Scrivete la vostra composizione all'interno della prova utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in corsivo, in modo leggibile e corretto ortograficamente: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle composizioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. Utilizzate i fogli della minuta per la traccia della vostra composizione, e ricordate che essi non verranno sottoposti a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 4 bianche.

Priloga z izhodiščnim besedilom

Lojze Kovačič: Otroške stvari. (odlomek)

Lojze Kovačič: Otroške stvari. Ljubljana: Študentska založba, 2003. 134–135.

Kročil sem nekaj časa okoli ograje, če bi si torba, kot pri igri s skrivanjem, le nekje upala na dan. A moral sem iti, ker je v glavnem stolpu že začelo brneti, da zvon oznani konec pouka. Skril sem se nedaleč, v neko velikansko vežo uvoznih vrat z rumeno tablo, da sem lahko videl, kako so šolarji s poskakujočimi torbami na hrbtu stekli čez cesto in kako so se potem, ko ni bilo več otrok, razšli učitelji, tudi moj, vsi v navadnih oblekah in z velikimi mapami v rokah. O, če bi se ti malo več smejali, risali, peli, bi se vsak prej naučil vsega. Petindvajset let pozneje, ko sem sam postal pedagog, sem skušal iz vsakega otroka, tudi najneumnejšega, če takšen sploh obstaja, narediti najboljše, kar se je dalo. Najtrše mi je bilo s tistimi, ki so v vsem posnemali in oponašali odrasle. Zanje je bilo otroštvo eno samo pretvarjanje, z redkimi trenutki sproščenosti in samoniklosti. Biti otrok je bila za njih ena sama dolga, dolgočasna igra, ki se je moraš naučiti ko lekcijo, imena rek, rastlin in krajev. To se nam ne spodobi, je rekla 12-letna deklica, mi smo otroci. Nagajiv otrok je slab robot, priden otrok je dober otrok. Občutek, da so ljubljani, jim dajo odrasli le, če so dobri. Komaj začnejo izpričevati sami sebe, svoj resnični jaz, že jih prično zavračati. In tako rastejo s predstavo, da če bodo samosvoji, bodo zavrnjeni ... Vrnil sem se k šoli, do stopnic, kjer je nekaj starih žensk pometalo in čistilo kljuge, potem pa k ograji in znova raziskal vse znotraj in zunaj ograje. Domov sem se vrnil mimo temnozelene šipe in se od vrat pognal v nadstropje. V sobo pod posteljo sem porinil neko reč, kot da je to torba. Pri kosilu sem le malo jedel od živčnosti, in ko so vsi po jedi zaspali, sem šel spet gledat na šolsko dvorišče, ki je imelo zdaj oba vhoda zaklenjena. Zato sem, da bi mogoče le kaj zapazil, hodil po zunanji strani zida, in kjer sem kaj ugledal, sem potisnil glavo med palice, potem pa je nisem mogel več potegniti ven.

Pagina bianca

Pagina bianca

Pagina bianca

Pagina bianca