



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna raven**  
**FRANCOŠČINA**

==== Izpitna pola 1 ====

- A) Bralno razumevanje  
B) Poznavanje in raba jezika

**Torek, 27. avgust 2013 / 60 minut (35 + 25)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.  
Kandidat dobi ocenjevalni obrazec.*

**SPLOŠNA MATURA**

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 46, od tega 20 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.*

## A) BRALNO RAZUMEVANJE

### 1. naloga

Lisez attentivement l'article et complétez les phrases par des informations que vous aurez trouvées dans le texte.

Pozorno preberite članek in dopolnite povedi s podatki, ki jih boste našli v besedilu.

## JEAN-MICHEL GRUNBERG, HOMME D'AFFAIRES

Jean-Michel Grunberg est un brillant homme d'affaires, toujours en mouvement, mais qui sait trouver aussi des moments de détente.

Plus jeune, il voulait être commissaire de police. Mais il a finalement suivi les pas de son père Maurice, qui devient en 1977 propriétaire d'un magasin de jouets spécialisé *La Récré*. Bac en poche, après des études de commerce, Jean-Michel y fait ses gammes en multipliant les postes: achat, vente, négociation, management d'équipe... Son père lui apprend toutes les ficelles du métier et lui transmet des valeurs essentielles, comme l'humanisme et la bienveillance.

«J'ai découvert un métier formidable qui me convenait tout à fait», raconte-t-il. Dans les années 1980, *La Récré* se développe rapidement. Progressivement, Jean-Michel reprend les rênes\* avec son associé, Daniel Velasco, tandis que Maurice Grunberg continue de les conseiller. «Parfois, lorsqu'on hésitait à lancer un nouveau magasin, mon père me disait: *Quand on réfléchit trop, on ne fait rien. Il faut savoir prendre des risques.*» Pareil à son père dans ses décisions, il est assez courageux pour penser différemment et assez audacieux pour croire qu'il peut changer le monde. En 1986, alors que le marché du jouet est en perte de vitesse, les associés ouvrent un deuxième magasin à Créteil. Personne n'y croit. Pourtant, c'est une réussite.

Les ouvertures des magasins se multiplient. En 2002, *La Récré* s'installe au Maroc, puis en Belgique. En 2005, *La Récré* est déjà présente

dans neuf pays. Aujourd'hui, elle affiche un chiffre d'affaires de 450 millions d'euros, un effectif de 2000 collaborateurs et un parc de plus de 300 magasins. Dans l'avenir, le plus grand défi de Jean-Michel Grunberg, c'est de détrôner son concurrent qui vend des jouets en Amérique.

Parallèlement à son rôle de directeur, et fidèle aux valeurs que son père lui a inculquées, Jean-Michel Grunberg s'investit dans des actions humanitaires. Il crée *l'Association Ludendo*, qui permet à ses collaborateurs de s'impliquer auprès des enfants en difficulté. «Notre projet d'entreprise est économique, social mais aussi sociétal.» Il y a cinq ans déjà, en tant que président du Syndicat du Jouet, Jean-Michel avait fondé *l'Association Le Jouet et l'Enfant*, qui mène aujourd'hui en Chine un projet aux côtés de l'Unicef.

Chaque jour, Jean-Michel Grunberg cherche à servir au mieux son entreprise. «Je travaille tout le temps, je veux rester en contact avec les détails, et avoir une vision à la fois stratégique et opérationnelle. Je suis le développement des produits du début à la fin.» Le chef d'entreprise consacre ses rares instants de liberté à la lecture de poésies, l'un de ses péchés mignons. Baudelaire, Verlaine, Vigny font partie de ses auteurs de chevet.

«Ma vie n'a rien d'exceptionnel, je continue le travail de mon père. Ma vraie réussite sera quand, à mon tour, j'arriverai à transmettre quelque chose à mes collaborateurs et surtout à ma famille.»

(D'après Aéroport de Paris Magazine, janvier 2008)

\* prendre les rênes: *voditi*

Jean-Michel Grunberg, aujourd'hui homme d'affaires, avait tout d'abord l'intention de devenir \_\_\_\_\_ (1).

En 1977, son père ouvre \_\_\_\_\_ (2) et encourage Jean-Michel à se lancer dans les affaires.

Trouvant ce travail \_\_\_\_\_ (3) le jeune homme cherche sa place dans l'entreprise familiale.

Plus tard, il dirige l'entreprise avec son \_\_\_\_\_ (4).

À cette époque, l'entreprise a plus de \_\_\_\_\_ (5) que la concurrence.

Jusqu'en 2005, *La Récré* ouvre des magasins \_\_\_\_\_ (6).

Son plus grand projet professionnel est de conquérir \_\_\_\_\_ (7).

En plus de son travail dans l'entreprise, Jean-Michel s'engage également dans \_\_\_\_\_ (8).

Son association *Ludendo* est destinée aux \_\_\_\_\_ (9).

Son passe-temps favori est \_\_\_\_\_ (10).

(10 točk)

## 2. naloga

Dans cette interview, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question).  
Attention: il y a plus de réponses que de questions.

V tem intervjuju povežite vprašanja, označena s številkami, z odgovori, označenimi s črkami, in jih vpišite na odgovarjajoče mesto v razpredelnici (za vsako vprašanje po en odgovor). Bodite pozorni: odgovorov je več kot vprašanj.

### **Interview avec David Pujadas, présentateur du journal de 20 heures sur France 2**

1.	Le journalisme a-t-il été votre premier choix?
2.	Quelle est votre méthode de travail?
3.	Quel est le poids d'Internet dans l'information de votre journal?
4.	Y a-t-il des thèmes qui ennuient les gens?
5.	Le succès du journal dépend-il entièrement du présentateur?
6.	Vous imaginez-vous présenter le journal de 20 heures dans quinze ans?
7.	Quelle est votre plus grande fierté?
8.	Êtes-vous un journaliste heureux?
9.	Quelles sont vos relations avec les gens de pouvoir?
10.	Comment les gens réagissent-ils quand ils vous croisent dans la rue?

A	Oui, pourquoi pas; j'ai du chemin à faire. Avec tous les nouveaux médias, je pourrais toujours faire mieux.
B	Sur certaines chaînes, les présentateurs ne sont pas très nombreux.
C	Par petits moments. Personne n'est content tout le temps.
D	Non, d'abord j'ai voulu travailler dans la diplomatie; après, j'ai changé d'avis.
E	C'est simple: il faut arriver le matin avec un sujet passionnant et s'obliger à le traiter complètement.
F	Non, j'ai travaillé d'abord au journal Nice Matin.
G	Non, quand un sujet ne marche pas, c'est souvent qu'il est mal présenté ou peu compréhensible.
H	Non, un bon présentateur est une condition nécessaire mais pas suffisante pour qu'un journal fonctionne.
I	Les grands directs comme le 11 septembre 2001 aux États-Unis ou les élections présidentielles en France parce que cela m'a donné le sentiment de vivre l'Histoire.
J	Assez considérable. Je prends toujours en compte les réactions des internautes dans la fabrication du journal.
K	La notoriété change beaucoup de choses, mais j'essaie d'avoir la vie la plus normale possible.
L	Professionnelles. Pour bien préparer mon journal, j'ai besoin de savoir ce qu'ils pensent et qui ils sont.

(D'après Paris-Match N° 3059)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 točk)

**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****1. naloga****1.1. Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse.**

Pozorno preberite besedilo in obkrožite pravični odgovor.

**Frères et sœurs pour la vie**

On ne les choisit pas, on est obligé de les supporter. Entre frères et sœurs, adorés ou haïs, on vit une relation très spéciale.

\_\_\_1\_\_\_ nommer les frères et sœurs, les spécialistes ont un mot "fratrie", issu du latin "frater" qui a aussi donné le mot "fraternité". Car la relation avec ses frères et sœurs est si particulière qu'on a voulu qu'elle \_\_\_2\_\_\_ de modèle à une relation solidaire. Aîné ou cadet, on s'imagine \_\_\_3\_\_\_ que sa place de naissance a une grande importance. Et pourtant, ce qui est unique avec une fratrie, c'est qu'on vit une vingtaine d'années avec des jeunes de son âge avec qui l'on partage \_\_\_4\_\_\_ on a de plus intime et personnel.

À la base, si on a les mêmes parents, on partage nos gènes, qui nous constituent, car chaque parent transmet la moitié de ses gènes à chacun de \_\_\_5\_\_\_ enfants. À part pour les vrais jumeaux qui possèdent exactement \_\_\_6\_\_\_ même patrimoine génétique, le mélange est toujours différent et les combinaisons infinies.

À l'origine d'une fratrie, il y a le désir des parents à chaque fois renouvelé d'élever un enfant, de \_\_\_7\_\_\_ aider à devenir un adulte.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. A Car     | 5. A leurs |
| B Pour       | B nos      |
| C Avant de   | C ses      |
| 2. A serve   | 6. A le    |
| B sert       | B son      |
| C servait    | C notre    |
| 3. A parfois | 7. A lui   |
| B jamais     | B l'       |
| C depuis     | C leur     |
| 4. A ce qui  |            |
| B ce dont    |            |
| C ce qu'     |            |

1.2. Continuez à lire ce texte et complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique.

Nadaljujte z branjem besedila in izpolnite prazna mesta z izrazom iz iste besedne družine, kot je poševno zapisana beseda.

Ce désir qui les pousse à concevoir ou à adopter un enfant, c'est d'abord  
*rêver* le \_\_\_\_\_ (8) d'une famille.  
Vivre à plusieurs au sein d'une même famille, c'est découvrir des relations  
*progression* imposées, un attachement \_\_\_\_\_ (9), des désaccords parfois.  
En fait, une véritable école de la vie!  
«Sans mes frères, je m'ennuierais,» avoue Vincent. «On aime faire du vélo dans la rue, jouer au foot ou bien jouer avec des voisins. Quand c'est l'anniversaire des parents, on prépare un petit déjeuner tous ensemble qu'on leur apporte au lit, sans jamais se disputer.»  
*union* Un véritable exploit. La drôle d'amitié qui peut \_\_\_\_\_ (10) des frères et sœurs porte un nom: complicité!

(D'après Okapi N° 835)

(10 točk)

## 2. naloga

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée.

Pozorno preberite besedilo in nato vpišite pravilno obliko glagolov v oklepajih na ustrezno mesto pod besedilom.

### Je suis susceptible (courrier des lecteurs)

«Quand on me fait une remarque, je la **(prendre)** ... **(1)** toujours mal. Et lorsqu'on raconte une blague salace sur moi, je **(se fâcher)** ... **(2)**. À chaque fois, je me dis qu'il ne faut pas que je **(être)** ... **(3)** si susceptible. Cher Okapi, est-ce que tu **(pouvoir)** ... **(4)** me donner des conseils pour me simplifier la vie?»

Vaiana, 15 ans

Voilà le conseil d'Okapi:

Si on commence par regarder les choses avec des lunettes roses, tu as de la chance: tu es sensible, et ça, c'est une qualité. Tu n'aimes pas les blagues salaces, et tu as raison, elles sont souvent bêtes et vulgaires. Mais être susceptible, ça pourrait souvent la vie. On **(finir)** ... **(5)** par tout prendre pour des remarques offensantes. Plus tu es susceptible, plus tu donnes envie aux moqueurs de te taquiner. Pour casser ce cercle infernal, je te propose cette solution: si tu **(ne pas sauter)** ... **(6)** au plafond à la moindre remarque, tes amis **(perdre)** ... **(7)** peu à peu l'habitude de t'embêter. **(Essayer)** ... **(8)** aussi d'analyser ce qui te blesse le plus: les remarques sur ton physique, ton comportement ...? L'impression d'avoir moins de valeur que les autres? Réfléchir permet de prendre de la distance par rapport à ce qui fait souffrir.

(D'après Okapi N° 840)

1. (prendre) \_\_\_\_\_
2. (se fâcher) \_\_\_\_\_
3. (être) \_\_\_\_\_
4. (pouvoir) \_\_\_\_\_
5. (finir) \_\_\_\_\_
6. (ne pas sauter) \_\_\_\_\_
7. (perdre) \_\_\_\_\_
8. (Essayer) \_\_\_\_\_

(8 točk)



### 3. naloga

Lisez attentivement le texte et complétez-le (un mot par espace).

Pozorno preberite besedilo in izpolnite prazna mesta z manjkajočo besedo.

## Mika – un jeune chanteur libano-américain

Sorti en février, son album pop se trouve en tête des ventes de disques et crée l'événement musical de l'année.

**Okapi:** *Vous êtes devenu une star du jour au lendemain. Comment vivez-vous cela?*

**Mika:** C'est tout nouveau pour \_\_\_\_\_ (1), alors je gère le succès au jour le jour. Je ne comprends pas pourquoi c'est si amusant qu'un photographe prenne une photo de moi en train de \_\_\_\_\_ (2) endormir... Oui, je trouve cela très étrange, tout ce \_\_\_\_\_ (3) m'arrive.

**Okapi:** *Vous saviez que vous alliez devenir célèbre?*

**Mika:** Pas à ce point. Je pensais que les adultes qui me décourageaient avaient raison, que ce n'était qu'un rêve. Maintenant, je suis surpris et content \_\_\_\_\_ (4) savoir qu'ils avaient tort.

**Okapi:** *Pourquoi avez-vous intitulé votre album "Life in Cartoon Motion"?*

**Mika:** En vrai, je ne sais pas ce que ça signifie! En tout cas, cet album parle du fait de grandir, de mon passage de l'enfance à maintenant – j'ai 23 ans. Ces années m'ont semblé très étranges: les choses changent tellement rapidement.

**Okapi:** *On vous compare souvent \_\_\_\_\_ (5) grands musiciens David Bowie et Freddy Mercury. Ce n'est pas un peu énervant?*

**Mika:** C'est une bonne chose. Ça signifie que je fais de la pop music crédible.

**Okapi:** \_\_\_\_\_ (6) sont vos influences?

**Mika:** Je suis un grand fan de dessins animés et de BD. Et je pense que les chansons pop fonctionnent de la même façon \_\_\_\_\_ (7) les dessins animés. Tu peux dire et faire \_\_\_\_\_ (8) que tu veux dans un dessin animé. Par exemple, Homer Simpson peut parler de politique, d'argent et de l'étrangeté de Michael Jackson dans le même épisode. Avec la pop, c'est pareil, tu peux parler de choses que tu n'oserais pas aborder autour de la table familiale.

(D'après Okapi N° 832)

(8 točk)

**Prazna stran**

**Prazna stran**

**Prazna stran**