



---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

# **SODOBNI PLES**

---

---

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sreda, 28. avgust 2013**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	6		<p>Za prepoznavanje pesmi 2 točki, za podpisano besedilo 2 točki, za pravilno zapisano ritmično posebnost 2 točki.</p>
2	4		<p>Za vsako pravilno dopolnjeno in poimenovano ritmično posebnost 2 točki.</p>
3	7		<p>Za vsako ustrezno lego notne vrednosti 1 točka.</p>
4	9		<p>Za pravilno napisan violinski ključ 1 točka, za vsako pravilno napisano noto 1 točka.</p>
5	1	<p>♦ Predtakt je nepopolni, nepoudarjeni del takta na začetku skladbe, ki se ustrezno dopolni na koncu skladbe.</p>	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>6</b>	2	♦ KANON je vokalna, instrumentalna ali vokalno-instrumentalna glasbena oblika, pri kateri enaki glasovi ali melodije vstopajo ena za drugo.	
	2	♦ TEMA Z VARIACIJO je glasbena oblika, pri kateri se osnovni glasbeni stavek, imenovan <b>tèma</b> , večkrat nekoliko spremenjeno ponovi.	
	2	♦ SUITA je glasbena oblika, sestavljena iz niza starinskih plesov. Vsi so v isti tonaliteti. Najpogostejši niz stavkov je: alemanda, kuranta, sarabanda in žiga (baročna suita). V 19. st. nastanejo znane baletne suite skladatelja Petra Iliča Čajkovskega: Labodje jezero, Trnuljičica, Hrestač.	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>7</b>	1	♦ C	
	1	♦ A	
	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>8</b>	1	♦ B	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>9</b>	1	♦ polka	
	1	♦ valček	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>10</b>	1	♦ Pierre Schaeffer	
<b>11</b>	3	♦ Ponavadi ritual sestavljajo govorni, likovni in plesni elementi. Ples je pomemben del rituala. Poudarek je na kostumih in maski, ki so ponavadi tradicionalni in detajlirani. Stopnja imitacije je različna: konkretna ali abstraktna. Pogosto se dogajajo v krogu.	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
12	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ spomladanska procesija rodovitnosti</li> <li>♦ vojni ples bojevnikov</li> </ul>	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	2	♦ Vojni ples bojevnikov in Marsovih duhovnikov, ki so jih imenovali salii (iz besede saltanes – skakalci), ki so plesali kot kladiva, v 3/4 taktu – vedno 3 udarce. Ples je dobil ime tripodium. Vodja je nakazoval gibe, ki sta jih ponavljala 2 kroga mož (1. krog – starejši, 2. krog mlajši).	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
13	1	♦ B	
	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
14	1	♦ no	
	1	♦ kabuki	
	1	♦ buraku (japonsko tradicionalno lutkovno gledališče)	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
15	3	tri od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ La Sylphide – z njim se je začelo obdobje romantičnih baletov: prvič uprizorjen v Parizu 1832. V njem je plesala znamenita plesalka Marie Taglioni.</li> <li>♦ Pas de Quatre</li> <li>♦ Giselle (1841)</li> <li>♦ Coppelia (1870)</li> </ul>	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	2	♦ Vsi baleti so prinesli gracioznost in lahkotnost, dali pomen ženskim plesalkam in odprli balet liričnosti preprostih zgodb.	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>16</b>	1	♦ Isadora Duncan	
	1	♦ Ted Shawn	
	1	♦ Loie Fuller	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>17</b>	1	♦ v obdobju med 1879–1968 (na prelomu 19. in 20. stoletja)	
	3	♦ preplet sodobnega plesa z etničnimi plesi ♦ raziskava spiritualnega gibanja telesa ♦ plesna šola: ne samo razvoj tehnik, temveč način sodobnega življenja	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>18</b>	3	♦ Kot ples so predstavljali igre, šport, tekmovanja, preprosti akt hoje in teka, gibe, ki jih zahteva igranje glasbe in predavanje, celo gibanje filma in mentalno akcijo jezika. Menili so, da ples ni ples zaradi svoje vsebine, temveč zaradi konteksta. To je preprosto zato, ker je zamišljen kot ples.	
	1	♦ B	
	3	tri od: ♦ Trisha Brown ♦ Lucinda Childs ♦ David Gordon ♦ Alex in Deborah Hay ♦ Steve Paxton ♦ Ivone Reiner ♦ Meredith Monk ♦ Simone Forti ...	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>19</b>	1	♦ Droge so me obdržale pri življenju.	
	3	♦ Ponavljanje, predstava mora vsebovati antiklimakse; občasno mora postati antiteatralni dogodek, igralci ne smejo igrati; poudarek je na mehanizmu gledališkega uokvirjanja, kar naj bi prisililo gledalce v nov način gledanja. Temeljna elementa njegovega igralca sta: nadzor nad telesom in zavedanje. Igranje na različne načine: realno, naturalistično/pretirano, plesno ... Igralec mora biti najprej on sam; je individualum, ki stopa na oder v določene akcije in situacije – je čista predenca. Posameznik postane material za predstavo in se z njo identificira – ni le izvajalec nalog. Biti mora del celotne odrske kompozicije, hkrati pa je ta sestavljena iz teles igralcev/plesalcev.	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>20</b>	2	♦ Ksenija Hribar, profesorica, plesalka in koreografinja. ♦ Leta 1985 je ustanovila plesno skupino Plesni Teater Ljubljana.	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	3	♦ Krst – Grenke solze za I. M. ♦ Alpsko sanjarjenje ♦ Bikec Ferdinand	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>21</b>	1	♦ To so boleznihrbtenice.	Za vsak pravi opis bolezni 1 točka.
	3	♦ Pretirano upognjenost hrbtenice naprej imenujemo LORDOZA. ♦ Pretirano upognjenost nazad imenujemo KIFOZA. Če je slednja stopnjavana, je to grba. ♦ Bočna skriviljenost, ki se zlasti razvija pri šolarjih zaradi enostranske obremenitve, je SKOLIOZA.	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>22</b>	1	♦ kolčni sklep	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
	2	♦ V sklepu sodelujejo glava stegenice, sklepna ponev kolčnice, ki je del medenice, in hrustančni obroč. ♦ Sklep je kroglast, kar pomeni, da je sklep s tremi ali več osmi in omogoča upogibanje (flexio), iztezanje (extensio), odnoženje (abductio), prinoženje (adductio), zunanje in notranje vrtenje (rotatio) ter kroženje (circumductio).	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>23</b>	1	♦ velike žleze slinavke na območju glave (2 predušesni, 2 podčeljustni, 2 podjezični).	
	2	♦ Za prebavo maščob je potreben žolč, ki nastaja v jetrnih celicah (hepatocitih) in se skladišči v žolčniku.	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>24</b>	1	♦ Tesnoba je odziv celotnega organizma na dejansko, grožčo ali le zamišljeno nevarnost. To je »varovalni mehanizem«, ki se ob nevarnosti vedno vključi in nam koristi.	Za 3–5 naštetih tehnik 2 točki, za 2 naštetih tehniki 1 točka.
	1	♦ Težavna ali bolezenska postane, ko jo sprožijo nenevarni dražljaji, ko je njeno pojavljanje pogosto in predolgo traja.	
	2	♦ trebušno dihanje ♦ progresivna mišična relaksacija ♦ avtogeni trening ♦ joga in psihofizične discipline ♦ meditacija	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
25	6	<p>Hipertrofija</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Povečana aktivnost mišičja, vendar le hudi napori.</li> <li>♦ Presek posamičnih mišičnih vlaken postaja večji, ker se v njih namnožijo miofibrile in s tem tudi kontraktilne beljakovine, aktin in miozin.</li> <li>♦ Povečuje se fiziološki presek mišičja in tako se poveča tudi mišična sila.</li> </ul>	<p>Atrofija</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Zmanjšano delo ali popolno mirovanje mišičja. Zaradi poškodbe lahko brazgotina slabi mišico in njeno silo. Če je poškodovan tudi živec, pa lahko mišica v celoti atrofira.</li> <li>♦ Presek mišičnih vlaken se zmanjša, ker se manjša število miofibril, s tem pa tudi kontraktilnih beljakovin.</li> <li>♦ Obseg mišice se lahko zmanjša na polovico že po 1 do 2 mesecev mirovanja.</li> </ul> <p>Za vsak pravilno naveden znak 1 točka.</p>

Skupno število točk: 100