



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 4 1 2 2 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ITALIJANŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 14. junij 2014**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ E	
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ E	
6	1	♦ D	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ C	
10	1	♦ F	
11	1	♦ B	
12	1	♦ C	
13	1	♦ D	
14	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ F	
2	1	♦ V	
3	1	ena od: ♦ La morte del padre. ♦ La malattia del padre.	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ V	
9	1	♦ infelici	
10	1	♦ V	
11	1	♦ Il film sonoro.	
12	1	♦ Muoiono tragicamente.	
13	1	♦ Non tradirmi con me.	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ ha ritrovato	
2	1	♦ ha contattato	
3	1	ena od: ♦ sospettava ♦ ha sospettato	
4	1	♦ si sono impegnate	
5	1	♦ controllando	
6	1	♦ andrà	
7	1	♦ è	
8	1	♦ ha nascosto	
9	1	♦ consente	
10	1	ena od: ♦ potrà ♦ potrebbe	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	
2	1	♦ D	
3	1	♦ B	
4	1	♦ A	
5	1	♦ B	
6	1	♦ C	
7	1	♦ D	
8	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ dagli	
2	1	♦ all'	
3	1	♦ gli	
4	1	♦ da	
5	1	♦ nei	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

## Prova n. 4

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ ha avuto	
2	1	♦ si trasferisce	
3	1	♦ Le	
4	1	♦ Sue	
5	1	♦ si dimentichi	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR:  $27 + 28 = 55$

**VR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ All'agosto del 1991.	
5	1	♦ La nave è stata assaltata dalla folla.	
6	1	♦ Sperano in un futuro migliore.	
7	1	♦ Bari.	
8	1	♦ B	
9	1	♦ B	
10	1	♦ Sono stati tutti rimpatriati (tranne 1500 persone che sono riuscite a scappare).	
11	1	♦ F	
12	1	♦ D	
13	1	♦ F	
14	1	♦ A	
15	1	♦ F	
16	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>16</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B	
2	1	ena od: ♦ un uomo deforme ♦ un gobbo ♦ uno zoppo	
3	1	♦ D	
4	1	♦ B	
5	1	♦ D	
6	1	ena od: ♦ Le fondamenta di un convento francescano. ♦ Una punta di freccia.	
7	1	♦ C	
8	1	♦ B	
9	1	♦ patologi (forensi), esperta di identificazione cranio facciale, genetisti, studiosi delle armi	Za 1 točko so potrebni vsaj trije podatki. Polovičnih točk ni.
10	1	♦ V	
11	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ esposizione	
2	1	♦ dipinti	
3	1	ena od: ♦ direttrice ♦ dirigente	
4	1	♦ assicurativa	
5	1	♦ collezionista	
6	1	♦ miracolosi	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ D	
2	1	♦ C	
3	1	♦ D	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ aver rinchiuso	
2	1	♦ sono saliti	
3	1	♦ avvenuto	
4	1	♦ c'erano	
5	1	♦ avrebbero potuto	
6	1	♦ hanno frantumato	
7	1	♦ si trovavano	
8	1	♦ hanno presi	
9	1	ena od: ♦ examineranno ♦ saranno esaminati ♦ verranno esaminati	
10	1	♦ utilizzando	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

## Prova n. 4

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	2	ena od: ♦ che lo aiutassi a risolvere questo problema. ♦ che lo avresti aiutato a risolvere questo problema. ♦ che gli avresti dato una mano a risolvere questo problema.	
2	2	ena od: ♦ perché aveva saltato gli ultimi tre capitoli del libro. ♦ avendo saltato gli ultimi tre capitoli del libro.	
3	2	ena od: ♦ e tutte le sere andava a teatro per vederla. ♦ e ogni sera andava a teatro per vederla.	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR:  $27 + 28 = 55$

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Parte A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ In una scuola. ♦ A Milano.	
2	1	ena od: ♦ I suoi studenti. ♦ I suoi ragazzi.	
3	1	♦ V	
4	1	♦ L'esame di maturità.	
5	1	♦ 16.	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ B	
9	1	♦ educare	
10	1	♦ Disillusi, tristi, un po' depressi.	Zadostuje en podatek.
11	1	♦ Il ballo di Beatrice con Leo.	
12	1	ena od: ♦ Perché Beatrice è malata. ♦ Perché Beatrice muore.	
13	1	ena od: ♦ Alla Beatrice di Dante. ♦ A un angelo.	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**OR in VR****Parte B**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ F	
2	1	♦ V	
3	1	♦ la neve	
4	1	♦ Milano	
5	1	♦ lavori	
6	1	♦ nebbia	
7	1	♦ V	
8	1	♦ incidente	
9	1	♦ temporale	
10	1	♦ 2	
11	1	♦ Di avere le catene o gomme invernali.	Zadostuje en podatek.
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		



**VR****Parte A**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Professore e scrittore.	Za 1 točko sta potrebna oba podatka.
2	1	♦ A	
3	1	♦ F	
4	1	♦ V	
5	1	♦ F	
6	1	ena od: ♦ A Alessandro D'Avenia. ♦ All'autore.	
7	1	♦ C	
8	1	♦ Disilluso, triste, un po' depresso.	Zadostuje en podatek.
9	1	♦ F	
10	1	♦ ballo fra un uomo e una donna	
11	1	♦ B	
12	1	ena od: ♦ Alla Beatrice di Dante. ♦ A un angelo.	
13	1	♦ V	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 13 + 11 = 24**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 13 + 11 = 24**

**Transkripciji****Parte A****Intervista a Alessandro D'Avenia**

*Alessandro, è bello parlare sempre con l'autore del libro da cui è stato tratto il film. Eros e tanatos. La domanda sorge spontanea. Tu sei un professore. Quanto ti hanno aiutato i tuoi alunni per trattare un po' questo tema?*

Guarda, tutta questa storia comincia al primo anno di superiori dei miei ragazzi di una classe che ho preso a Milano, la mia prima classe milanese e che sono stati i primi a leggere il manoscritto del romanzo quando era solo un blocco di fogli di carta. E grazie ad alcuni suggerimenti loro, io poi l'ho riscritto arricchendolo di alcuni aspetti che loro come lettori di quell'età avevano avvertito come deboli o poco verosimili. Quei ragazzi quest'anno fanno la maturità e due mesi prima siamo nello stesso cinema a vedere il film di quel sogno che era un sogno piccolo piccolo. Quindi per me è proprio un moltiplicarsi di quello che è l'avventura della scuola. Io li ho presi al primo anno e li porto alla maturità e li lancio nel mondo un po' più uomini e un po' più donne. E allo stesso tempo è successo lo stesso a me perché un sogno che era piccolo, una storia che ho voluto raccontare è diventato un romanzo e poi un film.

*Ecco, come è arrivata l'idea di passarlo al cinema?*

Non è stata un'idea mia. Nel senso che io l'ho scritto. È un tipo di immaginazione molto cinematografica. Sono capitoli molto brevi, quasi delle scene.

*E anche molto interiore come libro.*

Sì, perché volevo provare a dare a un maschio sedicenne che in genere dal punto di vista dell'alfabeto sentimentale è un po' sprovvisto, dare le parole di una profondità che in realtà c'è ma che non ha parole per dirsi ancora. È questo il bello di accompagnarli a quell'età lì.

E poi sono venuti i produttori cinematografici che erano interessati alla storia e lì è iniziata un'altra avventura meravigliosa di trasformare quella che era un libro in un altro sogno.

*Mi piace quello che hai detto, proprio educare, trarre fuori qualcosa dalla materia quindi, portare per mano qualcuno. Quindi Luca Argentero è un professore educatore che ti assomiglia nel film.*

Sì, guarda, a scuola oggi c'è un po' questa strana frattura fra l'istruire e l'educare. Ci siamo forse un po' illusi che si possa semplicemente istruire senza educare. È inevitabile che un insegnante sia anche un educatore anche se non vuole esserlo. Volevo che ci fosse al cinema finalmente un professore fiero di fare il professore. Perché ci sono dei professori in Italia che fanno questo mestiere molto bene e non vengono mai raccontati. E invece viene raccontato sempre un po' quel professore che è disilluso, triste, un po' depresso. Allora vorrei che tutta quella categoria di insegnanti che tengono in piedi la scuola italiana finalmente si trovino rappresentati senza per questo banalizzarli. Perché quello è un personaggio che sfida lo studente, lo fa studiare, lo avvicina a Dante, gli complica la vita, non gliela semplifica. Gli propone una misura alta della vita.

*In chiusura, quale scena del film ti è piaciuta di più e secondo te assomiglia di più al tuo romanzo?*

Guarda, la scena che amo di più è quella del ballo di Beatrice con Leo nella stanza di Beatrice perché nella mia testa già il ballo di un uomo e una donna vicini è una specie di metafora dell'armonia dell'universo in cui appunto l'eros ha tutta la vitalità che deve avere e promette qualche cosa di grandissimo. E c'è questo danzare che è un po' la danza di questi corpi che si avvicinano ma lì purtroppo l'eros è minacciato dalla morte. Tu lo dicevi all'inizio, eros e tanatos, perché Beatrice sta male. Allora quella immagine mi piace moltissimo perché racconta quello che tutto l'intero libro racconta, in miniatura l'intero libro.

*Risposta secca. Beatrice richiama un po' quella di Dante? Donna che beatifica? Sì o no?*

Assolutamente sì. Leo all'inizio del romanzo è uno stupidotto superficiale che viene portato nelle alte sfere come dice Dante per Beatrice, e proprio grazie allo sguardo di questa ragazza che neanche conosce. Quindi è proprio una donna angelo.

*Fantastico, grazie.*

Da: <http://www.youtube.com/watch?v=c90ZEgqUmKg>, 9/4/2013

## Parte B

### **Onda Verde, servizio coordinato dai Ministeri delle infrastrutture e dei trasporti e dell'interno**

Buon pomeriggio e ben ritrovati. Ecco le nostre informazioni sul traffico e sulla viabilità. Vediamo gli ultimi aggiornamenti.

Sull'A6 Torino–Savona causa della neve c'è una chiusura momentanea per i mezzi pesanti tra Savona Allacciamento A10 Genova Ventimiglia e Carmagnola in entrambe le direzioni. Percorrere A7 oppure A26 o A21 per Torino. Percorso inverso per Genova. Chiusi tutti gli ingressi intermedi per i mezzi pesanti.

Sull'A26 Genova–Gravellona–Toce, neve tra Allacciamento A10 Genova Ventimiglia e Allacciamento diramazione Predosa Bettolle.

Sull'A1 Milano–Bologna incidente tra Lodi e Barriera di Milano Sud in direzione Milano.

Sull'A14 Bologna–Ancona code per lavori tra Pesaro, Urbino e Cattolica in direzione Bologna.

Sull'A1 Bologna–Firenze, attenzione, nebbia banchi tra Roviegno e Roncobilaccio.

Sulla strada grande comunicazione Firenze–Pisa–Livorno incidente tra uscita Ginestra Fiorentina e svincolo Montelupo Fiorentino in direzione Livorno.

Sull'A12 Roma–Civitavecchia traffico bloccato per incidente tra uscita di Civitavecchia Nord e svincolo strada statale Uno Aurelia in direzione strada statale Uno Aurelia.

Sull'A3 Napoli–Salerno, attenzione, moderate la velocità perché c'è un temporale molto forte tra Torre del Greco e Cava dei Tirreni.

Sull'A16 Napoli–Canosa code per due chilometri tra Baiano e Avellino Ovest in direzione Canosa.

Questa per il momento è l'ultima notizia, ma prima di salutarvi vogliamo ricordarvi di affrontare questi mesi invernali in sicurezza con catene sempre a bordo o gomme invernali montate su tutte e quattro le ruote.

Grazie dell'ascolto e buon proseguimento di serata.

Da: GR3, Onda Verde, 23/1/2013)

**IZPITNA POLA 3****OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Komunikacijska ustreznost in vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko v celoti ustreza nalogi. Kandidat je upošteval besedilno vrsto in njene značilnosti ter vključil vse zahtevane informacije z bogatim besediščem. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
4	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval ene od značilnosti besedilne vrste ali ene od danih informacij, dodal je vsebinsko neustrezno informacijo. Uporabil je ustrezno besedišče. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
3	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval nekaterih značilnosti besedilne vrste oziroma danih informacij. Uporabil je osnovno besedišče. Sestavek je čitljivo napisan, vendar nekoliko odstopa od predpisanega števila besed.
2	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko še ustreza nalogi, vendar je sporočilo manj jasno. Kandidat je upošteval le nekatere značilnosti besedilne vrste oziroma je vključil le nekaj zahtevanih informacij ali je dodal vsebinsko neustrezne informacije. Oblika sestavka ni povsem ustrezna oziroma število besed precej odstopa od predpisanega.
1	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat skorajda ni upošteval značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je prepisanih iz navodil ali je vsebinsko neustreznih. Sestavek je neurejen, število besed bistveno odstopa od predpisanega.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
4	Sestavek je jezikovno ustrezen, vendar je kandidat uporabil le nezahtevne jezikovne strukture ali pa napravil nekaj lažjih leksikalnih ali oblikoslovno-skladenjskih napak in/ali nekaj pravopisnih napak.
3	V sestavku je več lažjih leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak, ki pa ne ovirajo sporočilnega namena. Jezik je še tekoč.
2	Sestavek vsebuje veliko slovničnih in pravopisnih napak ter neustrezne jezikovne strukture, na nekaterih mestih je oteženo razumevanje sporočila. Jezikovno izražanje je manj tekoče. Čutiti je vpliv materinščine.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela leksikalne, oblikoslovno-skladenjske in pravopisne napake. V sestavku so odsotni povezovalni elementi, jezik ni tekoč, pomembne informacije niso jasno izražene, vendar je sestavek še razumljiv.
0	V sestavku je toliko slovničnih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur in besed, da je nerazumljiv.

Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če sta komunikacijska ustreznost in vsebina ocenjeni z 0 točkami, lahko kandidat za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na višji ravni upoštevamo še dodatna merila pri komunikacijski ustreznosti in vsebini:

Točke	Merila
5	Misli so izvirne, trditve jasne in smiselne ter podprte s prepričljivimi argumenti oz. primeri. Sestavek je smiselno členjen. Kandidat zelo dobro razvija misli, ki si sledijo v jasnem zaporedju.
4	Misli in trditve so podprte z argumenti oz. primeri, vendar je sestavek vsebinsko nekoliko manj bogat. Sestavek je primerno členjen. Kandidat večinoma ustrezno razvija misli, ki si sledijo v smiselnem zaporedju.
3	Sestavek je vsebinsko ustrezen, vendar kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oz. argumente, ki niso vedno jasni ali prepričljivi. Sestavek je primerno členjen, razvijanje misli oz. trditev pa je mestoma šibko.
2	Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko, nekateri argumenti so neustrezni, nerazumljivi ali se oddaljujejo od teme. Sestavek ni smiselno členjen. Kandidat ponekod nespretno razvija misli ali jih ponavlja, med povedmi ni vedno jasne povezave.
1	Sestavek je vsebinsko skromen ali ponekod nejasen. Sestavek je slabo členjen oz. nepovezan; ponekod ni mogoče razbrati sporočila.

## OR

### B) Daljši pisni sestavek

#### Vsebina

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme ter upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, sporočilo je jasno. Misli so manj izvirne in bogate, mestoma kandidat pomanjkljivo in/ali nejasno argumentira svoje poglede.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat temo predstavi enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so mestoma neustrezni in pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme.
0	Kandidat ni upošteval predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

#### Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvirna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

**Jezik**

## Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnejših slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih oblik, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejšje slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

## Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila	
4		Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3		Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2		Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1		Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0		Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi. Kandidat odlično pozna literarno temo ter ustrezno izbere in razvrsti elemente za analizo. Problemsko obravnava različne vidike teme, jih podpre z argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Kaže samostojnost v razmišljanju, je prepričljiv in izviren.
5–6	Sestavek ustreza nalogi. Kandidat pozna literarno temo, vendar se omejuje na navajanje dejstev ali vključi nekatere neustrezne informacije. Trditve niso vedno podprte z ustreznimi argumenti ali primerjavami.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar se oddaljuje od predpisane teme in/ali navaja pomanjkljive ali netočne oziroma neresnične informacije. Temu obravnava enostransko, argumenti ali primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat slabo pozna literarno temo. V sestavku skorajda ni zahtevanih informacij. Misli so splošne, nekateri argumenti ali primerjave so neustrezni oziroma nebistveni.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je le-ta nečitljiv.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na temo iz književnosti se pri vrednotenju vsebine upoštevajo tudi merila za vrednotenje vsebine daljšega pisnega sestavka na osnovni ravni.

**Zgradba**

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvorna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

**Jezik**

## Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnih slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih struktur, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejšje slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

## Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila	
4		Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3		Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2		Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1		Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0		Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv; izbira besedišča je neustrezna.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 10 + 20 = 30**