



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



M 1 4 1 2 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

**Livello di base**  
**FRANCESE**  
≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti  
B) Conoscenza e uso della lingua

**Mercoledì, 11 giugno 2014 / 60 minuti (35 + 25)**

*Materiali e sussidi consentiti:*

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.*

*Al candidato viene consegnata una scheda di valutazione.*

**MATURITÀ GENERALE**

**INDICAZIONI PER IL CANDIDATO**

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulla scheda di valutazione.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 2 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 18 punti nella parte A e 26 punti nella parte B, per un totale di 44 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

*La prova si compone di 12 pagine, di cui 3 vuote.*



## A) COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI

### Exercice 1

Lisez attentivement le texte, puis répondez aux questions.

## Le boulanger de l'Élysée

Le boulanger d'origine sénégalaise Djibril Bodian fabrique la «meilleure baguette artisanale de Paris». À ce titre, il est pour un an le fournisseur officiel du Palais de l'Élysée.

«Les lames doivent être régulières. La croûte caramélisée doit attirer l'œil, être croustillante et odorante, cacher une mie couleur crème.» Djibril Bodian est intarissable sur les secrets de fabrication de sa désormais célèbre baguette de pain. Depuis qu'il a reçu, le 22 mars dernier, le Grand Prix de la meilleure baguette artisanale de Paris, les clients se pressent plus encore qu'à l'accoutumée dans sa boulangerie, *Le Grenier à pain*, à deux pas de la butte Montmartre, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement parisien. D'ailleurs, une coupure de presse accompagnée de la photo du jeune lauréat de 33 ans est fièrement exposée dans la vitrine de sa boutique de la rue des Abbesses. «C'est avant tout une reconnaissance de la part du métier, mais ce sont les clients qui sont ravis», dit Djibril Bodian.

C'est ici, il faut le dire, que se préparent les baguettes de pain servies sur les tables de l'Élysée, puisque la boulangerie est jusqu'à l'année prochaine le fournisseur officiel de la présidence française. «Je suis très fier pour lui et pour l'entreprise. Et je suis heureux de l'avoir embauché», commente Michel Galloyer, président et fondateur du groupe *Grenier à pain*, qui compte une vingtaine de boutiques. «Ce garçon est un subtil mélange d'ambition et de modestie. La récompense n'a rien changé. Il a la chance d'avoir été très bien élevé!»

Arrivé en France à l'âge de 6 ans, Djibril Bodian a grandi à Pantin (Seine-Saint-Denis) et reconnaît avoir reçu une éducation très stricte. Si son père est boulanger et son frère aîné pâtissier, ce sont la mécanique et les voitures qui l'attiraient. Mais, avant son entrée au lycée de Pantin, il doit faire un choix concernant son orientation. Il règle ses pas sur ceux de son père et opte pour la boulangerie. En septembre 1996, il rejoint le centre de formation et d'apprentissage de Pantin, où il consacre deux années à la pâtisserie et une à la boulangerie. Fraîchement diplômé, il est nommé dans la foulée meilleur apprenti de Paris. En 2005, il est embauché par Michel Galloyer pour rejoindre l'équipe du *Grenier à pain*. Confronté à une nouvelle méthode de travail, artisanale cette fois, Djibril Bodian revoit sa copie et ne compte plus ses heures.

Si Djibril Bodian en est là aujourd'hui, c'est à force de travail et d'acharnement. Alors pour se divertir et oublier ses horaires infernaux, il se plonge dans les livres et projette des voyages. Il rêve de Bali, du Vietnam, du Mexique aussi. Il voudrait partir à la découverte de l'inconnu et faire des excursions.

Il rêve aussi de fonder une famille et d'avoir la maison familiale, à Dakar, où vit une partie de sa famille. Mais avant de faire ses valises, il prépare une nouvelle aventure. Dans quelques mois, il prendra la gérance de la boulangerie; il espère même la racheter, plus tard, et se mettre à son compte. «Mon but, c'est d'avoir les mains libres. Les horaires seront encore plus contraignants, mais j'aime le travail bien fait».

(<http://www.jeuneafrique.com>, consulté le 11 octobre 2010)



1. Où travaille Djibril Bodian?

---

2. Quelle récompense lui a-t-on décernée en 2010?

---

3. Après cet événement, que met-il dans la vitrine de son magasin?

---

4. Quel est son client le plus connu?

---

5. Enfant, à quoi s'intéressait-il surtout?

---

6. La carrière de qui a-t-il choisi de suivre?

---

7. En quelle année a-t-il commencé à travailler?

---

8. Que fait-il pour se distraire?

---

9. Quel est son grand projet professionnel?

---

(9 points)



## Exercice 2

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

### Amélie Nothomb: "Je suis une mystique sans religion"

1.	À quel moment avez-vous commencé à écrire?
2.	Pourquoi la fiction vous semble-t-elle plus intéressante que la réalité?
3.	Quels sont les écrivains qui vous ont influencée?
4.	Comment écrivez-vous?
5.	Prenez-vous des notes?
6.	Comment naît un roman d'Amélie Nothomb?
7.	Croyez-vous à l'inspiration?
8.	D'après vous, quel est le rôle de l'écrivain?
9.	Envisagez-vous que votre popularité cesse d'un coup, sans explication?



A	Bien sûr. C'est une théorie qui passe pour romantique et stupide, mais comment aurais-je pu écrire soixante-neuf manuscrits si les muses ne m'avaient pas aidée?
B	En lisant. J'ai commencé à lire à trois ans, je lisais conjointement <i>Tintin en Amérique</i> et la <i>Bible</i> .
C	Non, jamais. Je me lève le matin et j'écris. Je me lève tous les jours à 4 heures du matin, depuis 1989.
D	Très jeune, à l'âge de dix-sept ans. Depuis, je n'ai plus arrêté. Auparavant, j'étais épistolière. La correspondance reste très importante dans ma vie et je suis probablement l'écrivain qui correspond le plus avec ses lecteurs.
E	En vérité, c'est très difficile à dire. J'ai l'impression que chacun de mes livres se place sous le patronage principal d'un romancier, ce qui n'exclut pas du tout l'importance de tous les autres.
F	Le fait est que l'imagination permet de dire beaucoup plus de vérités. Y compris sur soi. C'est une façon de se cacher.
G	Aider les gens à trouver un sens à leur vie.
H	Il n'y a pas deux naissances qui se ressemblent. Le seul point commun entre ces innombrables grossesses, puisque je suis enceinte pour la soixante-neuvième fois, c'est qu'elles résultent de presque rien.
I	À la main, sur des cahiers d'écolier totalement insignifiants, qui n'ont l'air de rien. Il n'y a aucune correction. Les corrections, je les fais dans mon cerveau, avant d'écrire.
J	Franchement, je crois que mon éditeur a quelques raisons d'être content de moi. Je ne dis pas que ces pressions n'existent pas, mais... il trouve à qui parler.
K	Ça se produira donc un jour, et ça ne sera peut-être pas plus mal. Il y aura un jour où je serai fatiguée, c'est certain, et je serai peut-être contente, ce jour-là, que l'on parle un peu moins de moi.

([http://www.lexpress.fr/culture/livre/amelie-nothomb-je-suis-une-mystique-sans-religion\\_915327.html](http://www.lexpress.fr/culture/livre/amelie-nothomb-je-suis-une-mystique-sans-religion_915327.html), consulté le 27 août 2010)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

(9 points)



## B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

### Exercice 1

1.1. Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse.

### Béatrice Martin, surnommée Cœur de pirate

Derrière sa voix fluette et son visage d'ange, Cœur de pirate cache une âme de chanteuse tourmentée. Drôle de nom pour une chanteuse. D'où son original nom de scène? La jolie pianiste chanteuse fascine et intrigue. Elle ressemble \_\_1\_\_ un ange, et pourtant, sous ses manches, elle cache des tatouages dignes de mafieux japonais. Sa voix est \_\_2\_\_ et ses mélodies sont légères mais ses textes flirtent avec le noir et la mélancolie, comme dans *Ensemble* ou *C'était salement romantique*. Forte de ce caractère contrasté, la musicienne de 20 ans a conquis le monde francophone \_\_3\_\_ quelques mois. Repérée grâce à Myspace, comme Lilly Allen et Sliimy, elle a évité les circuits traditionnels pour \_\_4\_\_ son premier album à l'automne 2008. Depuis, Cœur de pirate a vendu 200 000 albums au Québec et en France et a reçu un Félix, l'équivalent québécois de nos Victoires de la musique.

*Comment gères-tu ta récente célébrité?*

«J'habite Montréal. Les gens me reconnaissent parce que je passe à la télé. Ils sont fiers qu'une Québécoise ait du succès à l'étranger. Mais ils me respectent et ne m'abordent pas dans la rue.»

\_\_5\_\_ *adolescence n'a pas été trop rose.*

«Ça reste un très mauvais souvenir!»

*Ton histoire a trouvé un écho dans le public.*

«C'est la beauté et la force de la musique. Tes histoires à toi rencontrent celles des autres et peuvent aider les gens à avancer, à se sentir \_\_6\_\_ dans leur vie.»

1. A d'  
B /  
C à
2. A doux  
B douce  
C doucement

3. A pour  
B dans  
C en
4. A sortir  
B sorti  
C sortant

5. A Ta  
B Ton  
C Tienne
6. A meilleur  
B le mieux  
C mieux



- 1.2. Continuez à lire ce texte et complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique.

*Ton succès n'est pas très lourd à porter?*

«Je suis entourée: par ma famille, mes amis, mon manager ... C'est

**réception** indispensable, d'autant que je suis seule à \_\_\_\_\_ (7) les  
attaques ou les compliments. Petit à petit, je me suis créé une carapace.»

*Pourquoi tes paroles sont-elles sombres?*

«À 17 ans, j'ai vécu une rupture amoureuse très difficile. Alors, écrire des

**chanter** \_\_\_\_\_ (8) m'a permis de comprendre, d'analyser ce qui s'était  
passé et enfin de tourner la page. Comme une thérapie! Ça fait un bien fou.»

(D'après Okapi N° 886)

(8 points)



## Exercice 2

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses au passé à la place indiquée ci-dessous.

### Paul-Henri De La Rue, snowboarder français

Né le 17 avril 1984, Paul-Henri a remporté la médaille de bronze en snowboard cross aux Jeux Olympiques de Turin. Il se souvient très bien de l'événement qui a marqué son adolescence. Que s'est-il passé?

À 14 ans, en faisant du skateboard, il (**se faire**) ... (1) trois fractures ouvertes à la cheville droite. Pendant un an, il (**rester**) ... (2) pratiquement sans marcher, mais il en a profité pour apprendre à jouer de la guitare. Puis, à cause de sa blessure, il (**être**) ... (3) six mois en fauteuil roulant. Toujours très courageux, il (**ne pas perdre**) ... (4) le moral: pendant qu'il (**ne pas pouvoir**) ... (5) marcher, dans son fauteuil, il faisait le clown et même la descente d'escalier sur une roue. Il montrait à ses copains qu'il (**se battre**) ... (6), qu'il (**ne pas avoir**) ... (7) peur de son handicap ni d'eux. Résultat, il a gagné leur respect.

Même plus tard, pendant toute sa carrière sportive, Paul-Henri De La Rue (**connaître**) ... (8) beaucoup de moments de stress intenses car le boardercross est une discipline extrême et spectaculaire avec des chutes et surtout un suspense terrible.

(D'après Okapi N° 886)

1. (se faire) \_\_\_\_\_
2. (rester) \_\_\_\_\_
3. (être) \_\_\_\_\_
4. (ne pas perdre) \_\_\_\_\_
5. (ne pas pouvoir) \_\_\_\_\_
6. (se battre) \_\_\_\_\_
7. (ne pas avoir) \_\_\_\_\_
8. (connaître) \_\_\_\_\_

(8 points)



### Exercice 3

Lisez attentivement le texte et complétez-le (un mot par espace).

## “Comment gagner de l’argent de poche?” (courrier des lecteurs)

Les adolescents se demandent comment ils peuvent gagner de l’argent de poche, ce (1) \_\_\_\_\_ ils doivent faire, qui ils peuvent aider. Kevan, 12 ans, se plaint en disant qu’il en demande à ses parents en échange de service, mais ils ne veulent pas.

Voici la réponse de Christophe:

«Tu n’es pas le seul, Kevan: entre 50 et 66 % des jeunes de (2) \_\_\_\_\_ âge ne reçoivent aucun argent de poche! À 15 ans, tu deviens assez grand pour avoir tes propres envies d’achats, mais tu es encore trop jeune (3) \_\_\_\_\_ travailler. Jusqu’ici, tes parents t’habillaient, te nourrissaient et t’équipaient sans que tu t’en plaignes. Mais maintenant, tu voudrais pouvoir (4) \_\_\_\_\_ payer un tee-shirt ou un DVD sans forcément passer par eux ... Est-ce que tu (5) \_\_\_\_\_ as demandé pourquoi ils refusent de te donner des sous? Même s’ils ne te (6) \_\_\_\_\_ ont pas avoué, ils ont peut-être des difficultés financières. Certains parents estiment aussi qu’un service rendu par leurs enfants, comme faire (7) \_\_\_\_\_ vaisselle ou passer l’aspirateur, est «normal» et ne «mérite» pas de salaire. Pour (8) \_\_\_\_\_, chaque membre de la maison doit faire un effort «gratuit» pour contribuer au bonheur de tous. Enfin, tes parents considèrent peut-être que tu es encore trop jeune pour gérer ton budget. À toi de leur montrer que tu deviens responsable. (9) \_\_\_\_\_ ils ne changent pas d’avis, il ne te restera plus qu’à tenter ta chance auprès de voisins, d’amis, de tes grands-parents... Tu vas donc proposer tes services (10) \_\_\_\_\_ voisins: tondre la pelouse, porter les courses, promener leur chien ... toute peine peut mériter salaire!»

(D’après Okapi N° 893)

(10 points)



**Pagina vuota**



M 1 4 1 2 6 1 1 1 1 1 1

**Pagina vuota**



**Pagina vuota**