



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 4 2 5 9 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola B ≡

Četrtek, 28. avgust 2014 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenka in notna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 117. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 3 prazne.

Notna priloga ima 2 strani (13–14), od tega 1 prazno.

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

2. Naštete dve glavni osebi poslušanega dela in na kratko opišite zgodbo.

(4 točke)

3. Z dvema glasbenima oblikama je bil poslušani skladatelj najuspešnejši. Naštete ju in pri vsaki navedite eno značilno delo (poslušano delo ne velja).

Oblika: _____, delo: _____

Oblika: _____, delo: _____

(4 točke)

4. Kaj opredeljuje beseda nacionalno v glasbi? Naštete tri značilne skladatelje (opredelite jim nacionalnost), ki so poleg poslušanega v 19. stoletju ustvarjali v nacionalnem duhu.

(2)

Skladatelj (ime in priimek)

Nacionalnost

_____	_____
_____	_____
_____	_____

(6)
(8 točk)



5. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

Glanz und Ju - bel weit und breit, weit und breit!

A - ber nehmt in

Più mosso

ff

ff

Più mosso

ff

(9 točk)

6. Zapišite manjkajočo melodijo soprana iz notne priloge št. 1. Narek je v klavirski izvedbi.

(11 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

7. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

8. Izmed naštetih del obkrožite tista, katerih avtor je omenjeni skladatelj.

- A Tirogeljnik
- B Grad vojvode Sinjebradca
- C Koncert za orkester
- D Allegro barbaro
- E Čudežni mandarin
- F Taras bulba
- G Pomladno obredje

(4 točke)

9. Opišite zasedbo inštrumentov v poslušani skladbi (napišite vsaj deset inštrumentov).

(10 točk)

10. Kako si je skladatelj zamislil postavitve inštrumentov na odru?

(3 točke)

11. Kateri slogi se prepletajo v poslušani skladbi?

(3 točke)



12. Poslušana skladba je štiristavčna. Vsak od stavkov ima značilno (tradicionalno) obliko. Napišite jih.

1. stavek: _____

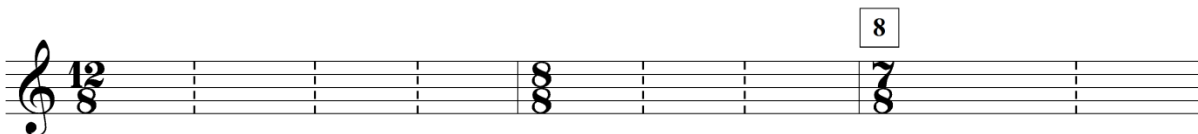
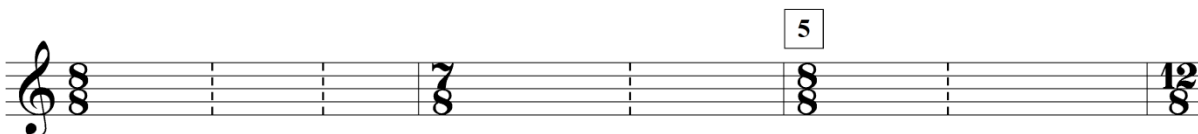
2. stavek: _____

3. stavek: _____

4. stavek: _____

(4 točke)

13. Zapišite začetno melodijo viol (takt 1–8). Narek je v klavirski izvedbi.



(8 točk)

3. GLASBENI PRIMER

14. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja.

(1 točka)

15. Na kratko opišite skladateljevo življenje. Kako se je glasbeno udejstvoval?

(3 točke)



16. Izmed naštetih del obkrožite tista, katerih avtor je omenjeni skladatelj.

- A Tri turkeštanske ljubavne pesmi
- B Gorenjski slavček
- C Ljubljanski akvareli
- D Lovska simfonija
- E Pri zibeli
- F Viola

(4 točke)

17. Napišite manjkajočo linijo baritona. Narek je v klavirski izvedbi.

Počasneje
p

a zá - vr - ški fan - tje na - lašč prav gla - sno po

tri - krat na vrh mi - mo hram - ka gre - do, zdaj gre - do,

(8 točk)



18. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

Moški zbor

mf *f*

Zve-čer se pa zá-vr-ški fan-tje zbe-ro, zbe-ro in na Sel-ca gre-

mf *f*

D:

mf *cresc.*

do, gre-do. Pod vr-hom med sli-va-mi hramček če-pi, po-po-tu mu gle-da-jo

mf *cresc.*

f *p* *poco ritard.* *mf* *a tempo*

o-ken-ca tri, za tretjim pa Ka-tri-ca spi. Saj spi pa se precej zbu-di, zbudi, ko

f *p* *poco ritard.* *mf* *a tempo*

A:

(23 točk)

19. Poslušani skladatelj je še danes pogosto izvajan in priljubljen med slovenskimi zbori. Naštejte še dva skladatelja, njegova sodobnika, ki sta bila dejavna na zborovskem področju.

(2 točki)



M 1 4 2 5 9 1 1 1 0 9

20. Naštejte štiri slovenske zборе, ki so pomembni v slovenskem in mednarodnem zborovskem poustvarjanju.

(4 točke)



Prazna stran



M 1 4 2 5 9 1 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran



M 1 4 2 5 9 1 1 1 1 3

V sivo polje ne pišite.

1. glasbeni primer – notna priloga 1 (naloga 6)

O Lenz, dein bun-tes Blu-men-kleid, wie welk ist es ge-wor - den!

Der bö-se Herbst kam vor der Zeit ein-her ge-weht von Nor-den.

Nein! Al-les ist noch wie es war, nein, nein, nein, nein, nein! Al-les

più moto *ff accel.*



Prazna stran