



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 4 2 6 0 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Četrtek, 28. avgust 2014 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena zgoščenska.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani.



5. Melodijo harmonizirajte v tehniki 4 way close. Označite harmonizacijo *approach* not. To je harmonska vaja, upoštevajte le nalogo in se ne ozirajte na posnetek. Pazite na anticipirane note.

A

C Δ F7 E-7 A7

D7 D-7 A \flat 7 G7 *app*

B

C Δ B7 \flat 9 E-7 A7

D7 *app* *app* D-7 G7

(26 točk)

6. S poslušanjem ugotovite zasedbo ansambla po instrumentih in jih napišite. Kako se imenuje tak ansambel (ime meri na število glasbenikov)?

(2 točki)



2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 8 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

8. Skladba z naslovom *The Chant* je enostavne zgradbe, vendar pa *chorusi* ne ustrezajo temi. V kakšni obliki improvizirajo solisti v tem primeru?

_____ (2 točki)

9. Kako se imenuje ležeči ton, s katerim spremljata basist in pianist vso temo?

_____ (2 točki)

10. Ta skladba in njena enostavna oblika kažeta na slogovno smer, ki je nastala v *hard bopu*. Kako imenujemo to slogovno smer?

_____ (2 točki)



11. S posnetka prepišite prvi *chorus* sola prvega baritonsaksofonista. Linija kontrabasa naj vam bo v oporo.

Solo

F-7 F7 B \flat -7 F-7

B \flat -7 F-7

C7,9b F-7

(27 točk)

12. Posnetek je nastal leta 1957. Saksofonist in klarinetist Tony Scott, ki je sicer znan po tem, da je prvi transkribiral sole Charlieja Parkerja, je bil ustvarjalen predvsem v slogu, ki je veljal za obuditev *bebopa*. Napišite čim več o tem slogu.
