



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 5 1 1 9 1 1 3

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK**

**Izpitna pola 3**

Daljše esejsko besedilo (400–600 besed)

**Sobota, 13. junij 2015 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik in enojezični slovar.*

*Kandidat dobi dva konceptna lista in dva ocenjevalna obrazca.*

*Priloga z izhodiščnim besedilom je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje navodila za pisanje daljšega esejskega besedila, ki naj obsega od 400 do 600 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 35.

Pišite **v izpitno polo** z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljivo besedilo bo ocenjeno z 0 točkami. Osnutek daljšega esejskega besedila pišite na konceptna lista. Osnutek se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.*





## Priloga z izhodiščnim besedilom

### Norma Bale: Karamel (odlomek)

Norma Bale: Karamel. Murska Sobota: Franc-Franc, Knjižna zbirka Križpotja, 2013. 20.

»Ja, Ira, *Venus und Geld regieren die Welt*,« zapoje Terezija, že čisto pomirjena in rahlo opita.

Ko se razživijo, se Ira ponovno lahko posveti opazovanju. Nasproti profesorice sedi temen moški, ki ga Ira vidi le, kadar se skloni po pijačo ali se nagne k Hrastu, da bi ga bolje slišal. V zadnjem letniku gimnazije je med poukom biologije na skrivaj brala teorijo nebesedne komunikacije in od takrat je poskušala iz drže tistih, ki so jo zanimali, razbrati, kako se počutijo in v kakšnem razmerju so med seboj. Profesorica in temnolasec sta skoraj v istem trenutku segala po kozarcu. Ko je vmes ona preverila v torbici telefon, je čez nekaj trenutkov na svojega pogledal tudi on. In potem je sledil še veliki finale – profesorica je z desno roko obkročila glavo in z levega lica odstranila širok pramen las ter napela gladek in dolg vrat. Zelo blizu sta si, je z obžalovanjem zaključila Ira. Vtem pa je moški uplenil njen pogled in ga zadržal s tako močjo, da je za trenutek vse okoli njiju otrpnilo. Ira je začutila rahlo omotico. Moški se je komaj opazno nasmehnil in se zopet obrnil k Hrastu, ki je očitno razlagal nekaj zanimivega. Ira se je ovedla in se naslonila na mizo. Kar se je pravkar zgodilo, je bilo nekaj najbolj običajnega v njenih literarnih zapiskih z letališč, toda v resnici je tak pogled doživela prvič. Temen kodrolasi moški s prodornimi očmi nad visokimi, deško napetimi ličnicami, si je izvrtal mesto v njenih možganih in prestrelil jo je občutek, da to ni edini del telesa, kjer bi ga želela imeti. Alen je naročil novo rundo pijače, Ira pa se je še enkrat obrnila in počakala, da jo je moški našel s pogledom. Nato je počasi vstala in si z dlanmi pogladila preprosto črno elastično tkanino vzdolž telesa. Ni ji bilo treba več pogledati proti omizju, da bi se prepričala, kako ji od daleč sledi. Ko se je odmaknila od mize, se je s prsmi na videz nehote podrgnila ob Alena. Rahlo pozibavajoč je odšla proti stranišču.



**Prazna stran**





M 1 5 1 1 9 1 1 3 0 6

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



