



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ITALIJANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 13. junij 2015

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ L'inquinamento. ♦ Il paesaggio urbano.	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
2	1	♦ F	
3	1	♦ V	
4	1	♦ F	
5	1	ena od: ♦ Un padiglione espositivo ... un miele. ♦ Un palazzo ... un miele.	
6	1	♦ V	
7	1	ena od: ♦ Le api erano considerate pericolose. ♦ Le api erano considerate velenose.	
8	1	♦ Vende il miele. ♦ Organizza laboratori.	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
9	1	♦ F	
10	1	♦ V	
11	1	♦ V	
Skupaj	11		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ MilanoCard	
2	1	♦ Firenze Card	
3	1	♦ Firenze Card	
4	1	♦ Firenze Card	
5	1	♦ Firenze Card	
6	1	♦ MilanoCard	
7	1	♦ MilanoCard	
8	1	♦ MilanoCard	
9	1	♦ MilanoCard	
10	1	♦ Firenze Card	
11	1	♦ MilanoCard	
12	1	♦ MilanoCard	
Skupaj	12		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ F	
3	1	♦ V	
4	1	♦ F	
5	1	♦ V	
6	1	♦ F	
Skupaj	6		

B) Poznavanje in raba jezika**Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ irlandese	
2	1	♦ vicinanze	
3	1	♦ pizzaiolo	
4	1	♦ velocità	
5	1	♦ immediatamente	
Skupaj	5		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ aver aspettato	
2	1	♦ ha fatto	
3	1	♦ si trovavano	
4	1	♦ si sono avvicinati	
5	1	♦ c'era	
6	1	♦ ha regalato	
7	1	♦ avrebbe baciata	
8	1	♦ sorridendo	
9	1	♦ Sarà	
Skupaj	9		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ all'	
2	1	♦ l'	
3	1	♦ dello	
4	1	♦ di	
5	1	♦ un	
Skupaj	5		

Prova n. 4

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ C	
3	1	♦ A	
4	1	♦ C	
5	1	♦ D	
6	1	♦ D	
7	1	♦ A	
8	1	♦ B	
9	1	♦ C	
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 29 + 28 = 57

VR**A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ D	
3	1	♦ A	
4	1	♦ V	
5	1	♦ B	
6	1	♦ Regione arretrata.	
7	1	♦ D	
8	1	♦ I testi venivano bruciati.	
9	1	♦ F	
10	1	♦ Venivano arrestate.	
Skupaj	10		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ E	F = odvečno navodilo
2	1	♦ B	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ G	
6	1	♦ A	
Skupaj	6		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ MilanoCard	
2	1	♦ Perugia Card Tipo C	
3	1	♦ Firenze Card	
4	1	♦ Perugia Card Tipo A	
5	1	♦ MilanoCard	
6	1	♦ Perugia Card Tipo B	
7	1	♦ MilanoCard	
8	1	♦ Perugia Card Tipo C	
9	1	♦ Perugia Card Tipo A	
10	1	♦ Perugia.	
11	1	♦ Con il primo utilizzo.	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ notizia	
2	1	ena od: ♦ tinge ♦ colora	
3	1	ena od: ♦ traffico ♦ giro	
4	1	ena od: ♦ scambiato ♦ preso	
5	1	♦ attesa	
6	1	♦ senza	
7	1	♦ motivi	
8	1	♦ grado	
Skupaj	8		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ vengano ♦ verranno	
2	1	♦ si recherà	
3	1	♦ è stata	
4	1	♦ sarebbe diventata	
5	1	♦ rendeva	
6	1	ena od: ♦ Avendo intuito ♦ Intuita	
7	1	♦ si trattasse	
8	1	♦ c'era	
9	1	♦ sarei riuscito	
10	1	♦ mi fossi spinto	
Skupaj	10		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ chiunque ♦ chi	
2	1	♦ (far)ne	
3	1	♦ cui	
4	1	♦ quello	
5	1	♦ degli	
Skupaj	5		

Prova n. 4

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	2	ena od: ♦ Non si sa come il ragazzo sia riuscito a imparare a memoria tanti dati. ♦ Non si sa come il ragazzo abbia fatto a imparare a memoria tanti dati.	
2	2	♦ Gino ti ha mandato tutte le fotografie che aveva?	
3	2	♦ Se nostra madre sapesse quante volte abbiamo litigato intorno a questa casa!	
Skupaj	6		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: $27 + 29 = 56$

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Parte A**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	ena od: ♦ passione ♦ il cuore	
3	1	♦ V	
4	1	♦ F	
5	1	♦ in televisione ... a teatro	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ V	
10	1	♦ V	
11	1	♦ F	
12	1	♦ Va a controllarli di notte.	
13	1	♦ I clown ... gli animali	
Skupaj	13		

VR**Parte A**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ A	
3	1	ena od: ♦ A un reality. ♦ Al circo.	
4	1	♦ Pensava che fosse triste.	
5	1	ena od: ♦ il musical ♦ il teatro	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
8	1	♦ Si è resa conto del pericolo.	
9	2	♦ Guardando il padre e lo zio. ♦ Facendo l'assistente.	Za vsak pravilen odgovor kandidat dobi 1 točko.
10	1	♦ Che non è circo.	
11	1	♦ C	
12	1	♦ F	
Skupaj	13		

OR in VR**Parte B**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ la Cina	
2	1	♦ 16°	
3	1	♦ melarancia	
4	1	♦ varietà di arance	
5	1	♦ amare ... dolci	
6	1	ena od: ♦ novembre ... maggio ♦ novembre ... giugno	
7	1	♦ spremere	
8	1	♦ mangiare	
9	1	ena od: ♦ amara ♦ sgradita	
10	1	♦ condimento	
11	1	♦ molti	
12	1	♦ una spremuta di arancia	
Skupaj	12		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 13 + 12 = 25

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 13 + 12 = 25

Transkripciji**Parte A****Citofonare Cuccarini: intervista con Stefano Nones Orfei e Brigitta Boccoli**

Giornalista: Sono arrivati i primi ospiti di oggi. Lui è un prode domatore, figlio di una gloriosa famiglia. Lei è una performer completa. Si sono conosciuti e, appunto, dalle scene anche lei è scesa in pista. Benvenuti Stefano Nones Orfei e Brigitta Boccoli. Allora, prima di parlare di questo incontro magico, insomma, della vostra storia, Stefano, questi due cognomi che hai, Orfei e Nones, insomma, immagino che tu li porti con un certo orgoglio.

S. Nones Orfei: Sì, sì, certo ... Ho il nome di mio papà Nones e Orfei che me l'hanno messo nell'86 per via dello spettacolo. A 20 anni ho cambiato il cognome.

Giornalista: Senti, qual è il segreto più importante del mestiere che i tuoi genitori ti hanno dato, ti hanno tramandato?

S. Nones Orfei: Beh, il segreto è di farlo con il cuore, far divertire il pubblico, la prima cosa, la prima cosa si fa per passione, quello è il segreto.

Giornalista: Brigitta, come vi siete conosciuti? Raccontaci un po'.

B. Boccoli: Noi ci siamo conosciuti al reality sul circo. Io non ero mai stata al circo in vita mia. Non sapevo proprio cosa fosse. Anzi, pensavo che il circo fosse un ambiente molto triste e non ci volevo mai andare.

Giornalista: Ma dai, ti immagini, insomma ... tu hai fatto teatro, hai fatto televisione, hai fatto teatro. Immagino che tu abbia portato anche una ventata anche di aria nuova all'interno del circo.

B. Boccoli: Sì, io penso che sia stato un bene, sia per Stefano che per me. Perché io ho trovato una dimensione molto particolare dove mi trovo bene e funziono molto più che in altri luoghi. E questa unione del circo con il musical sostanzialmente la recitazione, funziona. Perché la gente vede la tradizione del circo, ma anche si appassiona a una storia. E quindi è vincente.

Giornalista: Come è stata accolta, Stefano, Brigitta?

S. Nones Orfei: Comunque, dalla famiglia è stata accolta bene, dal mio papà, mia mamma, bene. Invece dai circensi, diciamo che sembrava ... Non so, quando la vedevano, erano tutti un po' scettici, diciamo, no.

B. Boccoli: No, beh, pensavano che io volessi stravolgere il circo, comunque, non condividessi la loro arte. Invece assolutamente no, perché io ho voluto rispettare la loro arte, perché i numeri sono quelli, non vanno toccati.

S. Nones Orfei: Prima io dicevo ... Che prima l'hanno presa per matta, perché lei è venuta che provava le tigri. Quindi dicono è una sola non del circo può entrare nella gabbia delle tigri e provare le tigri e far le tigri da sola perché non sa la pericolosità che c'è. Dopo se n'è accorta e dopo qualche anno non l'ha più fatto. Però nello spettacolo sembrava un'aliena per noi del circo.

Giornalista: Eh lo credo, lo credo che ci vuole un grande coraggio. A proposito degli animali così feroci, Stefano, tu sei veramente uno dei domatori più grandi, più importanti al mondo, no. Ecco, come nasce questa tua empatia con gli animali?

S. Nones Orfei: Mah, io penso che nasce fin da bambino. Io ho tutti i tipi di animali, io li ho sempre addestrati, ma sempre l'ho imparato guardando mio papà, mio zio. Sin da piccolino ero l'assistente, ho fatto la gavetta per quindici anni, poi alla fine ho iniziato a fare l'addestramento con i cavalli prima. E poi dopo ho iniziato con tutti i tipi di animali. Ma per me è una cosa naturale.

B. Boccoli: Innanzitutto, il circo senza gli animali non è il circo, perché il circo nasce con gli animali e quindi sarebbe un peccato distruggere questa tradizione che c'è da tantissimo tempo. Comunque l'importante che gli animali vengono trattati bene. E come in tutte le cose, in alcuni posti vengono trattati bene, in altri male. Guarda, io ti faccio sempre questo esempio. Lui quasi tutte le notti si alza verso le due, le tre e mi dice "amore, scusa, mi alzo, vado dall'elefante a controllare se il riscaldamento è acceso". Quindi questo è un amore proprio.

Giornalista: Ma c'è la guardia, eh ...

B. Boccoli: Lui ha un feeling. C'è la guardia, c'è chi se ne occupa. Ma lui va a controllare perché se ne preoccupa proprio, ma per un fatto affettivo.

Giornalista: Certo, certo, certo. Senti, Stefano, per concludere, cosa rimane intatto del fascino del circo?

S. Nones Orfei: Diciamo che il circo è antico e anche nella modernità rimane comunque antico. Questo ... questo odore che ha il circo quando entri, i clown, soprattutto i clown, e soprattutto gli animali. Questo è che rimane del circo.

Giornalista: Vi ringrazio moltissimo, saluto Brigitta Boccoli, Stefano Nones Orfei, tanti tanti auguri. Buon lavoro.

(Adattato da: Citofonare Cuccarini, <http://www.radio1.rai.it>, 22/4/2014)

Parte B

Dica 33: l'arancia

Giornalista: Originaria della Cina del sud-est asiatico, l'arancia sarebbe giunta in Europa importata nel 16° secolo dai marinai portoghesi sebbene alcuni testi greco-romani ne parlino già nel 1° secolo. Coltivata in Sicilia è chiamata melarancia. Forse è arrivata via terra. Usata di consuetudine in cucina ma anche in farmaceutica e decorazione. Vi dicono niente i fiori d'arancio? C'è il tarocco, il moro, il sanguinello, l'arancia rossa di Sicilia, l'arancia del Gargano, la navel, il brasiliano di Ribera, tante varietà e tanta ricchezza in vitamina C di questo frutto da renderlo uno dei rimedi naturali per eccellenza in caso di mali di stagione. Ma non soltanto. Il dottor Alessandro Maria Vinci ci svela altre grandi virtù dell'arancia.

A. M. Vinci: È, penso, l'agrume più consumato, più conosciuto. Ne conosciamo due varietà diverse importanti. La prima classificazione è tra arance amare e arance dolci. Le prime arance, ovviamente di coltivazione naturale, non mi stancherò mai di dirlo, si possono raccogliere in novembre e sono le naveline, e le ultime arrivano verso maggio, giugno che sono le valencia tarde. È di facilissima

reperibilità, troviamo arance dappertutto. Come le scegliamo? Un'arancia va scelta a seconda di quello che ne vogliamo fare. Se vogliamo spremerla, se vogliamo farne una spremuta dobbiamo scegliere quelle con una buccia sottile, ricche di acqua, di succo. Mentre se vogliamo mangiare il frutto, allora sono quelle più grandi, con la buccia più spessa, proprio con la buccia d'arancia che tante signore conoscono per altri versi ed è più adatta come frutto da alimentazione.

Giornalista: Buccia d'arancia che sotto di se nasconde una pellicola bianca che riveste questi bellissimi spicchi.

A. M. Vinci: Ma, la pellicola che spesso ha un sapore amaro è ricca di flavonoidi ecc., però può risultare sgradita, soprattutto ai bambini.

Giornalista: È vero che la buccia dell'arancia contiene anche degli importantissimi oligoelementi, oligominerali. Qualcuno consiglia addirittura di mangiare un pochino di buccia.

A. M. Vinci: Sì, in tutta l'arancia, ma di qualsiasi frutto la buccia noi non la mangiamo, la buttiamo anche perché non riusciamo. Ovviamente se l'arancia è di provenienza sicura, sicuramente sì. Si può mangiare la buccia, ma la si può mangiare candita, la si può mangiare come condimento. È un frutto ipocalorico per cui ne possiamo mangiare. Sono ricche di vitamina C, l'abbiamo detto, di vitamina A, di vitamina B1, di vitamina B2. C'è una scarsissima quantità di zuccheri e comunque di zuccheri che possono essere tollerati anche dai diabetici. Quindi l'arancia è un frutto indicato anche per chi è diabetico. Combatte l'affaticamento, sempre per questa ricchezza di oligoelementi e di minerali. Per cui ogni giorno una buona spremuta d'arancia, una ottima supplementazione in questo senso ci fa bene per tutta la stagione fredda.

(Adattato da: <http://www.podcast.it/episodi/26-11-2013-arancia-25061506.html>, 15/2/2014)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost in register**

Točke	Merila
5	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu popolnoma ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Temeljito razvije vse iztočnice in jih prepričljivo podkrepí. Izčrpno navede vse zahtevane informacije in utemelji svoja stališča.
4	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Razvije vse iztočnice, navede zahtevane informacije, izrazi svoja stališča, vendar je pri utemeljevanju nekoliko manj spreten ali manj izčrpen.
3	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno, vendar kandidat ne upošteva ene od značilnosti besedilne vrste, doda vsebinsko neustrezno informacijo ali izpusti katero od zahtevanih informacij. Kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oziroma argumente, ki niso vedno jasno izraženi oziroma prepričljivi. Stališča pomanjkljivo utemelji. Register je še ustrezen.
2	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu delno ustreza nalogi, sporočilo je manj jasno, iztočnice so slabo razvite. Kandidat vključi le nekaj zahtevanih informacij in/ali doda vsebinsko neustrezne informacije. Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko. Navede stališča, a jih ne utemelji. Nekatera stališča so nerazumljiva ali se oddaljujejo od teme. Register je na nekaterih mestih neustrezen.
1	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu komajda ustreza nalogi. Kandidat ne upošteva značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je vsebinsko neustreznih, nejasnih ali prepisanih iz navodil. Besedilo je težko razumljivo. Register je večinoma neustrezen. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno oziroma kandidat sestavka ni napisal.
Opomba	Če kandidat sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če je Sporočilna ustreznost in register ocenjena z 0 točkami, lahko kandidat za Besedišče in Jezikovno pravilnost dobi največ po 2 točki, za Zgradbo pa največ 1 točko.

Zgradba

Točke	Merila
2	Sestavek je smiselno členjen. Misli si sledijo v jasnem zaporedju in tvorijo logično celoto.
1	Besedilo je smiselno členjeno, vendar je kandidat manj spreten pri razvijanju in povezovanju misli v celoto. Misli se ponavljajo. Sestavek je ponekod nepovezan ali pomanjkljivo razčlenjen. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje besedila.
0	Sestavek je nepovezan in nelogično zgrajen.

Besedišče

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko, bogato in ustrezno rabljeno.
3	Besedišče je ustrezno, a manj bogato in raznoliko.
2	Kandidat uporablja osnovno besedišče. Opazna je posamezna napačna raba in ponavljanje.
1	Besedišče je skromno in/ali pogosto neustrezno rabljeno, kar ovira razumevanje besedila.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
2	V sestavku je več oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
1	Sestavek vsebuje veliko pravopisnih napak in neustrezne jezikovne strukture, ki ovirajo razumevanje sporočila.
0	V sestavku je toliko oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur, da je nerazumljiv.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme in upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, je smiseln in vsebinsko dokaj bogat. Sporočilo je jasno, vendar so misli nekoliko manj izvirne. Nekateri argumenti in primerjave so manj prepričljivi.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat predstavi temo enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so neustrezni ali pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Kandidat ne upošteva predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik – Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Napak skoraj ni.
3	Manjše pravopisne napake. Kandidat ustrezno in skoraj brez napak uporablja preprostejše jezikovne strukture. Nekaj napak je pri zahtevnejših strukturah.
2	Precej pravopisnih napak. Kandidat večinoma uporablja preprostejše jezikovne strukture. Napak je precej.
1	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture. Napak je veliko.
0	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja jezikovne strukture.

Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvorno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi: je smiseln, jasen in vsebinsko bogat. Kandidat problemsko obravnava različne vidike literarne teme, jih podpre s prepričljivimi argumenti ali ponazori s primerjavami in navedki, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Kandidat kaže veliko samostojnost v razmišljanju, je izviren in prepričljiv.
5–6	Sestavek ustreza nalogi: je smiseln in jasen, vendar so izražene misli nekoliko manj bogate. Kandidat dobro pozna literarno temo, obravnava njene različne vidike, vendar jih podpre z manj ustreznimi ali manj prepričljivimi argumenti. Pri interpretaciji kaže precejšnjo samostojnost v razmišljanju.
3–4	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je razumljivo, vendar se kandidat pri obravnavanju literarne teme večinoma omejuje na navajanje dejstev. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar temo obravnava splošno, enostransko, pomanjkljivo, se oddaljuje od nje in/ali navede netočno oziroma neresnično informacijo.
1–2	Sestavek komajda ustreza nalogi. V njem je le malo zahtevanih informacij, nekatere so pomanjkljive, netočne ali neresnične. Kandidat slabo pozna literarno temo, omejuje se na navajanje dejstev. Misli so splošne, nekateri argumenti so neustrezni oziroma nebistveni. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik – Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Napak skoraj ni.
3	Manjše pravopisne napake. Kandidat ustrezno in skoraj brez napak uporablja preprostejše jezikovne strukture. Nekaj napak je pri zahtevnejših strukturah.
2	Precej pravopisnih napak. Kandidat večinoma uporablja preprostejše jezikovne strukture. Napak je precej.
1	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture. Napak je veliko.
0	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja jezikovne strukture.

Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 15 + 20 = 35

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 15 + 20 = 35