



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 28. maj 2016

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v Navodilih za ocenjevanje.
- Pri nalogi s kratkimi odgovori in nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *Caged Johnson***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ B	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ A	
6	1	♦ B	
7	1	♦ D	
8	1	♦ B	
Skupaj	8		

Task 2: Matching: *From novelty to billion-dollar player*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C/D	Če je prvi odgovor C, je drugi D in obratno.
2	1	♦ D/C	
3	1	♦ A	
4	1	♦ B	
5	1	♦ E	
6	1	♦ E	
7	1	♦ B/E	Če je sedmi odgovor B, je osmi E in obratno.
8	1	♦ E/B	
9	1	♦ A	
10	1	♦ C	
11	1	♦ D	
12	1	♦ E	
Skupaj	12		

B) Poznavanje in raba jezika

Task 1: Gap fill: *Writing is on the wall: Britain's 'ghost signs' provide faded memories of our consumer past*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ on ♦ upon ♦ at ♦ towards ♦ onto	
2	1	ena od: ♦ as ♦ when ♦ after ♦ because	
3	1	♦ which	NESPREJEMLJIVO: ♦ that
4	1	ena od: ♦ a ♦ one ♦ some ♦ the	
5	1	♦ whose	
6	1	♦ by	
7	1	♦ to	
8	1	ena od: ♦ there ♦ here	
9	1	♦ of	
10	1	♦ up	
11	1	ena od: ♦ on ♦ at	
12	1	ena od: ♦ and ♦ moreover ♦ furthermore ♦ besides ♦ plus ♦ additionally	
13	1	♦ any	
14	1	ena od: ♦ of ♦ with ♦ having ♦ have ♦ featuring ♦ feature	
15	1	ena od: ♦ After ♦ Above	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *The danger of too many selfies: We're striving for perfection that won't come*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ taken ♦ being taken	
2	1	ena od: ♦ are now being banned ♦ are now getting banned ♦ are now banned ♦ have now been banned	SPREJEMLJIVO: Prislov <i>now</i> lahko stoji kjerkoli v glagolski zvezi.
3	1	♦ smile	
4	1	ena od: ♦ making ♦ having made	
5	1	♦ to lighten	
6	1	ena od: ♦ Seeing ♦ Having seen ♦ To see	
7	1	♦ has been	
8	1	♦ to understand	
9	1	ena od: ♦ would suffer ♦ would be suffering ♦ were going to suffer	
10	1	ena od: ♦ was carried out ♦ were carried out ♦ was to be carried out ♦ were to be carried out ♦ had been carried out	
11	1	ena od: ♦ to act ♦ to be acting	
12	1	ena od: ♦ study ♦ have studied	
13	1	ena od: ♦ get ♦ have got(ten) ♦ are getting	
Skupaj	13		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 28 = 48

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *The Glass Room***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ D	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C	
5	1	♦ B	
6	1	♦ A	
7	1	♦ C	
8	1	♦ B	
9	1	♦ A	
Skupaj	9		

Task 2: Matching: *Brontëmania: Why the three sisters are bigger than ever*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ A/B	Če je drugi odgovor A, je tretji B in obratno.
3	1	♦ B/A	
4	1	♦ C	
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
7	1	♦ A	
8	1	♦ E	
9	1	♦ A	
10	1	♦ C	
11	1	♦ B	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *The power of spin: Hula hoop your way to happiness***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ has	
2	1	♦ like	
3	1	♦ no	
4	1	ena od: ♦ whose ♦ teaching ♦ running ♦ leading ♦ conducting	
5	1	♦ get	
6	1	ena od: ♦ a ♦ the ♦ any	
7	1	ena od: ♦ first ♦ logical ♦ strategic ♦ starting ♦ initial ♦ next	
8	1	ena od: ♦ that ♦ which	
9	1	♦ used	NESPREJEMLJIVO: ♦ wanted
10	1	ena od: ♦ by ♦ through	NESPREJEMLJIVO: ♦ with
11	1	ena od: ♦ just ♦ only	
12	1	ena od: ♦ few ♦ hundred ♦ dozen ♦ couple	
13	1	♦ there	
14	1	ena od: ♦ after ♦ once ♦ when ♦ if	
15	1	ena od: ♦ let ♦ make ♦ feel	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *Us by David Nicholls – book review: Author imparts much truth and wisdom about marriage and fatherhood*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ bossy ♦ boss-like	
2	1	♦ stability	
3	1	♦ sympathies	NESPREJEMLJIVO: ♦ sympathy
4	1	♦ deepen	
5	1	ena od: ♦ loss ♦ losing	
6	1	♦ moody	
7	1	♦ humiliation	
8	1	♦ desperate	
9	1	♦ financially	
10	1	♦ loosen	
11	1	♦ sufficient	
12	1	♦ wisdom	
Skupaj	12		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 27 = 47

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *An interview with Dr Fischer***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ T	
7	1	♦ T	
8	1	♦ T	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *An interview with Dr Fischer***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ health workers ♦ co-workers ♦ doctors ♦ hospital workers	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo zdravstveno osebo.
2	1	ena od: ♦ be prevented ♦ be avoided	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da bi se epidemiji lahko izognili.
3	1	ena od: ♦ emotional ♦ mental (and physical)	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo čustveno obremenitev. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo zgolj fizično obremenitev.
4	1	ena od: ♦ cover their skin ♦ protect themselves	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da mora biti zdravstveno osebje v celoti zaščiteno. NESPREJEMLJIVO: ♦ dress up ♦ disinfect
5	1	♦ protection	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo zdravstveno zaščitno opremo in/ali preventivne ukrepe.
6	1	♦ (many) deaths	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo visoko smrtnost. NESPREJEMLJIVO: ♦ bad medical treatment ♦ mistrust
7	1	♦ the woman was infected	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da sta zdravnika želela preveriti, ali je bila ženska okužena, ali je ženska imela ebolo. NESPREJEMLJIVO: ♦ they were infected ♦ people were infected
8	1	♦ the (popular) media	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo medije in/ali informacije.
9	1	ena od: ♦ was doing the right thing ♦ had to go	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da se je dr. Fischer pravilno odločil in/ali da je moral iti (v Afriko).
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: An interview with Tanya Bunsell**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ (Academic) research. ♦ Her study. ♦ Sociology.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo raziskavo in/ali sociologijo. NESPREJEMLJIVO: ♦ Psychology.
2	1	ena od: ♦ A diet. ♦ Getting up early.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo prehrano in/ali zgodnje vstajanje. Besedi <i>a.m.</i> in <i>o'clock</i> štejemo kot eno besedo.
3	1	ena od: ♦ A diary. ♦ (Diary) notes.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo dnevnik in/ali zapiske.
4	1	ena od: ♦ Annoyed. ♦ Frustrated.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki povedo, da z rezultati ni bila zadovoljna. NESPREJEMLJIVO: ♦ Frustrating.
5	1	ena od: ♦ Her arms. ♦ Her biceps.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Arms and legs.
6	1	ena od: ♦ Injuries. ♦ Rehab. ♦ Recovery. ♦ Alcoholism. ♦ Traumas. ♦ Depression.	NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo nosečnost (<i>pregnancy</i>) ali rojstvo, rojevanje (<i>birth</i>).
7	1	ena od: ♦ Power. ♦ Control. ♦ Confidence.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo boljšo samopodobo, večjo moč ali vpliv. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo zgolj človekov videz (sprašujemo po psihološkem učinku).
8	1	♦ Men.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Men and women.
Skupaj	8		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 8 = 17

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 8 = 17

Transkripciji

Section A

An interview with Dr Fischer

Presenter: Another medical professional who's witnessed Ebola suffering firsthand is Dr William Fischer of Chapel Hill in North Carolina. You may remember Dr Fischer from a previous edition of Boston Calling a little while back. He was treating Ebola patients in the town of Guéckédou in Guinea. He's been telling me more about what health care workers heading to affected areas can expect to face.

Dr Fischer: The true tragedy lies not necessarily in who is infected, but just that somebody is infected with the virus that by all accounts is preventable. The working conditions are difficult and they're difficult for a number of reasons. There's an incredible emotional fatigue; for one, the mortality rate's devastating, on a good week here a mortality rate of 60 percent still means that six out of ten people die, that's incredibly emotionally fatiguing. There's also a physical fatigue factor that some people have discussed and it stems from the ... the necessity to wear incredibly protective equipment. You're essentially ... There's not a single inch of skin that's exposed, and these suits can get incredibly hot; I actually took a thermometer in with me one day, and I registered 40 degrees Celsius which is around 150 and 160 degrees Fahrenheit INSIDE the suit, and so you lose between three to five litres of ... of sweat every time that you go into this treatment facility and on average you go in two or three times a day. And in this setting when you're trying to take care of patients and trying to place IVs, you're sweating profusely and that sweat is pouring into your eyes impairing your ability to see, your goggles are fogging up, so there's an incredible opportunity to become infected throughout your day.

Presenter: On top of all that there've been reports that a number of villagers in Guinea have become weary of foreign doctors and NGOs coming into their villages. Are you hearing those stories?

Dr Fischer: Absolutely. I think this is ... this is a major impediment to ending this outbreak. From the beginning, there was incredible mistrust. And ... And to be honest I can't blame the mistrust because these treatment facilities are doing all the right things to try to help patients out, but the reality is that upwards of nine out of ten patients who're present at these treatment facilities come home in a body bag, so I can understand the incredible mistrust that exists between the affected communities and the health care providers.

Presenter: I know you've been speaking with some of your colleagues who are in the field right now. What ... What kind of things are they telling you ... like? What are villagers cautious and weary of?

Dr Fischer: I've received reports of two colleagues who went out into the field to try to locate a woman who was displaying symptoms of Ebola and within a matter of moments they quickly became surrounded by a growing crowd of young men who started yelling things at them and apparently one even brandished a machete which prompted them to, obviously, get in the car and ... and to leave out of fear for their own safety, unfortunately without the young woman who may or may not have been infected.

Presenter: When you were there, were you afraid of becoming infected?

Dr Fischer: I would love to tell you that I was stoic and had no fear at all, but the fear is almost paralyzing. I would say the ... the most difficult time for me was the five days before I left. It was that time when I was thinking, you know, I was reflecting upon what I knew about Ebola and, unfortunately, a lot of that came from popular media which portrays infected patients as patients who are bleeding out uncontrollably with a near uniformly fatal disease, and ... and so that was incredibly difficult to convince my ... my wife and ... and my two young boys that this was the right thing to do. I think we all knew it was the right thing to do, but it was ... it was ... it was paralyzing, the fear ... was absolutely paralyzing.

Section B***An interview with Tanya Bunsell***

Presenter: Now, some people think that images of female body-builders with their broad shoulders and tiny waists, bulging biceps and thighs, often displayed in miniature bikinis, are quite grotesque. But others see the activity as a way of women taking control of their own body image. It's a world that has fascinated the British sociologist Tanya Bunsell since she was a child. So when she decided to carry out academic research into the activity, she started to train as a body-builder herself. She told me about her routine.

Tanya Bunsell: It was quite an obsessive one. I certainly got up at 5 o'clock in the morning because that's when my group of female body-builders trained. I had a very regimented diet so I would eat every couple of hours. Things like sweet potato or rice, bigger main meals.

Presenter: What about the physical training? How much of that did you have to do every day?

Tanya Bunsell: Oh, I'd do a couple of hours of training every day, which was quite intense.

Presenter: 'Cause you got quite drawn into the idea of building your muscles, presumably. You got quite addicted to it, might I say?

Tanya Bunsell: Yes, of course, yes, I think ... I look back ... at certain ... in my diary notes, which are ... frustrated with not being able to get my legs up to the size that I wanted to, and the exasperation and irritation and annoyance that I felt when I didn't embody this ideal image and certainly I was thinking about it all the time. I was hanging around with the female body-builders in the evenings.

Presenter: How big did you get?

Tanya Bunsell: I didn't get that big. As you can see I'm very slight. But I did put on two stone compared to what I am now, of muscle and water.

Presenter: Two stone of extra muscle?

Tanya Bunsell: Yes.

Presenter: Wow. And where did that come? On your biceps, on your arms, on your thighs?

Tanya Bunsell: My arms were a couple of inches bigger. My legs, which are very slim, three inches. So my arms were about fourteen inches, which is, probably ... and defined ... so they were probably bigger than the average guy's arms. So they were enough to make a statement to people outside of the subculture that 'yes, she did some kind of training'.

Presenter: What did you learn about the psychology of the women who were in the sport, or the pursuit, all the time? Why had they started, many of them, to get involved in this?

Tanya Bunsell: There were actually quite diverse reasons. Sometimes it was just they'd had an injury and it was about rehab, or there'd be ... or they found they're actually good at it. A lot of them appreciated the look, they found that very attractive, they wanted to embody those particular traits. Muscles are ... are usually associated with men and masculinity and power and control, and they wanted to embody them themselves but still be seen as very feminine. For others, there were specific events which triggered why they wanted to become a female body-builder.

Presenter: What sort of things?

Tanya Bunsell: Some had problems with alcohol, others, they'd just had a child and wanted to reclaim their body or they'd been in an abusive relationship. So it did vary. Some were extreme events that had happened in people's lives and others, it was just a trickle into this particular lifestyle.

Presenter: Is there an element of what I've heard called body dysmorphia, the sense that some people suffer from a disease or an illness, which means that they're not satisfied with their appearance and they ... they can get quite depressed about their appearance?

Tanya Bunsell: Yes, absolutely, I do think there is body dysmorphia or bigorexia as they commonly like to call it, and something associated with men as not being seen as big enough, and they go to the gym to try and get bigger. And I think with these women there is that as well that their bodies are never good enough. So sometimes they can have pleasure, especially when they're dieting down to competition, and they become very hard and vascular, and ...

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo 120–150 besed, v katerem:

1. se opraviči stanodajalcu,
2. opiše nastalo situacijo iz svojega zornega kota,
3. predlaga rešitev problema.

B) Daljši pisni sestavek**1. *Testing on animals is essential for progress in medicine.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati, ali je izvajanje poskusov na živalih bistvenega pomena za napredek v medicini. V sestavku mora kandidat povezati ključna pojma *animal testing* in *progress in medicine*.

2. *Being an individual is more important than being popular.*

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati, ali je individualnost pomembnejša od priljubljenosti. V sestavku mora kandidat povezati ključna pojma *individual* in *popular*.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo 150–180 besed, v katerem:

1. se prijavi na tečaj instrumenta, ki ga že obvlada, in navede, kateri instrument igra, ali povpraša, če nudijo tečaj določenega instrumenta;
2. navede razloge za prijavo;
3. navede raven znanja instrumenta, za katerega se prijavlja;
4. navede dosedanje dosežke;
5. povpraša o kriterijih za dodelitev štipendije.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Discuss the saying 'Once a cheater, always a cheater' on the basis of the text An Ideal Husband by Oscar Wilde.

Kandidat mora v pisnem sestavku na temo iz književnosti obravnavati literarno delo *An Ideal Husband* Oscarja Wilda z vidika angleškega izreka *Once a cheater, always a cheater*, torej z vidika trditve, da negativna dejanja človeka zaznamujejo za vse življenje.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45