



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Četrtek, 2. junij 2016 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v izpitno polo v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 12 strani (21–32).



M 1 6 1 5 6 1 1 2 0 2



3/32

V sivo polje ne pišite.

Prazna stran

OBRNITE LIST.

**DEL A****1. naloga: Baročno slikarstvo**

- 1.1. Imenujte dve deželi, ki jima pripadajo umetniška dela na slikah od 1.1 do 1.6. Prepoznejte dva neposredno spoznavna baročna motiva. Časovno opredelitev obdobje nastanka teh umetniških del.

Deželi: _____

Motiva: _____

Časovna opredelitev: _____

(5 točk)

- 1.2. Poimenujte slikarja, avtorja del na slikah 1.1 in 1.2, ter navedite dve značilnosti njegovega sloga.

Slikar: _____

Značilnosti: _____

_____ (3 točke)

- 1.3. Slikarska umetnina na sliki 1.3 predstavlja znan mitološki prizor. Imenujte motiv in osebe, ki jih prepozname v upodobitvi.

_____ (2 točki)

- 1.4. Avtorja umetniškega dela na sliki 1.4 Jana Vermeerja so ponovno odkrili francoski slikarji zadnje četrtine 19. stoletja. Imenujte to slikarsko smer in zapišite, po čem je bil poznan ta baročni slikar.

_____ (2 točki)



V sivo polje ne pišite.

- 1.5. Notranjost baročnih cerkva in dvorcev je poslikana v monumentalni slikarski tehniki. Katera je ta tehnika? Razložite jo in imenujte ta način slikarskega prikaza.

(3 točke)

**2. naloga: Prepoznavanje obdobja**

- 2.1. Umetniška dela na slikah od 2.1 do 2.6 postavite v umetnostnozgodovinski slog in razložite njegovo poimenovanje.

(2 točki)

- 2.2. Za ta slog je značilno posnemanje antičnih stavb. Oglejte si arhitekture na slikah 2.1, 2.2 in 2.3. Zapišite, po katerih tipih antičnih stavb se te arhitekture zgledujejo.

Slika 2.1: _____

Slika 2.2: _____

Slika 2.3: _____

(3 točke)

- 2.3. Navedite priimek slikarja in naslov slike 2.4.

Razložite sporočilo slike. Navedite, v kakšnih družbenih oz. zgodovinskih okoliščinah je nastala.

(4 točke)

- 2.4. Glede na sliko 2.4 navedite tri oblikovne značilnosti slikarstva tega sloga.

(3 točke)



M 1 6 1 5 6 1 1 2 0 7

7/32

V sivo polje ne pišite.

2.5. Kdo je bil glavni naročnik francoskih slikarjev tega umetnostnozgodovinskega obdobja?
Pomagajte si s slikama 2.5 in 2.6.

(1)

Kdo je avtor kipa na sliki 2.6?

(1)

Kateri antični kip je bil zgled za to upodobitev?

(1)
(3 točke)

**3. naloga: Slikarstvo 19. stoletja**

- 3.1. Oglejte si slike od 3.1 do 3.6. Imenujte tri slikarske smeri 19. stoletja. Poleg napišite ime enega slikarja.

(6 točk)

- 3.2. Na sliki 3.1 je upodobljena znana zgodba iz Svetega pisma. Napišite naslov tega umetniškega dela.

(1)

Predstavite to svetopisemsko zgodbo.

(2)
(3 točke)

- 3.3. Slikarska dela na slikah od 3.2 do 3.5 pripadajo dvema različnima obdobjema. Primerjajte slike. Napišite dve slogovni in/ali vsebinski značilnosti za vsako obdobje.

Sliki 3.2, 3.3: _____

Sliki 3.4, 3.5: _____

(4 točke)



M 1 6 1 5 6 1 1 2 0 9

9/32

V sivo polje ne pišite.

- 3.4. V zadnji četrtini 19. stoletja slikarji zapustijo atelje in gredo slikat v naravo (slika 3.6). Katera novost v pripravi barv jim je to omogočila? Kako se ta način slikanja imenuje?

(2 točki)

**4. naloga: Podoba ženske od baroka do moderne**

4.1. Kateri neposredno spoznavni motiv je skupen upodobitvama na slikah 4.1 in 4.2?

(1)

Opišite, kaj poudarjata obe deli.

(2)
(3 točke)

4.2. Kdo sta ženski na slikah 4.3 in 4.4? Za vsako posebej zapišite po eno vsebinsko značilnost.

Slika 4.3: _____

Slika 4.4: _____

(4)

Na sliki 4.3 in 4.4 sta upodobljena dva nasprotna si pola arhetipske podobe ženske, ki je prevladovala v zahodni umetnosti, vendar sta deli kljub vsemu vsebinsko povezani. Napišite zakaj.

(1)
(5 točk)



- 4.3. Iz likovnih del na slikah 4.5 in 4.6 razberemo tudi, kakšno vlogo naj bi ženska v družbi imela. Na podlagi obeh del razložite, kako je predstavljena na enem in drugem delu.

Slika 4.5: _____

Slika 4.6: _____

(2 točki)

- 4.4. Kdo je ženska na sliki 4.7? Zapišite, zakaj je predstavljena na tak način.

(2 točki)

- 4.5. K številкам slik zapišite umetnostnozgodovinsko obdobje, ki mu delo pripada.

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____

Slika 4.3: _____

Slika 4.4: _____

Slika 4.5: _____

Slika 4.6: _____

Slika 4.7: _____

(3 točke)

**5. naloga: Razvoj arhitekture v 20. stoletju**

- 5.1. Na sliki 5.1 je zgradba iz obdobja, ki je močno vplivalo na razvoj arhitekture 20. stoletja. Prepoznajte in imenujte ta slog. Pojasnite njegove značilnosti.

(2 točki)

- 5.2. Arhitektura skozi vse 20. stoletje odgovarja na nenehne družbene spremembe. Naštejte tri ključne družbene, tehnične ali gospodarske spremembe, ki so vplivale na razvoj arhitekture 20. stoletja.

(3 točke)

- 5.3. Najpomembnejši slog prve polovice 20. stoletja se kaže na stavbi s slike 5.2. Imenujte ta slog. Razložite pojem »oblika sledi funkciji«.

(2 točki)



- 5.4. Arhitekt stavbe na sliki 5.3 je uveljavil novosti v razvoju arhitekture 20. stoletja. Imenujte tega umetnika. Razložite pojem organska arhitektura.

(2 točki)

- 5.5. Stavba na sliki 5.4 je nastala v sedemdesetih letih 20. stoletja. Napišite, kje ta stavba stoji in kakšen je njen namen. Razložite značilnosti te gradnje.

Kraj: _____

Namen: _____

Značilnosti gradnje: _____

(3 točke)

- 5.6. Imenujte znanega slovenskega arhitekta, ki je zasnoval delo na sliki 5.5. Kaj je za njegovo delo značilno? Imenujte dve njegovi arhitekturni deli.

(3 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na sliki 6.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na obliko in namen arhitekture. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



V sivo polje ne pište.

Številka izbrane naloge: _____



M 1 6 1 5 6 1 1 2 1 8

V sivo polje ne pišite.

*Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)*

- Slika 1.1: več avtorjev, Umetnost: svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Slika 1.2: <http://www.masterworksfineart.com/inventory/>. Pridobljeno: 2. 3. 2015.
- Slika 1.3: Vrhunci likovne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1999.
- Slika 1.4: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 1.5: http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/imagines_newsgroup/. Pridobljeno: 2. 3. 2015.
- Slika 1.6: B. Jaki, Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.1: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 2.2: <http://www.hollyslens.com/arc-de-triomphe.html>. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 2.3: community.simtropolis.com/journal/2454/. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 2.4: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Slika 2.5: R. Cumming, Art, Dorling Kindersley Limited, London 2005.
- Slika 2.6: E. Annoscia idr., Umetnost: svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Slika 3.1: B. Jaki idr., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 3.2: <http://www.artcyclopedia.org/art/>. Pridobljeno: 2. 3. 2015.
- Slika 3.3: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0296.jpg>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 3.4: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Honor%C3%A9_Daumier_034.jpg. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 3.5: B. Jaki idr., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 3.6: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 4.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 4.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 4.4: <http://www.hammer.ucla.edu>. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 4.5: B. Jaki idr., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 4.6: <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=94610>. Pridobljeno: 9. 6. 2013.
- Slika 4.7: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 5.1: D. Watkin, A History of Western Architecture, Laurence King, London 1996².
- Slika 5.2: več avtorjev, Umetnost: svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Slika 5.3: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 5.4: Watkin, A History of Western Architecture, Laurence King, London 1996².
- Slika 5.5: www.sfptr.si. Pridobljeno: 2. 7. 2013.
- Slika 6.1: R. G. Tansey idr., Gardner's Art through the ages, Harcourt Brace College Publishers 1996, 10. izdaja.
- Slika 6.2: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/.jpg>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 7.1: J. Schultze, Devetnajsto stoletje, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1971.
- Slika 7.2: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 8.1: <http://www.ljubljana.info/sights>. Pridobljeno: 9. 10. 2012.
- Slika 8.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.



Prazna stran



M 1 6 1 5 6 1 1 2 2 1

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)

1. naloga: Baročno slikarstvo



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3



Slika 1.4



Slika 1.5



Slika 1.6



V sivo polje ne pišite.

2. naloga: Prepoznavanje obdobja



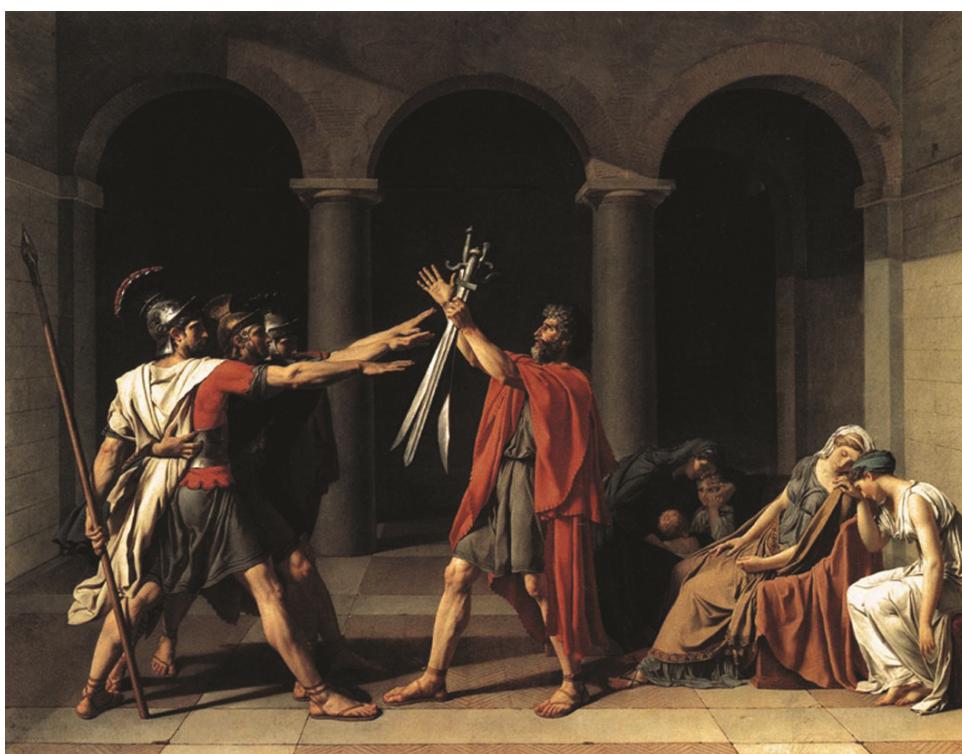
Slika 2.1



Slika 2.2



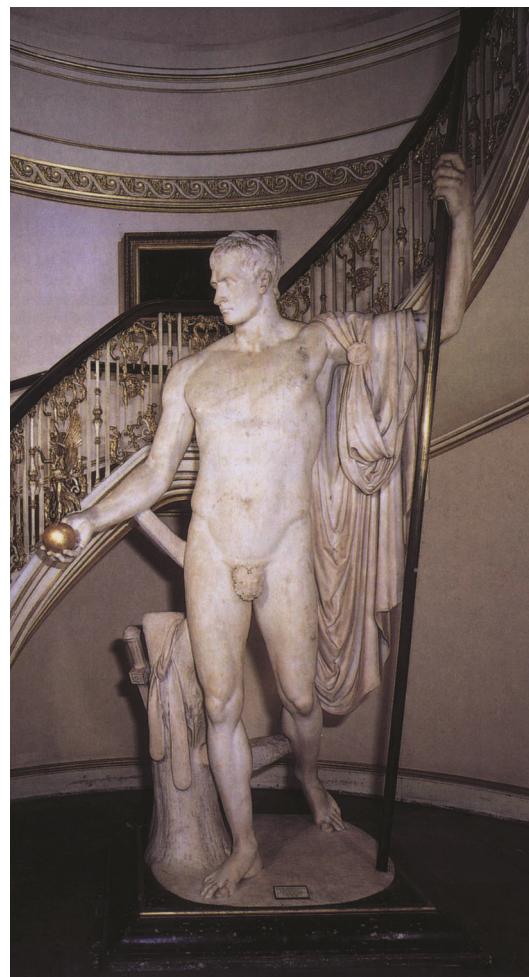
Slika 2.3



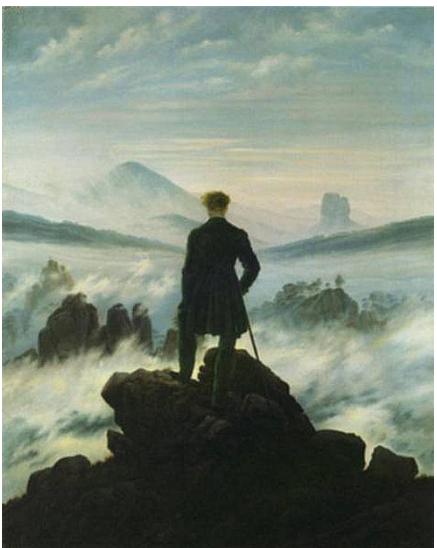
Slika 2.4



Slika 2.5



Slika 2.6

**3. naloga: Slikarstvo 19. stoletja***Slika 3.1**Slika 3.2**Slika 3.3*



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6



M 1 6 1 5 6 1 1 2 2 7

4. naloga: Podoba ženske od baroka do moderne



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



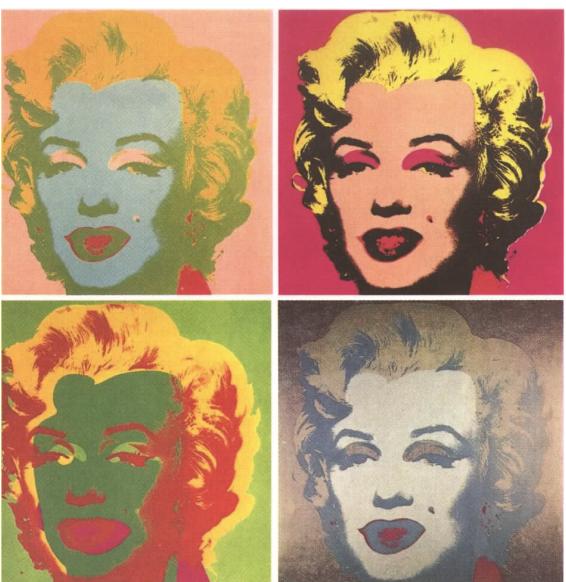
Slika 4.4



Slika 4.5



Slika 4.6



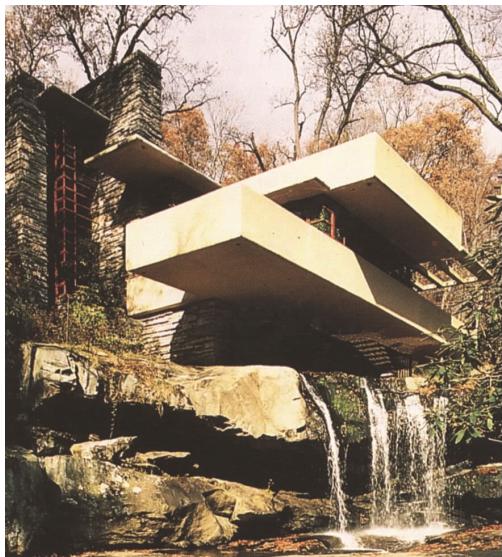
Slika 4.7

**5. naloga: Razvoj arhitekture v 20. stoletju**

Slika 5.1



Slika 5.2



Slika 5.3



Slika 5.4



Slika 5.5

**6. naloga***Slika 6.1**Slika 6.2*



M 1 6 1 5 6 1 1 2 3 1

7. naloga



Slika 7.1



Slika 7.2

**8. naloga***Slika 8.1**Slika 8.2*