



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 6 2 2 4 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Petek, 26. avgust 2016**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## **SPLOŠNA NAVODILA**

### **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v Navodilih za ocenjevanje.
- Pri nalogah dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje OR in VR) in pri nalogi s kratkimi odgovori (slušno razumevanje) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

### **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

## IZPITNA POLA 1

**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Sentence completion: *I decided to call myself a Happy Feminist***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ in African culture ♦ in their culture	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da feminizem v Afriki/Nigeriji/tej kulturi ne obstaja.
2	1	♦ reading feminist	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo literaturo, ki obravnava feminizem in/ali enakost spolov.
3	1	ena od: ♦ gender issues ♦ women's rights	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo pravice žensk in/ali enakost spolov.
4	1	♦ human rights	
5	1	ena od: ♦ of their upbringing ♦ of their insecurity ♦ of their superiority ♦ of their beliefs ♦ of evolving female rights ♦ of being jeopardised	
6	1	ena od: ♦ (should) protest ♦ (need to) speak out	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da moški ne bi smeli ostati tiho in/ali bi morali protestirati. NESPREJEMLJIVO: ♦ don't protest
7	1	ena od: ♦ women's power ♦ women's status	NESPREJEMLJIVO: ♦ women ♦ power (Oba odgovora sta pomanjkljiva.) ♦ bottom power ♦ (women's) sexuality
8	1	♦ twins	SPREJEMLJIVO: Zapis <i>twin</i> namesto <i>twins</i> (slovnična napaka).
9	1	♦ her brothers	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo moške člane družine. NESPREJEMLJIVO: ♦ western culture
10	1	♦ all	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da bi feminizem moral izboljšati svet za vse ljudi (moške <i>in</i> ženske).
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Gapped sentences: *Urban light pollution: Why we're all living with permanent 'mini jetlag'***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	ODVEČNI STAVEK: ♦ G
2	1	♦ D	
3	1	♦ H	
4	1	♦ K	
5	1	♦ A	
6	1	♦ J	
7	1	♦ I	
8	1	♦ E	
9	1	♦ F	
10	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Multiple choice: *Radioactivity and the Curies***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ B	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C	
5	1	♦ B	
6	1	♦ C	
7	1	♦ A	
8	1	♦ D	
9	1	♦ B	
10	1	♦ B	
11	1	♦ D	
12	1	♦ A	
13	1	♦ D	
14	1	♦ C	
15	1	♦ A	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): *Rwanda's Untouchable Tribe***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ inhabitants	
2	1	ena od: ♦ poverty ♦ poorness	
3	1	♦ primarily	
4	1	♦ regional	
5	1	ena od: ♦ systematically ♦ systemically	
6	1	♦ economic	
7	1	♦ compensation	
8	1	ena od: ♦ brutality ♦ brutalities	
9	1	♦ regardless	
10	1	♦ helpful	
11	1	♦ response	
12	1	♦ restrictions	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 27 = 47

**VR****A) Bralno razumevanje**

**Task 1: Sentence completion: *Stan Brock: The British cowboy turned movie star who rescued millions of uninsured Americans***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ (physical) appearance	
2	1	ena od: ♦ his sleeping on a mat ♦ eating simple food ♦ being homeless and penniless ♦ his diet ♦ his work ♦ volunteering ♦ his living conditions ♦ his lifestyle	
3	1	♦ a film crew	
4	1	♦ National Healthcare System	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo varovanje zdravja.
5	1	ena od: ♦ the area (in the States) ♦ the geography ♦ the location ♦ the place ♦ where you are ♦ the organised health system	NESPREJEMLJIVO: ♦ the richest country
6	1	♦ of his accent	
7	1	♦ an astronaut (on the Moon)	SPREJEMLJIVO: ♦ people on the Moon
8	1	ena od: ♦ having dinner (with Dr Gerada) ♦ visiting Dr Gerada ♦ meeting Dr Gerada	
9	1	ena od: ♦ private healthcare system ♦ marketised healthcare system ♦ American healthcare	NESPREJEMLJIVO: ♦ state of affairs
10	1	ena od: ♦ died near ♦ died in (one of the) ♦ could not seek health in ♦ waited for health treatment in	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Gapped text: *The truth about sharks: Far from being 'killing machines', they have personalities, best friends and an exceptional capacity for learning***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B	ODVEČNA POVED: ♦ F
2	1	♦ I	
3	1	♦ D	
4	1	♦ H	
5	1	♦ A	
6	1	♦ K	
7	1	♦ C	
8	1	♦ G	
9	1	♦ J	
10	1	♦ E	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *First privately funded refugee rescue operation sets sail from Malta in August*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ the	
2	1	ena od: ♦ on ♦ financing ♦ buying ♦ for	
3	1	♦ in	
4	1	♦ whose	
5	1	ena od: ♦ was ♦ became	
6	1	♦ not	
7	1	ena od: ♦ set ♦ first ♦ finally ♦ probably	
8	1	♦ by	
9	1	♦ has	
10	1	♦ whom	
11	1	ena od: ♦ from ♦ during ♦ without	
12	1	ena od: ♦ death ♦ high ♦ enormous ♦ great	
13	1	♦ that	
14	1	♦ as	
15	1	♦ which	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		



**Task 2: Gap fill (verbs): *Finally, a diet that works: Californian pastor's wildly popular Daniel Plan has seen his congregation greatly reduced***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ is enjoying ♦ enjoys	
2	1	ena od: ♦ Having attempted ♦ Attempting	
3	1	♦ (had) lost	
4	1	♦ was originally conceived	
5	1	♦ lowering	
6	1	♦ had lifted	
7	1	ena od: ♦ had been nourishing ♦ had nourished	
8	1	ena od: ♦ to shape ♦ shaped	
9	1	♦ offered	
10	1	♦ dropped	
11	1	♦ are mainly stocked	
12	1	ena od: ♦ should not have been ♦ shouldn't have been	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 27 = 47**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *An interview with Ruby Bridges***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ F	
9	1	♦ T	
10	1	♦ T	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**VR****Section A: Multiple choice: *An interview with Ruby Bridges***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ C	
3	1	♦ B	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: An interview with Andrew Eavis**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Space and deep oceans.	
2	1	ena od: ♦ By accident. ♦ By stumbling upon them. ♦ Controlled luck. ♦ By luck. ♦ With luck. ♦ By chance.	NESPREJEMLJIVO: ♦ By stumbling.
3	1	♦ Exploring (caves) in China.	NESPREJEMLJIVO: ♦ China. ♦ Caves in China. (Primerjati je treba aktivnosti in lokaciji.)
4	1	ena od: ♦ He first visited China. ♦ He went to China. ♦ First cave expert there.	
5	1	♦ Difficult access.	
6	1	ena od: ♦ (Increase in) (domestic) tourism. ♦ Business.	
7	1	♦ Laser scanning.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Scanning. ♦ Laser. (Noben odgovor ni dovolj natančen.)
8	1	♦ It is more accurate.	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 10 + 8 = 18**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 7 + 8 = 15**

## Transkripciji

### Section A

#### *An interview with Ruby Bridges*

*Presenter: It's November the 14th, 1960 and six-year old Ruby Bridges is getting ready for her first day at a new school.*

Ruby Bridges: What I remember about that day is everybody seeming to be really excited, neighbours came over to the house that morning and helped to dress me for school. There was a knock at the door and when my parents opened the door, I remember seeing these very tall white men standing at the door in suits and they had yellow bands on their arms and I remember them saying: 'We're U.S. Marshals. We've been sent by the President of the United States,' and that they were there to escort my mother and I to school that day.

*Presenter: The marshals had been sent because until then only white children had been allowed to go to William Frantz Elementary School, but Ruby was black. Although it had been six years since the U.S. Supreme Court ruled segregation illegal, fierce opposition by the governments of the Southern states had kept it in place.*

Ruby Bridges: So, I remember us getting into the car with them. Two of them sat in the front seats, two in the back. It seemed like it was such an important day. I wasn't afraid. I remember driving up in front of this new school and, you know, it was a beautiful building. There were so many people standing out in front of the school, police officers, they were on horseback riding around and they were on motorcycles and ... And I remember seeing photographers standing out in front of the school. It just seemed like it was such a big event. But in my mind, living in New Orleans and being accustomed to Mardi Gras ... I thought it was Mardi Gras that day. It just looked exactly the same.

*Presenter: So it didn't occur to you that this was because of you?*

Ruby Bridges: No, not at all. I didn't have a clue that it was all because of me. I didn't know. I remember the door opening and federal marshals grabbing me and rushing me inside of the building. And we went directly to the principal's office. As I sat there, all of those people that were standing outside, they seemed to rush into the building and as they would rush in, they would look at me through the windows and they would scream and shout and they went into every classroom and they pulled their kids out. So they were actually taking their kids home and never sending them back again.

*Presenter: Ruby may not have understood that the fuss was about her, but her family were only too aware of the opposition to desegregation in Louisiana.*

Ruby Bridges: They were pressured quite a bit. My father, who was a service station attendant, he was fired from that job. His boss found out that it was his daughter that was going to be attending one of the schools and his customers were complaining. My grandparents, who'd lived in Mississippi, they had been on this farm for twenty-five years but they were sharecropping, so once the people that owned the land found out that it was their granddaughter, then they were asked to leave the property.

*Presenter: Despite everything, Ruby's mother was adamant that her children would take the opportunity to get a good education.*

Ruby Bridges: Well, she always said that, you know, they had to work in the fields and they would watch other kids go to school and they felt like 'Oh, why can't we go to school.' And so, when this opportunity came, we could attend some of the best schools in the city, you know, if we wanted to, and then go on to college, which was truly just a dream come true for her and my father, so she would always say that she felt like it was the best opportunity.

## Section B

### *An interview with Andrew Eavis*

*Presenter: But now, the British cave explorer Andrew Eavis is said to have discovered more territory on Earth than anyone else alive, all of it under ground. Now in his 60s, Andrew has just spent a month in Borneo exploring one of the world's biggest underground chambers as part of his continuing efforts to map caves around the globe. I asked Andrew what made him start exploring caves.*

Andrew Eavis: The only three things, in my opinion, left to explore is space, deep oceans and caves. And the first two are out of my league and caves is where it has to be at.

*Presenter: Tell me then about some of the most spectacular sights that you've seen underground, about these huge chambers that you stumble across when you're inside exploring one of these caves.*

Andrew Eavis: Stumbling is not quite the right word. It's a ... I would, I would call it sort of more controlled luck rather than stumbling and then ... [*Presenter: It is.*] One of the nicest things I like in caves is simply the passage shapes. You know, you have, in some caves you have beautiful, beautiful passage shapes, sort of swirls and rock pendants hanging from the roof and, and, you know, pendants coming up from the floor. But then you add on to that the sediments, the stalactites, the stalagmites and so on, crystals ... and it becomes ... often ... The scenery is just stunning, very unknown and very stunning.

*Presenter: You've spent a lot of time in China. Why're you drawn back to China time and again?*

Andrew Eavis: What the Himalayas are to climbers, China is to cave explorers. Fifty percent of the caves in the world are in China. I was first there in 1982, I was one of the, the first, the very, very first cave experts, if you like, who went in there. And I've been going back many, many, many, many times ever since. What is really, really interesting is if you go into the back of beyond in China – and, bear in mind that I've been to villages where you could only get to them by going through a cave – and if you go to this sort of villages, not only have they been relatively untouched by the modern sort of situation, but they were also untouched by, by Chairman Mao and, and so on. So they are actually very much like they were two or three hundred years ago.

*Presenter: And tourism must have changed in China. Domestic tourism with the growth of the middle class. There must be many more Chinese people who're coming to look at the caves in a way that they wouldn't have done in 1982.*

Andrew Eavis: I discovered a cave in about 2000 and I went back three years later and it'd just had its millionth visitor.

*Presenter: So are you still working to discover huge underground chambers? I mean, for example, is there a kind of league table of the size of underground chambers that've been discovered?*

Andrew Eavis: I haven't explored anything this week but I was in Borneo last week, so, and I ... I've been in Borneo four times since Christmas, so, yes, I'm very much still doing it. I have been undertaking a series of laser scanning projects to scan the big passages and the big chambers and to make solid models of these.

*Presenter: I'm interested in the laser scanning experience. Does that mean that you can use technology to see into the nooks and crannies of a huge chamber in a way that you couldn't with the naked eye?*

Andrew Eavis: Yeah, absolutely, and measure it to an extreme degree of accuracy. The machinery now is wonderful, albeit extraordinarily expensive, which is a bit of a problem. But a trip last year, in China ... We scanned the second biggest chamber in the world and ...

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o svojem bivanju na študijski izmenjavi v tujini.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. *Keeping fit makes us ill.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati, ali telesna aktivnost lahko škoduje zdravju.

**2. *High school graduates should take a gap year before starting University.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati, ali bi morali dijaki pred začetkom študija za leto dni prekiniti izobraževanje.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o udeležbi šolske košarkarske ekipe na turnirju srednjih šol v Liverpoolu.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

***What role do the female characters have for the development of the plot? Discuss the question on the basis of the texts *An Ideal Husband* and *The Diamond as Big as the Ritz*.***

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o vplivu ženskih likov na razvoj dogodkov v literarnih delih *An Ideal Husband* in *The Diamond as Big as the Ritz*.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.



### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**