



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 27. maj 2017

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogah dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje OR in VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi štiri besede ali več.
- Pri nalogi dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje VR) in pri nalogi s kratkimi odgovori (slušno razumevanje OR/VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje**Task 1: Multiple choice: *The Petting Zoo*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ B	
3	1	♦ A	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ D	
7	1	♦ D	
8	1	♦ D	
Skupaj	8		

Task 2: Gapped sentences: *Not a single day passes without me missing New Zealand*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	ODVEČNI STAVEK: ♦ A
2	1	♦ L	
3	1	♦ J	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ M	
7	1	♦ I	
8	1	♦ G	
9	1	♦ K	
10	1	♦ E	
11	1	♦ D	
12	1	♦ F	
Skupaj	12		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: Agatha Ruiz de la Prada: My love of colour bred success**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ who	
2	1	ena od: ♦ but ♦ yet	
3	1	ena od: ♦ not ♦ later ♦ maybe ♦ never ♦ perhaps ♦ possibly ♦ probably	
4	1	ena od: ♦ her ♦ a	
5	1	ena od: ♦ In ♦ By	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
6	1	ena od: ♦ as ♦ being/is/was ♦ creating/creates/created ♦ having/has/had ♦ involving/involves/involved ♦ offering/offers/offered	
7	1	♦ which	
8	1	♦ the	
9	1	ena od: ♦ him ♦ Pepe ♦ Rubio ♦ that ♦ this	
10	1	ena od: ♦ by ♦ through ♦ via ♦ with	
11	1	♦ has	
12	1	♦ without	
13	1	♦ from	
14	1	ena od: ♦ up ♦ also ♦ constantly ♦ financially ♦ frequently ♦ herself ♦ personally ♦ regularly ♦ seriously ♦ successfully ♦ together ♦ well	
15	1	♦ a	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *On your bike in central Laos*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ horrible ♦ horrific ♦ horrifying ♦ horrendous	
2	1	ena od: ♦ monarchy ♦ monarchism ♦ monarchists	
3	1	♦ delightfully	
4	1	ena od: ♦ inexpensive ♦ non-expensive ♦ unexpensive	
5	1	♦ evidence	
6	1	ena od: ♦ classy ♦ first-class ♦ high-class ♦ top-class	
7	1	♦ affordable	
8	1	ena od: ♦ scenery ♦ sceneries	
9	1	ena od: ♦ rental ♦ renting	
10	1	♦ relaxation	
11	1	ena od: ♦ bakery ♦ bakehouse ♦ baker ♦ bakers	
12	1	ena od: ♦ architecture ♦ architectures	
13	1	ena od: ♦ investment ♦ investments ♦ investing	
14	1	♦ freshly	
15	1	♦ excellent	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje**

Task 1: Sentence completion: Gerald Seymour: 'Of course I'm still a hack. You can't get it out of your veins'

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ will stop writing ◆ will be idle ◆ will become lazy ◆ will retire ◆ will lose motivation ◆ will stop being creative 	SPREJEMLJIVO: Namesto naklonskega glagola <i>will</i> lahko kandidat uporabi katerega od naklonskih glagolov <i>may, might, could</i> ali <i>would</i> .
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ egotism ◆ egoism ◆ egocentrism ◆ (a large/big) ego 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so pisatelji samoljubni.
3	1	◆ no longer the case	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da to ni več pogosto.
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ was strong ◆ was important ◆ sent agents abroad 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila VB včasih močnejša/pomembnejša ali da je (z agenti) sodelovala v reševanju mednarodnih problemov. NESPREJEMLJIVO: ◆ was in war
5	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ factually accurate ◆ informing 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da avtor meni, da trilerji vključujejo resnična dejstva ali da so informativni. NESPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki vsebujejo besedi <i>serious in entertaining</i> .
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ people who are not interested ◆ people's lack of interest 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo pasivnost, izogibanje realnosti ali pomanjkanje zanimanja.
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ of their experience ◆ of journalism ◆ of their reporting skills ◆ of reporting experience 	
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ a feeling of doubt ◆ nervousness 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo dvom, živčnost ali pomanjkanje samozavesti.
9	1	◆ a film	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo film.
10	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ a reporter ◆ a journalist ◆ a researcher ◆ an investigator 	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: Colombia's Ciudad Perdida: Secrets of the Lost City

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	ODVEČNA POVED: ♦ K
2	1	♦ J	
3	1	♦ G	
4	1	♦ F	
5	1	♦ A	
6	1	♦ I	
7	1	♦ B	
8	1	♦ E	
9	1	♦ H	
10	1	♦ D	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Schools that ban mobile phones see better academic results***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ keep ♦ keeps	
2	1	ena od: ♦ have ♦ know	
3	1	♦ according	
4	1	ena od: ♦ after ♦ anywhere ♦ because ♦ if ♦ once ♦ since ♦ when ♦ whenever ♦ where	
5	1	♦ whose	
6	1	ena od: ♦ no ♦ a ♦ one	
7	1	♦ or	
8	1	ena od: ♦ the ♦ his	
9	1	ena od: ♦ having ♦ causing ♦ producing ♦ showing	
10	1	♦ only	
11	1	♦ by	
12	1	ena od: ♦ with ♦ as	
13	1	♦ most	
14	1	♦ out	
15	1	ena od: ♦ such ♦ designated ♦ known ♦ label(l)ed ♦ specified	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *The weird afterlife of the world's subterranean 'ghost stations' town*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ would never carry ♦ would never be carrying ♦ was never going to carry ♦ was never to carry	
2	1	ena od: ♦ was halted ♦ halted	
3	1	ena od: ♦ has turned ♦ has been turned ♦ has been turning	
4	1	♦ Known	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
5	1	ena od: ♦ to cater ♦ to be catering	
6	1	ena od: ♦ is firmly rooted ♦ is rooted firmly ♦ has been firmly rooted ♦ has firmly been rooted ♦ has been rooted firmly	
7	1	ena od: ♦ reconstructing ♦ to reconstruct	
8	1	ena od: ♦ may/might not have embraced ♦ may/might not embrace ♦ may/might not be embracing ♦ may/might not have been embracing	
9	1	ena od: ♦ has become ♦ became ♦ is becoming	
10	1	♦ to have been constructed	
11	1	ena od: ♦ exists ♦ existed	
12	1	ena od: ♦ have confirmed ♦ confirmed ♦ confirm ♦ did confirm	
13	1	ena od: ♦ running ♦ having run	
14	1	♦ to get	
15	1	ena od: ♦ will eventually haunt ♦ eventually haunt ♦ will eventually be haunting ♦ will be eventually haunting	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2

Slušno razumevanje

OR

Section A: Sentence completion: *An interview with Dame Claire Bertschinger*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ the Red Cross ♦ volunteer organisation ♦ humanitarian organisation ♦ charity organisation	NESPREJEMLJIVO: ♦ voluntary organisation ♦ humanity organisation (Ni pravi pomen.)
2	1	♦ (human) suffering	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo trpljenje.
3	1	ena od: ♦ (television) news report ♦ TV (news report) ♦ media	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo televizijo, (televizijska) poročila ali medije. NESPREJEMLJIVO: ♦ interview ♦ report ♦ newspaper ♦ magazine
4	1	ena od: ♦ wars ♦ (times of) war	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo vojno in bojevanje.
5	1	ena od: ♦ humanity ♦ philanthropy	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki vsebujejo besedo <i>humanity</i> ali <i>philanthropy</i> .
6	1	ena od: ♦ nurses and doctors ♦ nurses ♦ doctors ♦ medical staff	
7	1	ena od: ♦ (the/her) summer holidays ♦ her childhood	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo počitnice, potovanje ali otroštvo.
8	1	ena od: ♦ lived in Switzerland ♦ live in Switzerland	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo sorodnike v Švici. Priznamo vse zapise besed <i>Switzerland</i> in <i>Swiss</i> . NESPREJEMLJIVO: ♦ live(d) in Europe ♦ live(d) abroad ♦ live(d) overseas
9	1	ena od: ♦ (a/the) beach ♦ holidays ♦ seaside ♦ (family) trip	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo plažo, obalo, morje, počitnice ali potovanja.
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *An interview with Dame Claire Bertschinger***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ watch/witness/see/observe on TV	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da bi ljudje takšno trpljenje težko gledali na televiziji. NESPREJEMLJIVO: ♦ bear Odgovori, ki vsebujejo samo glagol <i>watch</i> , <i>witness</i> , <i>see</i> ali <i>observe</i> , ne da bi bila omenjena tudi televizija.
2	1	ena od: ♦ famine ♦ starvation ♦ hunger	
3	1	♦ feed	NESPREJEMLJIVO: ♦ help ♦ choose
4	1	ena od: ♦ Medal ♦ medal ♦ award ♦ prize	
5	1	ena od: ♦ (times of) war ♦ wars	
6	1	♦ create value	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki vsebujejo besedo <i>value</i> . NESPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki vsebujejo besedo <i>value</i> v množini (npr. <i>create values</i>). (Ni pravi pomen.)
7	1	ena od: ♦ humanity ♦ philanthropy	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki vsebujejo besedo <i>humanity</i> ali <i>philanthropy</i> .
8	1	ena od: ♦ prisoners ♦ the imprisoned	
9	1	ena od: ♦ music ♦ a song	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo glasbo ali pesem.
10	1	♦ relatives	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo sorodnike.
Skupaj	10		

OR in VR**Section B: Short answers: An interview with Mary Taylor**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Sending them to concentration camps. ◆ Imprisoning them. ◆ Running concentration camps. ◆ Operating concentration camps. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo koncentracijsko taborišče ali zapor. NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Camps.
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ It was safer. ◆ The fighting got worse. ◆ Because of war. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki kot vzrok navajajo varnost, poslabšanje situacije ali vojno. NESPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki kot vzrok navajajo šolo.
3	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ They became enemies. ◆ The school was closed. ◆ They were controlled. ◆ They were marked. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo poslabšanje njihovega družbenega statusa, izobraževalnega procesa, okupacijo šole ali omejevanje svobode.
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ The Great Emperor (of Japan). ◆ The (Japanese) Emperor. ◆ The leader. ◆ The ruler. 	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ The Japanese. ◆ King. ◆ Caesar.
5	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ With different letters. ◆ With armbands. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo črke ali trakove (A, B). A in B štejemo kot dve besedi! NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ With bends. Odgovor, zapisan v ednini (npr. <i>Letter A.</i>)
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Practising killing people. ◆ Practice. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da so čuvaji vadili (ubijanje ljudi z bajoneti). NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Killing. ◆ Shooting practice.
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Sending Westerners to concentration camps. ◆ Chinese not serving Westerners. ◆ Closing small camps. ◆ Moving into bigger camp. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da so morali belci oditi v večja taborišča ali da so zapirali manjša taborišča ali ponižanje belcev. NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Marching (and singing). ◆ Closing school.
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Predictable routine. ◆ Routine/Rituals/Traditions (and teachers). 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo rutino, obrede ali tradicijo. NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Teachers.
Skupaj	8		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 8 = 17

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 10 + 8 = 18

Transkripciji

Section A

An interview with Dame Claire Bertschinger

Kirsty Young: My castaway this week is the nurse and humanitarian Dame Claire Bertschinger. She's worked for the Red Cross in over a dozen countries, including Sudan, Sierra Leone, Kenya, Afghanistan, Lebanon and Liberia amid the sort of raw human suffering that most of us find – even on the TV – virtually unbearable to witness. In fact, it was through Michael Buerk's landmark news reports on the Ethiopian famine 30 years ago that she first grabbed our attention. We saw her as a young nurse surrounded by thousands of starving people and forced, daily, to make the truly terrible decision of choosing who to feed.

Throughout the years she's won numerous plaudits and awards but her Florence Nightingale Medal pretty much says it all, given 'to honour those who've distinguished themselves in times of war by exceptional courage and devotion to the wounded, sick or disabled'.

She says, "I don't just live to eat and sleep and get money to have a nice house. I have to create value – I have to do something in life."

Let's talk first of all then, Claire, about this impulse to do something. For you it has meant devoting your life to being in parts of the world where people are really suffering.

Claire Bertschinger: No, I think, that's much too serious, that is. I just, in my life, I just like to get up and do things rather than just, I can't, I'm not very good at sitting down reading a book, let's put it that way.

Kirsty Young: Right. I'm going to get a little bit serious with you and you're gonna have to bear with me on this because this year is the 150th anniversary of the Geneva Convention, something that's been a sort of guiding principle for you in a very real way. Why is it important to you?

Claire Bertschinger: It's the one flash of humanity in all wars, so this flash of red, you see, is the Red Cross, and the first Geneva Convention was about care of the sick and the wounded and prisoners, and not to shoot the nurses and doctors. And if you think about now, in Syria, the Syrian Arab Red Crescent, there's been 34 nurses that've been, or volunteers, that have died, and many more've been detained or've gone missing. And these are volunteers. So, humanity is, and the Red Cross and the Geneva Convention, is just as important now as it ever was.

Kirsty Young: We'll talk about ... in turns. I'm about to ask you to introduce a piece of music that people will not be expecting. Tell us about this first choice this morning and what is it, and why you have chosen it.

Claire Bertschinger: OK. It's *Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polkadot Bikini*. In my childhood, I was brought up very much in the countryside and during the summer holidays we often all piled into a car, there's, I've got two other brothers and a sister, and we travelled across Europe via Switzerland, 'cause we've got relatives in Switzerland, down to the south of France, and spent our summer holidays on a beach and just lived in our bikinis.

Section B***An interview with Mary Taylor***

Presenter: Japanese forces had been in China since 1931, long before the war in Europe, having invaded Manchuria and set up a puppet state, and as part of their operations in China, the Japanese had run a series of concentration camps as a means of controlling undesirables, and those who resisted occupation. But, with the surrender of Japan, people who'd been held prisoner by the Japanese in China began to be released. Among them was an American, Mary Taylor. Michael Bristow has been listening to her story.

Michael Bristow: Her parents ran a Bible school in the city of Kaifeng in Henan province. When the fighting got worse they decided to send their four children, including the seven-year-old Mary, to a boarding school on China's Eastern coast where they thought it would be safer. The Japanese were in China but largely left the Westerners alone. Mary's mother and father remained in Kaifeng.

Mary Taylor: They chose to stay. They had actually bought tickets to return to the United States and my dad said, "God didn't call me to be a missionary here just in good times, he called us to be here in good times and bad times." So they knew they were staying even though there might be a war that would involve us.

Michael Bristow: And then in December 1941 America was drawn into the war, and Mary and her classmates were now the enemy.

Mary Taylor: The day after Pearl Harbor was attacked by the Japanese, the Japanese appeared on the doorstep of our school. They brought a Shinto priest to the ball field who conducted a ceremony that said this now belonged to the Great Emperor of Japan and they came bringing pieces of paper with Japanese writing and gluing it on tables, chairs, pianos, desks; all of that belonged to the Great Emperor of Japan, and then they put armband around us, A for American, B for British and we were not allowed to leave without wearing our armband; and they had guards at the gates. We, children, would watch them practising bayonet drills to practise killing people. We called it 'Ya' practice, because they would suit up and then they'd charge at the other, which was practising how to kill people. And we children would watch in astonishment and interest at 'Ya' practice.

Michael Bristow: The children were now completely cut off from their parents.

Mary Taylor: There were warring armies between us. On the coast where their children were there was no way we could get together. So, now here I was not knowing, we were not knowing, from one day to the next when we would ever see our parents again.

Michael Bristow: After about a year, the Japanese decided to close many of the small internment camps, including the one at Mary's school in Chefoo. The school children and their teachers were marched to a bigger camp at Weixian.

Mary Taylor: I'll never forget that day. That was the end of Western domination of China. They had crowds of Chinese along the roadside as these white people, these foreigners were carrying whatever they could in their hand, no servants were helping them now, marching off to concentration camp, whatever they could carry. And up at the head of the line our headmaster began singing from the songs 'God is our refuge'.

Michael Bristow: It was tougher in the new camp but the Chefoo School teachers found ways to make it bearable for the children.

Mary Taylor: I look back at Weixian with beautiful triumphs, because you know what? Our teachers set up a comfortingly predictable set of rituals and traditions. Do you know how safe that makes children feel? If every day, every day, every day it's the same way. Our teachers were geniuses.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 120 do 150 besed. Izbira lahko med naslovoma ***Strict parenting harms children*** in ***Strict parenting does not harm children***. Kandidat jasno stališče do strogega načina vzgoje zavzame že z izbiro enega od obeh naslovov članka in v članku piše o tem, ali stroga vzgoja otrokom škoduje ali ne.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. *Unhealthy food products should be sold with a warning label.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi morali biti nezdravi prehrabeni izdelki opremljeni z opozorilnimi nalepkami.

2. *Fear and ignorance are the main causes of racial hatred.*

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali sta strah in neznanje ključna vzroka za rasno nestrpnost.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo od 150 do 180 besed, v katerem se prijavi za sodelovanje v študiji o zdravem načinu življenja najstnikov.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina*****Discuss the abuse of language as an instrument of control in Animal Farm.***

Kandidat mora napisati pisni sestavek na temo zlorabe jezika kot orodja nadzora v literarnem delu Georgea Orwella *Živalska farma*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45