



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitsna pola 1

Četrtek, 1. junij 2017 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpitsni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitsna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitsna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 4 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 1 7 1 5 6 1 1 1 0 2

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



3/36

Konceptni list



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/36

Prazna stran

OBRNITE LIST.



DEL A

1. naloga: Razvoj figure v kiparstvu starega veka

- 1.1. Primerjajte figure na slikah 1.1 in 1.2 ter zapišite dve vsebinski ali oblikovni razlike v njunih upodobitvah.

(2 točki)

(2 točki)

- 1.2. Z dvema navedbama zapišite, v čem sta si figuri na slikah 1.1 in 1.2 podobni.

(2 točki)

(2 točki)

- ### 1.3. Poimenuite avtoria in kip na sliki 1.4.

Avtor:

Kip: _____ (1)

(1)

Navedite tri oblikovne novosti tega umetniškega dela.

(3)
(4 točke)



M 1 7 1 5 6 1 1 1 0 7

- 1.4. Primerjajte figuri na sliki 1.5 s preostalimi umetniškimi deli v slikovnem gradivu te naloge. Katero vsebinsko ali slogovno razliko opazite?

(1 točka)

- 1.5. Koga prikazuje kip na sliki 1.6?

(1)

Zapišite, v čem se ta oseba bistveno razlikuje od drugih v slikovnem gradivu te naloge.

(1)

Kaj je bil namen upodobitev te vrste?

(1)
(3 točke)

- 1.6. Določite umetnostnozgodovinska obdobja, v katerih so nastala kiparska dela na slikah od 1.1 do 1.6.

Slika 1.1: _____

Slika 1.2: _____

Slika 1.3: _____

Slika 1.4: _____

Slika 1.5: _____

Slika 1.6: _____

(3 točke)



2. naloga: Egejska umetnost

2.1. Katere mitološke osebe so povezane z arhitekturo na slikah 2.1 in 2.2?

Slika 2.1: A horizontal line with three segments. The first segment is labeled 'n' above it. The second segment is labeled 'p' above it. The third segment is labeled 'N' above it.

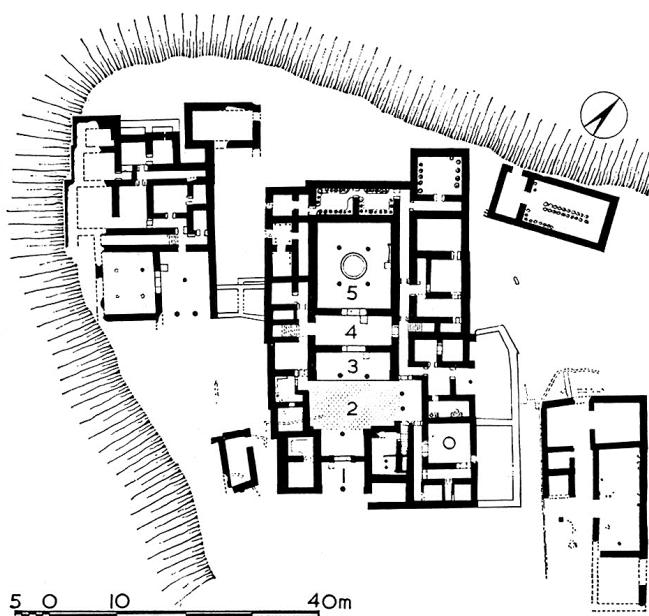
Slika 2.2: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

(2 točki)

2.2. Navedite tri tehnične novosti, povezane z arhitekturo na sliki 2.1.

(3 točke)

2.3. V tlorisu na sliki natančno označite in pobarvajte **megaron** ter ga opišite.



(2 točki)



- 2.4. Na slikah 2.3 in 2.4 sta upodobljena dva obraza. Za vsakega posebej zapišite po dve oblikovni značilnosti. Čemu sta služili upodobitvi?

Slika 2.3:

Oblikovni značilnosti: _____

(2)

Namen: _____
(1)

Slika 2.4:

Oblikovni značilnosti: _____

(2)

Namen: _____
(1)
(6 točk)

- 2.5. Kaj predstavlja kipec na sliki 2.5? Pojasnite, s katerim kultom ga povezujemo.

(2 točki)

**3. naloga: Srednjeveška umetnost**

- 3.1. Oglejte si upodobitve na slikah od 3.1 do 3.7. Napišite tri umetnostnozgodovinska obdobia, v katerih so ta dela nastala.

(3 točke)

- 3.2. Zgradba na sliki 3.1 predstavlja del samostanskega kompleksa, na katerega je vplivala antična arhitektura. Kateri dve antični prvini prepoznate na sliki?

(1)

Pritlični del spominja na tip rimske arhitekture. Katere?

(1)
(2 točki)

- 3.3. Konjeniški portret na sliki 3.2 domnevno predstavlja srednjeveškega vladarja. Imenujte tega cesarja in napišite, od kod izvira ta ikonografski motiv.

Ime cesarja: _____

Izvor tega motiva: _____

(2 točki)



- 3.4. Na slikah 3.3, 3.4 in 3.5 vidimo slikarske upodobitve. Imenujte zvrsti ali tehnike tega slikarstva in navedite po eno oblikovno značilnost za vsako podobo.

Slika 3.3:

Zvrst/tehnika: _____ (1)

Oblikovna značilnost: _____
_____ (1)

Slika 3.4:

Zvrst/tehnika: _____ (1)

Oblikovna značilnost: _____
_____ (1)

Slika 3.5:

Zvrst/tehnika: _____ (1)

Oblikovna značilnost: _____
_____ (1)
(6 točk)

- 3.5. Pri umetniških delih na slikah 3.6 in 3.7 govorimo o reliefnem kiparstvu. Imenujte po en biblijski motiv oziroma prizor, ki ga prepozname na posameznem reliefu.

Slika 3.6: _____

Slika 3.7: _____ (2 točki)

**4. naloga: Gotsko slikarstvo**

- 4.1. Umetniška dela na slikah od 4.2 do 4.5 predstavljajo različne motive. Prepoznejte in poimenujte tri ikonografske motive.

(3 točke)

- 4.2. V gotskem slikarstvu prepoznamo več slikarskih tehnik. Navedite dve in ju razložite.

Tehnika: _____
(1)

Razlaga: _____

(1)

Tehnika: _____
(1)

Razlaga: _____

(1)
(4 točke)

- 4.3. Novosti in nova pravila upodabljanja je v gotsko slikarstvo vpeljal italijanski slikar. Imenujte ga in s pomočjo slike 4.3 navedite tri oblikovne značilnosti.

Ime slikarja: _____
(1)

Oblikovne značilnosti: _____

(3)
(4 točke)



- 4.4. Na sliki 4.4 vidimo del večjega ikonografskega programa, ki je značilen za slovensko gotsko umetnost. Poimenujte ta ikonografski program.

_____ (1 točka)

- 4.5. Razložite pomen motiva na sliki 4.5 in navedite, kje je to slikarsko delo.

Pomen motiva: _____

_____ (2)

Kraj: _____

(1)
(3 točke)



5. naloga: Prepoznavanje obdobja

- 5.1. Kako se imenuje obdobje, za katero je značilna humanistična misel in ki mu pripadajo dela na slikah od 5.1 do 5.4?

(1)

V katerem mestu se je ta umetnost začela razvijati in v katerem stoletju?

Mesto: _____

Stoletje:

(2)
(3 točke)

- 5.2. Glede na umetniški deli na slikah 5.1 in 5.2 zapišite štiri značilnosti arhitekture tega časa ter navedite, po katerem tipu antične rimske arhitekture se zgledujeta ti dve deli.

Značilnosti:

(1)

(4)

Tip arhitekture:

(1)
(5 točk)

- 5.3. Oglejte si upodobitev na sliki 5.3 ter zapišite ime mojstra, ki je začetnik slikarstva tega obdobja, in ime motiva. Kako se imenuje novi način upodobitve prostora na sliki?

|me|

Motiv: Ich kann mir nicht vorstellen, dass ich ohne diese Software auskomme.

Novi način upodobitve:

(3 točke)



- 5.4. Glede na upodobitev na sliki 5.4 ugotovite, kateri ljubljanski nadškof je bil v tem obdobju pomemben mecen, in zapišite, kje je njegov nagrobnik.

Nadškof: _____

Kraj: _____

(2 točki)

- 5.5. Naštejte še dva umetnika, ki sta delovala v tem obdobju.

(2 točki)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 6.1 in 6.1a s tistim na slikah 6.2 in 6.2a glede na obliko in namen. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



M 1 7 1 5 6 1 1 1 1 7

7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko, vsebino in namen. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite podobnosti in/ali razlike.
(8 točk)
5. Primerjalno opredelите svoj odnos do obeh del.
(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



19/36

Številka izbrane naloge: _____

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 7 1 5 6 1 1 1 2 0



M 1 7 1 5 6 1 1 1 2 1

Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 1)

- Slika 1.1: <http://www.pinturasemtela.com.br/wp-content/uploads/2011/05/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 1.1a: <http://www.ancient-egypt.co.uk/boston/menkaura/images/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 1.2: <http://www.ancient-egypt.co.uk/boston/menkaura/images/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 1.2a: <http://www.oneonta.edu/faculty/farberasarth/Images/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 1.3: <http://www.romansociety.org/fileadmin/images/imago/3011.jpg>. Pridobljeno: 22. 11. 2016.
- Slika 1.4: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 1.5: <http://www.thehistoryblog.com/wp-content/uploads/2013/12/>. Pridobljeno: 22. 11. 2016.
- Slika 1.6: <http://www.the-art-minute.com/wp-content/uploads/2012>. Pridobljeno: 2. 5. 2015.
- Slika 1.6a: <http://ancientrome.ru/art/artwork/sculp/>. Pridobljeno: 2. 5. 2015.
- Slika 2.1: M. Hollingsworth: Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 2.2: N. Rodgers: The Art and Architecture of Ancient Greece, Southwate 2012.
- Slika 2.3: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/>. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 2.4: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mask_of....](https://en.wikipedia.org/wiki/Mask_of_....) Pridobljeno: 22. 11. 2016.
- Slika 2.5: A. Mason, A History of Western Art, McRae Books, Florence 2007.
- Slika 3.1: M. Backes, Rojstvo Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1970.
- Slika 3.2: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 3.3: E. Annoscia idr., Umetnost, Svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Slika 3.4: S. Radojčić, Srbska umetnost v srednjem veku, Umetnost na tlu Jugoslavije, Jugoslavija, Beograd 1982.
- Slika 3.5: J. Debicki: Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 3.6: M. Backes, Rojstvo Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1970.
- Slika 3.7: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 4.1: C. Semenzato: Svet umetnosti, MK, Ljubljana 1992.
- Slika 4.2: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Cimabue_025.jpg. Pridobljeno: 2. 3. 2015.
- Slika 4.3: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 4.4: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.5: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 5.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 5.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 5.3: N. Golob, Umetnostna zgodovina, DZS, Ljubljana 2011.
- Slika 5.4: <http://www.dedi.si/dediscina/>. Pridobljeno: 13. 3. 2015.
- Slika 6.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 6.2: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 6.2a: <http://blogimages.bloggen.be/egyptomanie/>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 7.1: http://leebraden.net/?page_id=998. Pridobljeno: 2. 12. 2016.
- Slika 7.2: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 8.1: https://c1.staticflickr.com/9/8045/8122313113_244aed3fd9.jpg. Pridobljeno: 25. 2. 2015.
- Slika 8.2: http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/percepcions/. Pridobljeno: 25. 2. 2014.



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran

**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)****1. naloga: Razvoj figure v kiparstvu starega veka**

Slika 1.1



Slika 1.1a



Slika 1.2



Slika 1.2a



Slika 1.3



Slika 1.4



Slika 1.5



Slika 1.6



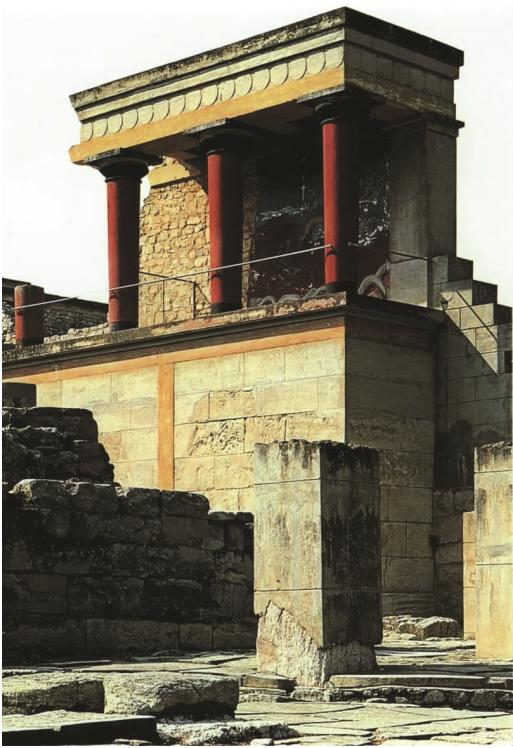
Slika 1.6a

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 7 1 5 6 1 1 1 2 7

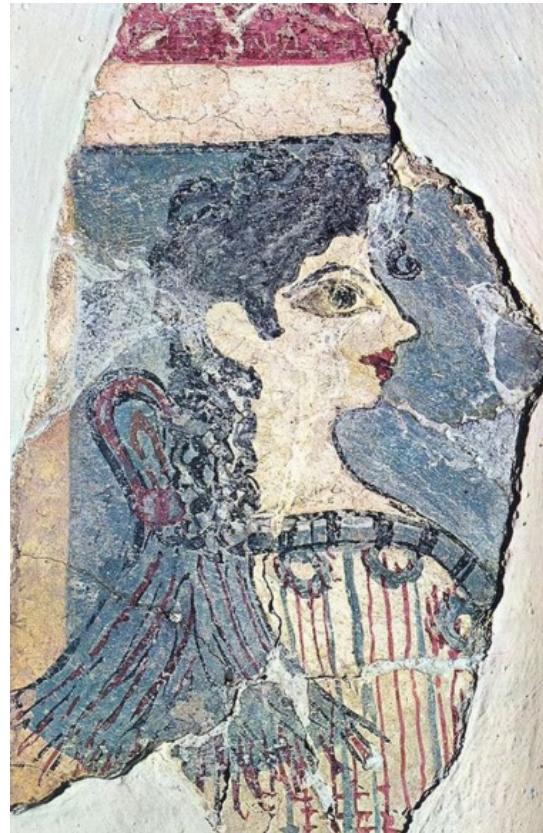
2. naloga: Egejska umetnost



Slika 2.1



Slika 2.2



Slika 2.3



Slika 2.4



Slika 2.5

3. naloga: Srednjeveška umetnost



Slika 3.1



Slika 3.2



M 1 7 1 5 6 1 1 1 2 9

29/36



Slika 3.3



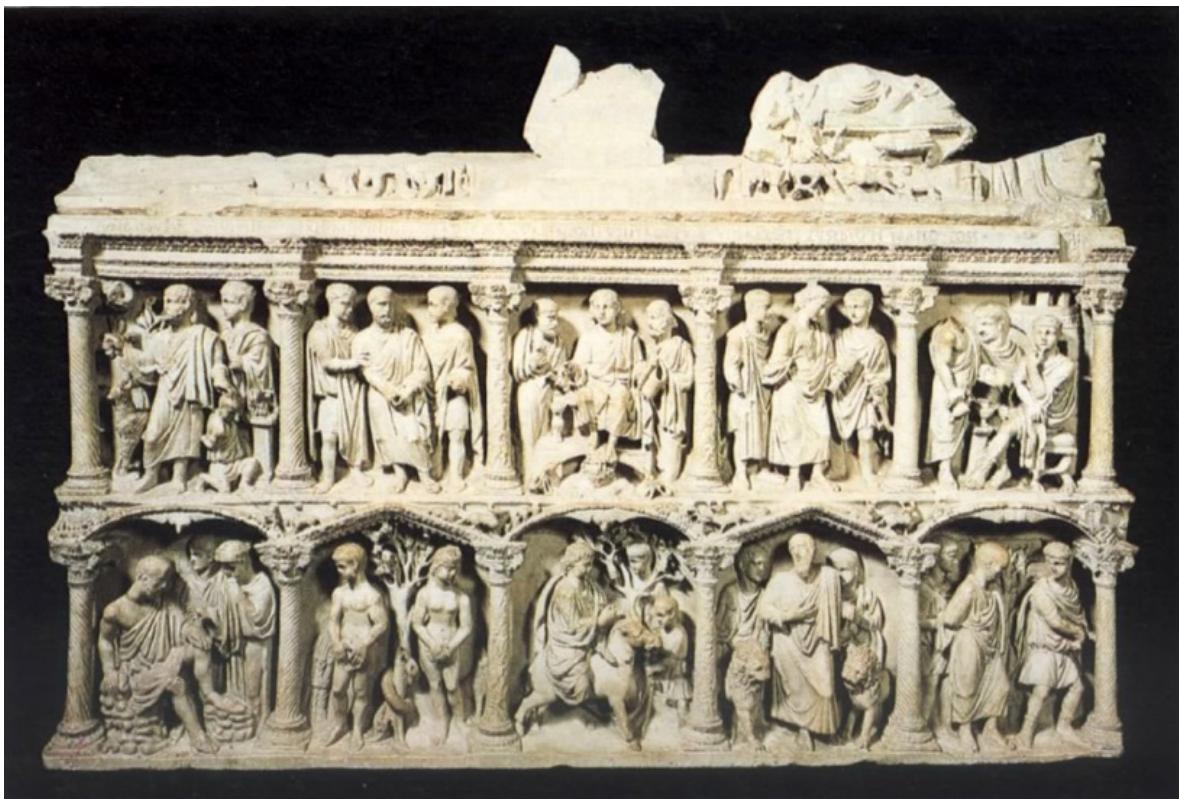
Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6



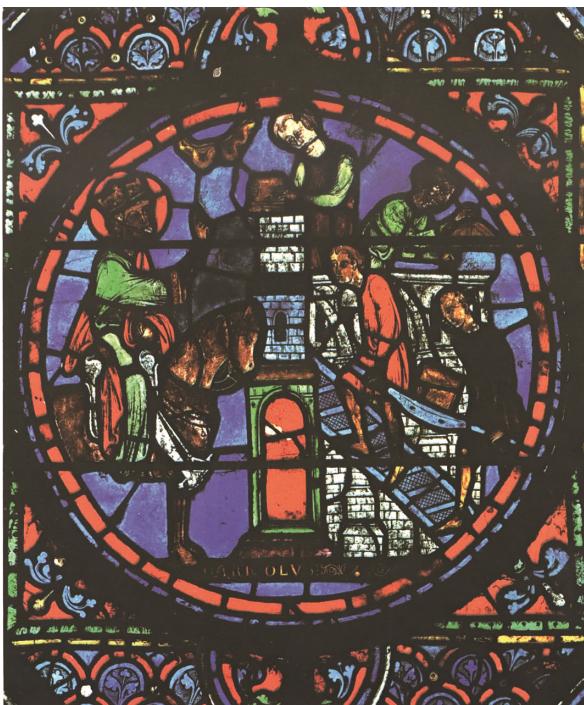
Slika 3.7



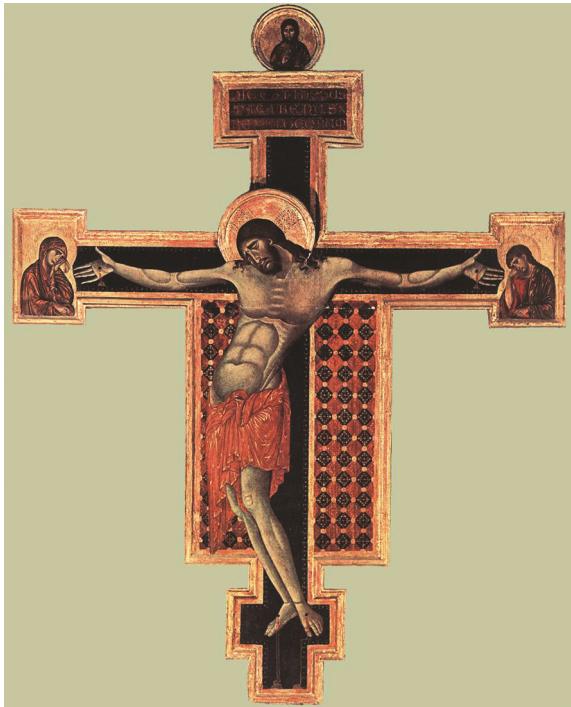
M 1 7 1 5 6 1 1 1 3 1

31/36

4. naloga: Gotsko slikarstvo



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



Slika 4.4



Slika 4.5

5. naloga: Prepoznavanje obdobja



Slika 5.1



Slika 5.2



M 1 7 1 5 6 1 1 1 3 3

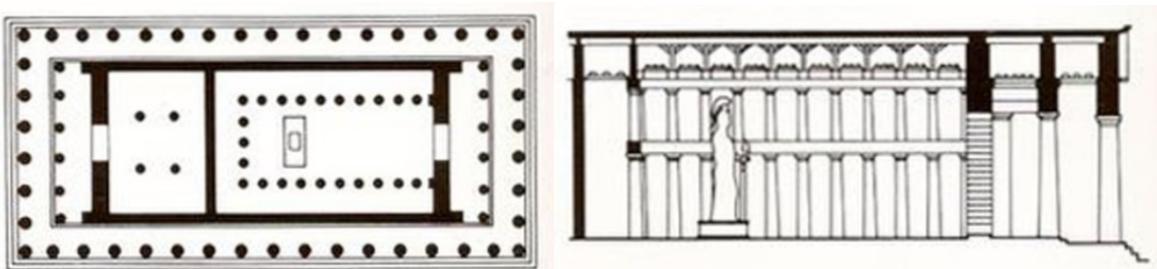
33/36



Slika 5.3

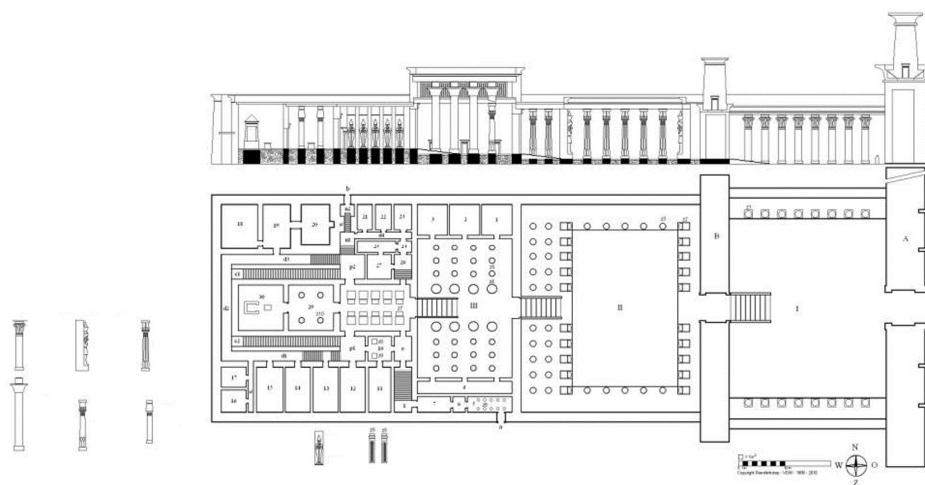


Slika 5.4

**6. naloga***Slika 6.1**Slika 6.1a**Slika 6.2*



M 1 7 1 5 6 1 1 1 3 5



Slika 6.2a

7. naloga



Slika 7.1



Slika 7.2



8. naloga



Slika 8.1



Slika 8.2