

Coarce	uеı	candidato.

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Giovedì, 1 giugno 2017 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:
Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.
Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.
La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

	Parte A				
	1	2	3	4	5
ĺ					

	Parte E	3
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti,** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24) di cui 4 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).



Scientia Est Potentia Est Po Scientia Est Potentia Est Po Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia



3/36

Foglio per la minuta

Non scrivete nel campo grigio.
on scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigic
Non scrivete nel campo grigio.
Non scrivete nel campo grigio.
Non scrivete nel campo grigio.



VOLTATE IL FOGLIO.



PARTE A

Esercizio 1: Scultura barocca

	Tipologia dell'altare:
	(7
	Caratteristiche:
	(3) (4 punt
	(
1.2.	Nella tavola 1.2 sono raffigurate delle sculture della cattedrale di Lubiana. Scrivete chi vi è raffigurato, e specificate lo scopo della loro collocazione in questo posto.
	Personaggi raffigurati:
	Scopo della collocazione:
	(2
	A quale organizzazione va il merito di aver dato la veste barocca alla cattedrale di Lubiana, e da quale città i suoi membri trassero ispirazione quando ne idearono il progetto?
	Organizzazione:
	Città di ispirazione:
	(4 punt
1 2	Indicate l'autore delle apere artistiche delle toyole 1.2. 1.4 e.1.4e. e cariyeta il nome delle città d
1.3.	Indicate l'autore delle opere artistiche delle tavole 1.3, 1.4 e 1.4a, e scrivete il nome della città, de cui proveniva quando giunse nella Carniola (Kranjska).
	Autore:
	Città:



1.4.	Con l'aiuto delle opere artistiche delle tavole 1.4, 1.4a e 1.5, elencate tre caratteristiche formali del barocco maturo.
	(3 punt
	(5 pant
5.	Con l'aiuto dell'opera d'arte della tavola 1.5, indicate il cognome del più importante scultore barocco italiano e dell'eroe biblico raffigurato nell'opera.
	Nome dello scultore:
	Nome dell'eroe:



Esercizio 2: Sviluppo dell'architettura nel secolo XIX

arch	hitettoniche dalla tavola 2.1 alla tavola 2.7.	
Tav	vola 2.1:	
Tav	vola 2.2:	
Tav	vola 2.3:	
Tav	vola 2.4:	
Tav	vola 2.5:	
	vola 2.6:	
	vola 2.7:	
		(3 punt
2.2. A qı —	uale edificio ci si ispirò per realizzare l'architettura della tavola 2.1?	
 2.3. Der		(1 punto
2.3. Der	nominate le architetture delle tavole 2.3 e 2.4.	(1 punto
Z.3. Der Tav Tav	nominate le architetture delle tavole 2.3 e 2.4. vola 2.3:	(1 punto
Z.3. Der Tav Tav	nominate le architetture delle tavole 2.3 e 2.4. vola 2.3: vola 2.4:	(1 punto
2.3. Der Tav Tav	nominate le architetture delle tavole 2.3 e 2.4. vola 2.3: vola 2.4:	(1 punte
2.3. Der Tav Tav	nominate le architetture delle tavole 2.3 e 2.4. vola 2.3: vola 2.4:	(1 punte
Z.3. Der Tav Tav	nominate le architetture delle tavole 2.3 e 2.4. vola 2.3: vola 2.4:	(1 punto



	Riportate quali sono le funzioni architettoniche degli edifici presenti nelle tavole.	
-	Tavola 2.5:	
-	Tavola 2.6:	
-	Tavola 2.7:	
		(3 punti)
5. (Con l'aiuto delle tavole 2.2, 2.4 e 2.5, indicate tre nuovi materiali nell'architettura del XIX	secolo.
		(3 punti)
	Attraverso quale elemento architettonico avete riconosciuto la corrente architettonica del 2.6?	la tavola



Esercizio 3: Romanticismo e Realismo in Slovenia

		(2)
	Denominate in modo diretto il motivo, riconosci	ibile nella tavola 3.1, presente vicino al ritratto.
		(1 _, (3 punti,
.2.	Confrontate le famiglie delle tavole 3.2 e 3.3. S contenutistico presenti nei dipinti.	crivete quattro differenze di tipo formale o
		(4)
	Denominate la corrente artistica del dipinto nell	·
	Denominate la corrente artistica del dipinto nell	la tavola 3.2. (1)
.3.	Denominate la corrente artistica del dipinto nell Denominate con nome e cognome tre pittori de nell'allegato a colori di questo esercizio. Vicino numero adeguato della tavola.	la tavola 3.2. (1) (5 punti)
.3.	Denominate con nome e cognome tre pittori de nell'allegato a colori di questo esercizio. Vicino numero adeguato della tavola.	la tavola 3.2. (1) (5 punti) el Realismo sloveno, di cui trovate le opere ai nomi e ai cognomi degli autori, indicate il
.3.	Denominate con nome e cognome tre pittori de nell'allegato a colori di questo esercizio. Vicino numero adeguato della tavola. Nome:	(1) (5 punti) el Realismo sloveno, di cui trovate le opere

Confrontate il paesaggio della tavola 3.5 con quello della tavola 3.6. Riportate due d queste due opere.	illerenze tra
	(2 punti)
Che cosa indica il termine pleinairismo (pleinairisme)?	
Che cosa indica il termine pleinairismo (pleinairisme)?	
Che cosa indica il termine pleinairismo (<i>pleinairisme</i>)?	
Che cosa indica il termine pleinairismo (<i>pleinairisme</i>)?	
Che cosa indica il termine pleinairismo (<i>pleinairisme</i>)?	(1 punto)
Che cosa indica il termine pleinairismo (<i>pleinairisme</i>)?	(1 punto)
Che cosa indica il termine pleinairismo (<i>pleinairisme</i>)? Quale importante personaggio sloveno è raffigurato nel ritratto della tavola 3.4?	(1 punto)
	(1 punto)

Esercizio 4: Il motivo eroico nell'arte dell'Evo Moderno

	Tavola 4.1:	
	Tipologia eroica:	
	Scopo:	
		(2
	Tavola 4.2:	
	Tipologia eroica:	
	Scopo:	
		(2 4 punt)
4.2.	Con l'aiuto della tavola 4.1, spiega il termine tecnico apoteosi.	
I.2.	Con l'aiuto della tavola 4.1, spiega il termine tecnico apoteosi.	
l.2.	Con l'aiuto della tavola 4.1, spiega il termine tecnico apoteosi.	(1 punto
	Con l'aiuto della tavola 4.1, spiega il termine tecnico apoteosi. Indicate su che tipologia compositiva è stata creata l'opera della tavola 4.2, o con quali avvenimenti storici ha somiglianza nel motivo.	(1 punto
	Indicate su che tipologia compositiva è stata creata l'opera della tavola 4.2, o con quali	(1 punto
1.3.	Indicate su che tipologia compositiva è stata creata l'opera della tavola 4.2, o con quali	
1.3.	Indicate su che tipologia compositiva è stata creata l'opera della tavola 4.2, o con quali avvenimenti storici ha somiglianza nel motivo.	(1 punto
4.3.	Indicate su che tipologia compositiva è stata creata l'opera della tavola 4.2, o con quali avvenimenti storici ha somiglianza nel motivo.	(1 punto
4.3.	Indicate su che tipologia compositiva è stata creata l'opera della tavola 4.2, o con quali avvenimenti storici ha somiglianza nel motivo. Denominate il motivo/contenuto figurativo, rappresentato nelle tavole 4.3 e 4.4. Quali sono le cose che uniscono gli eroi nelle due rappresentazioni, e con quali sentime	(1 punt



	Scegliete una delle tavole 4.3 o 4.4 e indicate che cosa rappresenta.	
		(1)
		(3 punti)
4.5.	Nella tavola 4.5 è raffigurata <i>La morte di Marat</i> , nella tavola 4.6 invece <i>I funerali dell'anal Galli</i> . Scrivete singolarmente per ogni tavola, come i due pittori hanno accentuato l'eroici personaggi glorificandoli.	
	Tavola 4.5:	
		(1)
	Tavola 4.6:	
		(1)
		(2 punti)
4.6.	Gli eroi vengono glorificati erigendo loro dei monumenti, come viene rappresentato nella 4.7. Chi sono i più frequenti eroi nella storia degli Sloveni, e perché?	tavola
		(2 punti)
4.7.	Accanto al numero della tavola, scrivete il periodo storico artistico al quale appartiene l'o	pera.
	Tavola 4.1:	
	Tavola 4.2:	
	Tavola 4.3:	
	Tavola 4.4:	
		(2 punti)



Esercizio 5: Identificazione di un periodo

			(1 punt
			()
.2. Collegate i termini tecnici della prima col	onna con i nomi de	lla seconda colonna. Se	crivete i nume
corrispondenti a questi ultimi sulle righe	presenti nella prima	colonna.	
dada	1	Umberto Boccioni	
espressionismo	2	Pablo Picasso	
cubismo	3	Max Beckmann	
costruttivismo	4	Ernst Kirchner	
futurismo	5	Marcel Duchamp	
	6	Andy Warhol	
	7	Piet Mondrian	
	8	Vladimir Tatlin	
			(5 pur
			a slovena,
 Con l'aiuto della tavola 5.1 scrivete il nor autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente. 			
autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente.	uale corrente facev	a parte l'artista? Indica	a slovena,
autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente.		a parte l'artista? Indica	a slovena,
autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente. Nome e cognome:	uale corrente facev	a parte l'artista? Indica	ia slovena, te almeno du
autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente.	uale corrente facev	a parte l'artista? Indica	ia slovena, te almeno du
Corrente:	uale corrente facev	a parte l'artista? Indica	a slovena, te almeno du (
autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente. Nome e cognome:	uale corrente facev	a parte l'artista? Indica	a slovena, te almeno du (
autore dell'opera in essa raffigurata. Di q caratteristiche di questa corrente. Nome e cognome: Corrente:	uale corrente facev	a parte l'artista? Indica	a slovena, te almeno du (

5.4.	Le correnti dell'avanguardia continuarono a esistere, grazie agli artisti, dopo la seconda guerra mondiale. Con l'ausilio della tavola 5.2, indicate quale gruppo artistico ha continuato l'avanguardia artistica in Slovenia.
	(1)
	Descrivete l'oggetto rappresentato nella tavola e indicate cosa è stato messo in evidenza per realizzare questo pensiero artistico.
	(2) (3 punti)
5.5.	Il movimento, di cui faceva parte l'autore dell'opera nella tavola 5.3, ha segnato il pittore sloveno autore dell'opera della tavola 5.4. Indicate il nome di questo pittore sloveno e scrivete di quale movimento artistico faceva parte.
	Nome:
	Movimento:
	(2 punti)



PARTE B

Esercizio 6.

Osservate l'opera della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)

2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura, progettazione dello spazio/prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)

3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)

4. Descrivete le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 per quanto riguarda la forma e il contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(8 punti)

5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo almeno una pagina, e al massimo due pagine (da 200 a 350 parole).



Esercizio 7.

Osservate l'opera della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

 Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)

2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura, progettazione dello spazio/prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)

3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)

4. Descrivete le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a con l'opera della tavola 7.2, in base alla forma, alle influenze sulla sua creazione e al suo contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(8 punti)

5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo almeno una pagina, e al massimo due pagine (da 200 a 350 parole).



Esercizio 8.

Osservate l'opera della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

 Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)

2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura, progettazione dello spazio/prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)

3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)

4. Descrivete le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 per quanto riguarda la forma e il contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(8 punti)

5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo almeno una pagina, e al massimo due pagine (da 200 a 350 parole).

•	0	,
	ē	,
	0	ָ ו
	. Non scrivete nel campo arigio.	
	Sa	5
	ne	
	ete	
	<u>`</u>	
	S	
	2	
	<u>.</u>	
	ğ	,
	P	,
	n	_
	Car	
	e	
	<u>e</u>	•
	ïĕ	
	S)
	0	
	_	
	9	
	9	,
	000	<u> </u>
	San	
	<u>e</u>	
	ē	
	<u> </u>	
	SC	,
	О.)
	on	
	. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.	
	_	
	_	
	_	
	ambo ariaio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	Non scrivete nel campo arigio.	
	ambo ariaio.	



mero dell'esercizio scelto:			
	<u> </u>		
		 	
		 	

Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 1.2: A. Lavrič, Ljubljanska stolnica, Družina, Ljubljana 2007.
- Tavola 1.3: M. Kemperl, L. Vidmar, Barok na Slovenskem: sakralni prostori, Cankarjeva založba, Ljubljana 2014.
- Tavole 1.4 e 1.4a: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Tavola 1.5: R. Novak, ABC umetnostne zgodovine, delovni zvezek za 1. letnik gimnazij, Rokus, Ljubljana 1999.
- Tavola 2.1: http://faculty.etsu.edu/kortumr/HUMT2320/ageofreason/htmdescriptionpages/13soufflotdesc.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 2.2: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/ Crystal_Palace.PNG. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 2.3: http://www.viennatouristguide.at/Quiz/Bezirke/09%20AKH/09_Akh.htm. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 2.4: http://www.photo-libre.fr/monument/55.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 2.5: http://bloximages.newyork1.vip.townnews.com/stltoday.com. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 2.6: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 2.7: http://www.visitljubljana.com/file/139349/emporium_d.wedam.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 3.1: http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0205.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 3.2: http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0463.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola~3.3:~http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0305.jpg.~Acquisita~il~5.~2.~2015.
- Tavola 3.4: http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0296.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 3.5: http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS1779.jpg. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 3.6: Slovenski impresionisti in njihov čas 1890–1920 (več avtorjev), Narodna galerija, Ljubljana 2008.
- Tavola 4.1: B. Jaki, Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.2: R. Cumming, Art, Dorling Kindersley Limited, London 2005.
- Tavola 4.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 4.4: J. Schultze, Devetnajsto stoletje, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1971.
- Tavola 4.5: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 4.6: http://www.moma.org/collection/. Acquisita il 24. 2. 2015.
- Tavola 4.7: Š. Čopič, Javni spomeniki v slovenskem kiparstvu prve polovice 20. stoletja, Moderna galerija, Ljubljana 2000.
- Tavola 5.1: S. Bernik idr., Ekspresionizem in nova stvarnost na Slovenskem, Moderna galerija, Ljubljana 1986.
- Tavola 5.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 5.3: http://parasitevisions.wordpress.com. Acquisita il 7. 6. 2013.
- Tavola 5.4: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 6.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 6.2: Nataša Golob, Umetnostna zgodovina, Ljubljana 2010, str. 173.
- Tavola 7.1: http://www.korak.ws/image/medium/19352/_1223902982.jpg. Acquisita il 26. 10. 2012.
- Tavola 7.2: več avtorjev, Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Tavola 8.1: http://www.wga.hu/index1.html. Acquisita il 9. 6. 2013.
- Tavola 8.2: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.





Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: Scultura barocca





Tavola 1.1

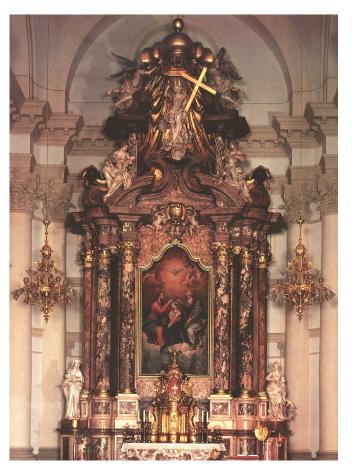


Tavola 1.2

Tavola 1.3







Tavola 1.4 Tavola 1.4a



Tavola 1.5



Esercizio 2: Sviluppo dell'architettura nel secolo XIX



Tavola 2.1



Tavola 2.3

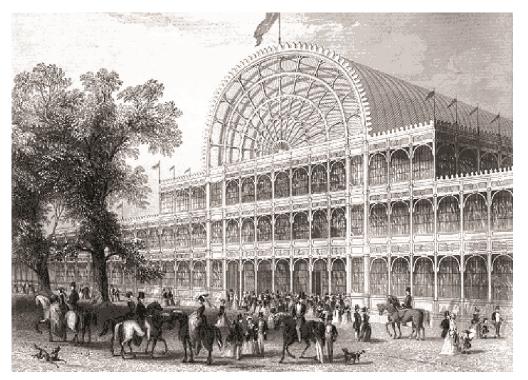


Tavola 2.2



Tavola 2.4



Tavola 2.5



Tavola 2.6



Tavola 2.7



Esercizio 3: Romanticismo e Realismo in Slovenia





Tavola 3.1

Tavola 3.2





Tavola 3.3

Tavola 3.4





Tavola 3.5



Tavola 3.6



Esercizio 4: Il motivo eroico nell'arte dell'Evo Moderno





Tavola 4.1 Tavola 4.2

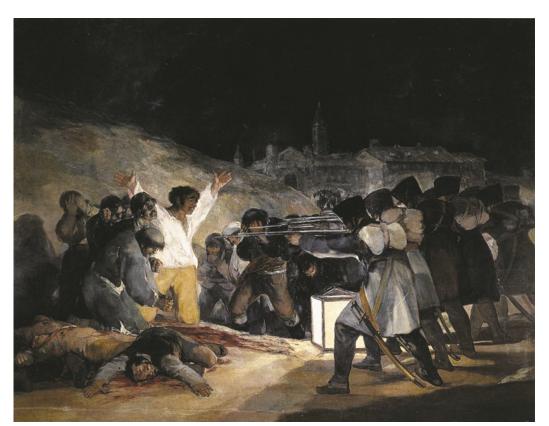


Tavola 4.3



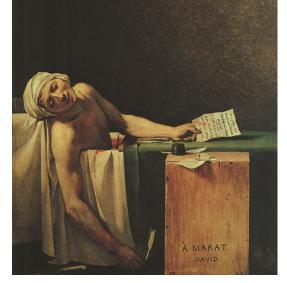


Tavola 4.4 Tavola 4.5



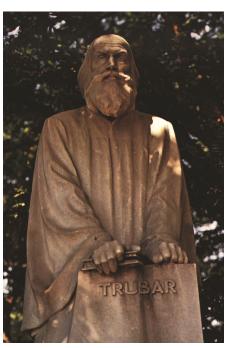
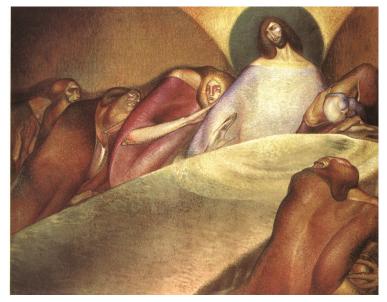


Tavola 4.6 Tavola 4.7



Esercizio 5: Identificazione di un periodo



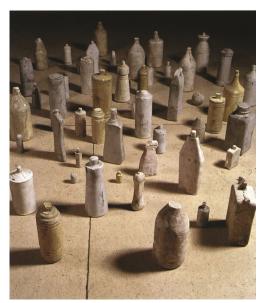


Tavola 5.1 Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Esercizio 6.



Tavola 6.1

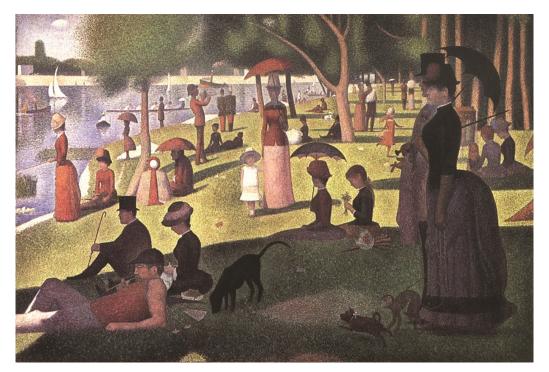


Tavola 6.2



Esercizio 7.



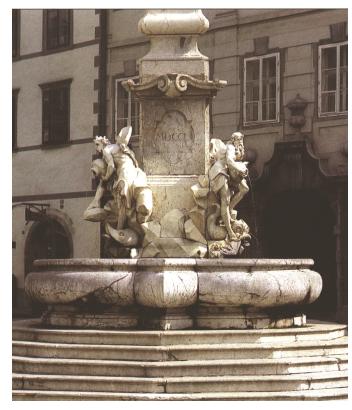


Tavola 7.1a

Tavola 7.1



Tavola 7.2

Esercizio 8.



Tavola 8.1

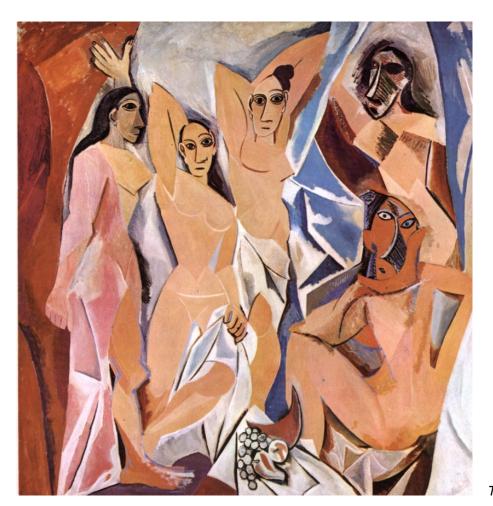


Tavola 8.2