



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 30. avgust 2017

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v Navodilih za ocenjevanje.
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje VR, slušno razumevanje OR/VR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje OR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Sentence completion: *The war of the volcanoes***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ to go to Hollywood ♦ to move to Hollywood ♦ to work in Hollywood	
2	1	♦ According to the contract	
3	1	♦ an Oscar nomination	NESPREJEMLJIVO: ♦ an Oscar
4	1	♦ <i>Joan of Arc</i>	
5	1	ena od: ♦ non-professional actors ♦ amateur actors	
6	1	♦ stay in Italy	
7	1	ena od: ♦ the volcano ♦ the smoking cone ♦ Stromboli	NESPREJEMLJIVO: ♦ the island of Stromboli
8	1	♦ on a donkey	
9	1	♦ real-life scenes	
10	1	ena od: ♦ was shortened ♦ was re-edited	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped sentences: *Urban Exploring – Urbexing in short – Hits China*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	ODVEČNI STAVEK: ♦ H
2	1	♦ G	
3	1	♦ J	
4	1	♦ K	
5	1	♦ A	
6	1	♦ E	
7	1	♦ I	
8	1	♦ B	
9	1	♦ F	
10	1	♦ C	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *My Tanzanian family: A childhood dream come true***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ would	
2	1	♦ at	
3	1	♦ Since	
4	1	♦ my	
5	1	♦ to	
6	1	ena od: ♦ if ♦ whether	
7	1	ena od: ♦ nothing ♦ little	
8	1	♦ a	
9	1	♦ to	
10	1	♦ whom	NESPREJEMLJIVO: ♦ them (ker je spredaj vejica in ne podpičje)
11	1	♦ but	
12	1	♦ no	
13	1	ena od: ♦ and ♦ but	
14	1	ena od: ♦ until ♦ till	
15	1	♦ where	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *More than 2,000 refugees stranded at Croatian border town*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ runs	
2	1	ena od: ♦ breaking up ♦ being broken up	
3	1	♦ have been moving	
4	1	ena od: ♦ going up ♦ go up	
5	1	♦ closed	
6	1	♦ to meet	
7	1	ena od: ♦ would place ♦ was going to place	
8	1	♦ to be transported	
9	1	♦ laid	
10	1	ena od: ♦ are already closed ♦ have already been closed ♦ have been already closed	
11	1	ena od: ♦ will not result ♦ won't result	
12	1	♦ trapped	
13	1	♦ succeed	
14	1	♦ is running	
15	1	♦ breaks	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Carteret Islands: 'The sea is killing our island paradise'***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Their worshipping ancestors. ♦ Their turning to ancestors. ♦ Their religious views/practices.	
2	1	♦ By speaking to the wind.	
3	1	♦ Shift in human population.	
4	1	ena od: ♦ Their carbon footprint is low. ♦ They use little oil.	
5	1	ena od: ♦ The Daily Telegraph journey. ♦ The Daily Telegraph field research.	
6	1	♦ Currents.	
7	1	♦ Willingness of commercial captains.	
8	1	♦ Seeing malnourished/hungry children.	
9	1	♦ Poisoned by sea water.	NESPREJEMLJIVO: ♦ King tides.
10	1	♦ With rice.	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: *Douglas Fairbanks: Extraordinary life of Hollywood founding father*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ I	ODVEČNA POVED: ♦ A
2	1	♦ B	
3	1	♦ G	
4	1	♦ C	
5	1	♦ H	
6	1	♦ E	
7	1	♦ J	
8	1	♦ D	
9	1	♦ K	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: Denmark: Small, happy, prosperous families**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ addition	
2	1	ena od: ♦ at ♦ with	
3	1	♦ out	
4	1	♦ what	
5	1	♦ Not	
6	1	ena od: ♦ that ♦ it ♦ this	
7	1	♦ by	
8	1	♦ few	
9	1	ena od: ♦ upon ♦ on	
10	1	♦ to	
11	1	♦ are	
12	1	ena od: ♦ must ♦ should ♦ will	
13	1	♦ at	
14	1	♦ as	
15	1	ena od: ♦ care ♦ insurance ♦ services	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *How architects plan to stop skyscrapers from blocking out sunlight*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ literally	
2	1	♦ solution	
3	1	♦ redirect	
4	1	♦ development	
5	1	ena od: ♦ minimise ♦ minimize	
6	1	♦ disastrous	
7	1	♦ capability	
8	1	♦ researchers	
9	1	♦ Arguments	
10	1	ena od: ♦ residents ♦ residers	
11	1	ena od: ♦ dramatic ♦ dramatical	
12	1	♦ approval	
Skupaj	12		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 27 = 47

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: Matching: *Family history***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	ODVEČNI ZAKLJUČEK: ♦ F
2	1	♦ G	
3	1	♦ I	
4	1	♦ D	
5	1	♦ A	
6	1	♦ E	
7	1	♦ C	
8	1	♦ H	
Skupaj	8		

VR**Section A: Multiple choice: *Family history***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ C	
3	1	♦ B	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ A	
Skupaj	7		

OR in VR**Section B: Short answers: *An interview with Abigail Washburn***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Links between America and China.	
2	1	♦ Her husband.	
3	1	♦ A poster.	
4	1	ena od: ♦ They wanted to practise English. ♦ They wanted to sell something.	
5	1	♦ A (senior) prom dance.	
6	1	♦ To go back (to China).	
7	1	♦ A lawyer (in China).	
8	1	♦ Media.	
9	1	♦ Passion (for China).	
10	1	ena od: ♦ Chinese style of singing. ♦ Singing Chinese-style.	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $8 + 10 = 18$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $7 + 10 = 17$

Transkripciji

Section A

Family history

Lisa Jardine: Family history is an activity that has always had its passionate advocates and has been stimulated further by the television series *Who Do You Think You Are?*, in which celebrities are helped by trained historians and archivists to trace their roots.

In recent years, The National Archives at Kew have been dealing with increasing numbers of ordinary people looking for records relating to their own lives. Many archives now devote special resources to these users.

For several years, my sister Judith has been researching the family history of the Flattos – my father's mother's family – inspired by the boxes of faded family photographs discovered among my parents' possessions, dating from beginning of the 20th century and inscribed with locations ranging from Łódź in Poland to Kyverdale Road in London.

Her attempts to identify and connect the sitters in the photographs has led her deep into genealogy, and obliged her to learn about European history in the early decades of the 20th century. She has journeyed intrepidly to Jewish cemeteries at East Ham, Rainham, and Bushey at the ends of the District and Metropolitan tube lines to read genealogical data off the family gravestones.

I confess that as a professional historian I did not always take her efforts seriously. In genealogy, so much depends on guesswork and surmise, so many of the documents defy interpretation. The outcome, I have tended to feel, is bound to be part romance part sentimentality – the tale of impecunious wanderers, driven from their homes by persecution, then working their way up to respectability in Britain.

In one of our family boxes, for example, is a formal wedding photograph of my grandmother, Celie Flatto, barely in her twenties with her new husband Abram Bronowski. Taken in 1906, it is stamped with the address of the photographer's studio: 436 Whitechapel Road, London.

But her eldest son, my father, was born in Łódź, Poland, in 1908. He didn't arrive in London with his parents and two siblings until 1920. Nothing in the records explains why the couple were in London earlier nor why they had returned to Poland.

Judith had scoured the census data and called up all the relevant documents in The National Archives. Although all the other members of the family – her parents and her siblings, her husband and children – had been naturalised sometime in the 1920s and 30s, there was no naturalisation document for Grandma Celie. The marriage certificate Judith unearthed listed Abram's occupation as professional singer. We knew nothing about any singing.

Then last summer, Judith telephoned me. She had discovered that two nieces of Grandma Celie were still alive and happy to meet us.

So in early October, we went to tea with Ruth and Dorothy, sharp-as-mustard octogenarian daughters of Celie's much younger sisters, Ada and Mary. Over biscuits and cups of tea, they studied Judith's cache of photographs, casually identifying people she would never have been able to match to her family tree. 'Oh, look, there's me with my mother and Auntie Rose,' and 'There are my aunts, all dressed up to go out dancing.'

I study the period 1500 to 1800. All those who play a part in the stories I endeavour to reconstruct are long dead. What a thrill, then, to encounter the miracle of oral history, of having a person in front of you who was actually there.

Section B

An interview with Abigail Washburn

Presenter: There's been a lot in the news in recent weeks about the developing a special relationship between China and the UK, so, what about America and China? Well, Abigail Washburn is an American folk singer and banjo player who's been touring China in an attempt to promote a link between the two countries. She's been singing songs from her own culture and traditional songs in Chinese and on Saturday, the 14th November, she and her husband Bela Fleck will perform at Royal Festival Hall in London as part of the London Jazz Festival. Abigail, how did this fascination with China begin?

Abigail Washburn: It started in college. I simply saw a poster on the wall that said, 'Study Chinese in China', and I ended up spending a summer there with their programme. And at first, it was, it was not love at first sight: the pollution, I felt sick all the time, stuffed nose, uhm ... It was hard to connect with people 'cause I didn't speak Chinese, so I thought, people were either trying to sell me things or, or study their English on me. And when I came home to the United States I thought like, 'Good riddance! I don't, don't know that that's the place for me'. That was too hard, it was too hard to connect. And I'm the kind of kid that, instead of going to the senior prom, the senior dance, I went to the United, the Youth United Nations conference in Winnipeg, Manitoba. So, I have this picture of Gandhi on my wall and the United Nations mural and Martin Luther King Jr., and those, those were, sort of, my icons in high school. And during ... After I got back from China that summer, I was looking up at the poster of Gandhi on the wall and ... One morning I woke up and I realized I was disenchanted with 1.3 billion people on the face of the planet and I thought, 'This isn't OK'. And so I went back, and I went back to Sichuan the second time, and I fell madly in love with the culture through an elder woman named Lao Wang, Old Lady Wang and it just, it just went from there and I thought I was gonna be a lawyer in China, that was my plan...

Presenter: And you ended up as a singer in China and America ...

Abigail Washburn: Yes ... Quite a switch ...

Presenter: Why did you think taking the music there was a way of fostering a link between the US and China?

Abigail Washburn: Well, my original intent, when I realized my own disenchantment with China, I realized that could be quite a common reaction amongst Americans: the ones that went there, and the ones that didn't. The only kind of information we were getting was through the media and that tends to be about trade deficits and evils of communism, and that sets up a shaky foundation for a strong relationship between the two countries, especially the humans. And I realized, I needed to do something about it. You know, you see that space in the world that maybe you can fill, and I saw that when I saw my passion for China and this disenchantment between the peoples of the two countries.

Presenter: So how easy is it to sing in the Chinese style and in Mandarin?

Abigail Washburn: Well, it takes a while to learn Chinese, I'm still studying, I'm 18 years in, uhm, and I would say that the, the singing style itself is actually a bit easier than the speaking, because the tones become less significant as you're singing a melody. Uhm ...

Presenter: Can ... can you do it just off the top of your head?

Abigail Washburn: Sure, this is a traditional, a line from a traditional piece from Western Sichuan Province that I learned from Old Lady Wang in 1996. It's called Tai Yang Chu Lai Xi Yang Yang. And it goes like this ...

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o svojih popotniških izkušnjah, dolgo od 120 do 150 besed.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. *Schools should encourage students to do voluntary work.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali naj bi v šolah spodbujali prostovoljno delo.

2. *Freedom of speech has its limits.*

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali naj bi bila svoboda govora omejena.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 150 do 180 besed. Izbira lahko med naslovoma ***Vending machines have no place at schools*** in ***We want vending machines at our schools***.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina**

Discuss Sir Robert Chiltern's and Lord Goring's attitude to women.

Kandidat mora v sestavku razpravljati o odnosu Sir Roberta Chilterna in lorda Goringa do žensk.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45