



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 7 2 2 6 2 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

Višja raven
FRANCOŠČINA
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Sreda, 30. avgust 2017 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi ocenjevalni obrazec.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 46, od tega 20 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



A) BRALNO RAZUMEVANJE

Exercice 1

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

Grand Corps Malade

De son handicap il en a fait une force, de ses mots il en a fait des histoires qui marquent

1.	Vous êtes nommé au prix Constantin, cela vous fait-il plaisir?
2.	Pour écrire, vous partez d'une idée principale et vous suivez un fil qui court facilement ou, au contraire, ce travail est-il difficile pour vous?
3.	Quand on vous a dit «On va enregistrer un album de Grand Corps Malade», vous avez pris cela au sérieux?
4.	Le slam ¹ est un art collectif?
5.	Dans vos règles du slam, vous déclarez: «un texte dit, égale un verre offert»?
6.	Quand vous donnez un concert, vous slamez ² seulement?
7.	La musique qui accompagne vos chansons est très classique?
8.	Vous slamez sur la ville de Saint-Denis. Pourquoi?
9.	Est-ce que c'était à partir de mots pour guérir les douleurs que vous avez créé l'association <i>Flow d'Encre</i> ?
10.	Avez vous l'intention aussi de chanter vos paroles dans un avenir proche ou lointain?

(D'après http://www.volubilis.net/interviews/interview_grand_corps_malade_25102006.php, consulté le 19 juin 2015)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 points)

¹ le slam = poésie orale, urbaine, déclamée dans un lieu public

² slamer = faire du slam



A	J'y ai grandi et j'y vis toujours. J'ai juste envie d'en parler à ma manière, avec ce que je vois, ce que j'aime là-bas. Je slame pour donner ma vision des choses, exprimer mes chroniques du quotidien ou offrir mes rêves.
B	Ce n'est pas moi qui ai inventé ce principe. Le slam, c'est des petites scènes ouvertes dans les bars. Souvent celui qui organise la soirée amène beaucoup de monde dans le bistrot et de là vient cette expression.
C	D'une manière générale, je différencie deux choses. D'un côté, il y a le slam pur et dur, sans musique pour les petits lieux, et de l'autre, j'ajoute de la musique pour les grands spectacles.
D	Maintenant, j'espère qu'il n'y aura pas trop de maisons de disques qui vont sortir tout sous prétexte de faire du slam. Le slam continuera à vivre et ceux qui veulent faire des projets musicaux seront peut être plus entendus.
E	C'était quand j'ai arrêté de travailler pour vivre du slam, pour faire des ateliers d'écriture. Je vais dans les hôpitaux, des prisons, un peu partout. Le but, c'est surtout de dire que l'écriture est quelque chose de ludique et de provoquer du plaisir.
F	Le slam, c'est le partage de la scène et un travail de groupe. À chaque fois que je suis sur scène, j'essaye d'amener des potes, qu'il y ait des duos, que parfois d'autres slameurs interviennent dans la salle.
G	Je suis ravi mais pour être tout à fait franc, je ne vais pas vous mentir: je viens de débarquer dans le milieu et je ne connaissais pas cette récompense. Je suis très fier car ce n'est pas un prix anodin avec du beau monde.
H	Le but, c'est de ne pas faire du hip-hop avec de gros instruments qui font bouger les têtes et donnent envie de danser, nous voulons toujours mettre en musique en gardant le texte prédominant. C'est souvent une musique légère, intimiste qui souligne l'ambiance du texte.
I	Pas pour l'instant. Déjà car je crois que je chante très mal mais surtout parce que je me trouve déjà assez impudique dans mes textes, alors le fait de les chanter serait encore plus impudique.
J	Personne ne m'a dit ça! C'est un projet qui est venu petit à petit. C'est un pote qui m'a proposé de mettre mes textes en musique. Ensuite, j'ai rencontré Jean Rachid et il m'a dit qu'il voulait me produire, en faisant un vrai album dans de très bonnes conditions.
K	Quand j'ai envie de traiter un thème ou quand j'ai une phrase qui me trotte dans la tête et que j'ai envie de la développer sur un texte, là dès que j'ai un peu de temps, je me mets devant une feuille, mais ce n'est pas une galère. J'essaye de trouver un axe et j'attaque!



Exercice 2

Lisez attentivement le texte.

5	Je me souviens de Nat Tiengo comme d'une petite fille malingre et boudeuse. À douze ans, alors que toutes les autres filles de la classe commençaient à se maquiller, se coiffer mode et s'habiller de façon aguichante, Nat mettait un malin plaisir à s'enlaidir. T-shirts trop grands, jupes d'un autre âge, coiffure de gamine — des nattes avec des rubans, imaginez! — rien n'était
10	assez moche pour elle. Mais elle était première de classe, ça ne se discutait pas: maths, français, sciences, pas une matière où elle ne brillait. Toujours plongée dans ses cours, dans des bouquins ou des revues affreusement sérieuses, Nat montait se réfugier à la bibliothèque dès que sonnait la cloche de la récréation pendant que nous nous précipitions sur le terrain de foot. Isolée du reste du monde par un mur de livres, il aurait fallu un bélier pour pénétrer cette
15	citadelle. Je n'y songeais pas — pas plus que mes camarades. Car il y avait Odette qui nous obsédait tous. Odette, une blonde rieuse au long cou nacré, physiquement déjà une vraie jeune fille qui promenait avec une grâce fascinante des tas de rondeurs mystérieuses en faisant mine de pas voir les regards dévorants de ses pauvres admirateurs. Nous tournions autour d'elle comme des paparazzi, trouvant toujours un prétexte pour l'approcher, lui parler.
20	J'attendais beaucoup du voyage scolaire qui, au mois de mai, nous emmènerait pour une semaine dans les montagnes suisses, dans la patrie du coucou. Dans le cadre étriqué de l'école, je n'avais pas réussi à attirer son attention, mais lors de ce voyage scolaire, ma victoire était assurée. Le décor exotique, l'ivresse des hauteurs, l'éloignement et les longues heures de promenade favorisant le laisser-aller allaient me permettre de déployer toute ma séduction, j'en
25	étais certain. Hélas, comme beaucoup d'autres avaient formé le même projet, la vamp, comblée, ne trouva pas, dans son agenda, la possibilité de m'accorder le moindre entretien. Malgré tous mes efforts, elle n'eut même pas un regard pour moi. J'étais tellement déçu de son peu d'attention que je me retirai, boudeur, dans mon coin tel un roi déchu. Heureusement, sur les conseils de
30	ma mère, ma valise était bourrée de livres. Alors que j'étais plongé dans <i>Les Possédés</i> de Dostoïevski (la couverture soigneusement levée afin que nul ne l'ignore), Nat s'approcha de moi. C'était la première fois que je remarquais sa présence depuis notre arrivée en Suisse. On m'aurait demandé si elle nous accompagnait, j'aurais été incapable de répondre. Remontant nerveusement ses lunettes sur son nez, elle me
35	demanda en bredouillant si j'avais un bouquin à lui prêter. Dans l'énervement du départ, elle avait oublié dans sa chambre le sac de livres qu'elle avait soigneusement préparé. Je sentais quel effort lui coûtait de me solliciter. Après un silence, je hochai la tête, comme devant un enfant importun toujours à mendier une friandise et je lui demandai d'un ton arrogant quel genre de livres elle pouvait bien lire, lui faisant comprendre que ceux que j'avais emportés étaient
40	sans doute trop difficiles pour elle. Nat rougit, repoussa ses lunettes sur son nez puis elle s'éloigna en murmurant «Excuse-moi. N'en parlons plus.» Plus tard, honteux de mon attitude, je glissai sous son coussin mon exemplaire des <i>Possédés</i> . Le lendemain, je trouvai sous mes draps un petit mot de remerciement auquel étaient accrochées quelques fleurs des champs déjà fanées. Mon exemplaire de Dostoïevski revint par la même voie: au fond du lit. Aussitôt, je déposai sur son oreiller un autre livre qui me fut retourné avec ce billet «Mouais. T'as rien de mieux?» Le petit jeu continua ainsi jusqu'à la fin



45	des vacances sans que quiconque ne se doute de notre complicité. Pendant la journée, nous faisons semblant de ne pas nous voir, de ne pas nous connaître. À la rentrée scolaire suivante, Nat changea d'école. Ses parents s'étaient séparés. Elle vivait désormais avec sa mère dans une autre ville. Avant de partir, elle déposa dans ma boîte aux lettres un exemplaire de <i>Crime et Châtiment</i> avec ces mots: «En attendant de nous retrouver.»
50	Depuis qu'elle avait disparu, ses vêtements déchirés, trop grands, son air distant et ironique me manquaient. Odette me paraissait bien fade. J'espérais que Nat reviendrait l'année d'après. Mais je terminai mes études puis l'université sans la revoir. J'interrogeai quelques copains de lycée. Personne ne savait ce qu'elle était devenue. Entre temps, j'étais entré dans les affaires — conseiller financier indiquait ma carte de visite. En passant un jour devant une librairie, j'eus la surprise de découvrir son nom imprimé en grands caractères sur une affiche. Nat Tiengo était invitée le dimanche suivant à présenter son premier livre, <i>La Mère oubliée</i> . J'ignorais qu'elle
55	était devenue écrivain.

(D'après Alain Berenboom, *Le retour de Nat Tiengo*)

2.1 Cochez la bonne réponse.

- Le titre qui résumerait le mieux cet extrait est
 - «Souvenirs d'une écrivaine célèbre».
 - «Souvenirs d'un élève surdoué».
 - «Souvenirs d'adolescence».
 - «Souvenirs d'enfance».
- À l'école, Nat
 - ne fréquentait pas beaucoup ses camarades.
 - portait des vêtements très chers.
 - aidait ses camarades à faire leurs devoirs.
 - plaisait beaucoup aux garçons.
- Tous les garçons de la classe
 - jouaient au foot pour séduire Odette.
 - étaient trop timides pour aborder Odette.
 - prenaient des photos d'Odette.
 - étaient amoureux d'Odette.
- Au cours du voyage scolaire en Suisse, le narrateur
 - a invité Odette à aller se promener avec lui.
 - avait l'intention de séduire Odette.
 - a finalement réussi à parler à Odette.
 - était impatient de pouvoir finalement se consacrer à la lecture.



5. Pendant que le narrateur lisait *Les Possédés* de Dostoïevski, Nat l'a rejoint pour
- A lui tenir compagnie.
 - B lui demander d'être plus gentil avec elle.
 - C l'aider à aller chercher ses livres.
 - D lui emprunter un livre.
6. Après cet épisode,
- A le narrateur et Nat ne se sont plus quittés de la journée.
 - B le narrateur a prêté plusieurs livres à Nat.
 - C le narrateur a changé son lit avec celui de Nat.
 - D le narrateur et Nat sont devenus un couple.
7. Après le départ de Nat, le narrateur
- A s'est renseigné auprès de ses camarades pour avoir de ses nouvelles.
 - B l'a rencontrée dans une librairie.
 - C a appris qu'elle travaillait dans une librairie.
 - D a commencé à sortir avec Odette.

2.2 Répondez aux questions conformément aux consignes.

8. Trouvez dans le texte l'équivalent de «la Suisse»:

9. Trouvez dans le texte l'équivalent de «j'étais sûr de gagner»:

10. Trouvez dans le texte l'équivalent de «Je trouvais Odette très ennuyeuse».

(10 points)

**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****Exercice 1**

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée ci-dessous.

Stop au harcèlement¹ scolaire

700 000 élèves au moins sont victimes de harcèlement, du CE2 à la terminale. La ministre de l'Education nationale souhaite que les gens **(prendre)** ... **(1)** conscience du problème.

C'est quoi, le harcèlement scolaire?

Moqueries, insultes, mises à l'écart... ces comportements violents par la parole ou par les gestes font beaucoup de mal. C'est quand ils **(se répéter)** ... **(2)** sur une longue période qu'on parle de harcèlement. Lorsque ces insultes et humiliations se poursuivent sur Internet et les réseaux sociaux, on parle de cyber-harcèlement. 1 élève sur 10 est concerné par le harcèlement à l'école. Beaucoup n'arrivent pas à en parler autour d'eux et **(souffrir)** ... **(3)** en silence.

Jacky, 19 ans, ancienne victime de harcèlement à l'école

Jacky est l'un des personnages du documentaire intitulé *Souffre-douleurs, ils se manifestent*, diffusé sur France 2 et destiné aux plus grands d'entre vous. Au milieu d'autres jeunes qui ont vécu le harcèlement à l'école, il raconte son expérience. Dès son arrivée au collège, Jacky est frappé par des camarades. Il **(subir)** ... **(4)** des moqueries depuis qu'il est petit. Mais la situation s'aggrave.

Jacky **(recevoir)** ... **(5)** régulièrement des coups et ne dit rien. «Au fil du temps, c'est comme une petite routine qui s'installe. On sait qu'on va se faire frapper et qu'on ne peut rien faire et il vaut mieux ne rien faire si on ne veut pas que ça s'aggrave.»

Que faire contre le harcèlement à l'école?

Une campagne avait déjà pointé le problème du harcèlement en 2012. *1jour1actu* avait publié les vidéos de cette campagne. La ministre vient d'annoncer une série de mesures pour lutter contre le harcèlement. Par exemple, une journée spéciale **(être créé)** ... **(6)** dès l'an prochain.

Il faut avant tout que les victimes se sentent soutenues, et donc plus fortes. Même si ce n'est pas facile, elles **(devoir)** ... **(7)** parler de leur problème à un adulte, soit à un professeur soit à leurs parents.

Si tu n'es que témoin d'une situation de harcèlement, n'y participe pas mais **(ne pas essayer)** ... **(8)** non plus de la résoudre tout seul. Confie-toi aussi à un adulte.

(D'après <http://1jour1actu.com/france>, consulté le 16 février 2015)

1. (prendre) _____
2. (se répéter) _____
3. (souffrir) _____
4. (subir) _____
5. (recevoir) _____
6. (être créé) _____
7. (devoir) _____
8. (ne pas essayer) _____

(8 points)

¹ le harcèlement = *nadlegovanje*

**Exercice 2**

2.1 Lisez attentivement le texte et complétez les espaces vides par le terme convenable tiré de la même famille de mots que le mot en italique.

La fonte des glaciers de l'Ouest de l'Antarctique s'accélère

La fonte des grands glaciers de l'Ouest de l'Antarctique, qui contiennent assez d'eau pour faire monter les océans de plusieurs mètres, s'accélère sous l'effet du réchauffement climatique et leur disparition paraît à terme inéluctable,

publication révèle une étude _____ (1) récemment.

Les auteurs de ces travaux ont surtout étudié le glacier Thwaites, un des six grands glaciers de l'Antarctique occidentale, considéré comme essentiel pour le _____ (2) de ces masses de glace flottantes dont la fonte ferait grimper les océans de trois à quatre mètres autour du globe.

rester

Ils ont établi des cartes topographiques détaillées et utilisé un modèle informatique qui montre l'effondrement de ce glacier dans l'océan. Le glacier Thwaites va ainsi _____ (3) disparaître d'ici quelques siècles, faisant monter le niveau des océans de près de 60 centimètres, prédisent les auteurs de ces travaux parus dans la revue américaine Science.

sûr



2.2 Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse.

«Il y a beaucoup d'hypothèses quant à la stabilité de ces plaques de glaces marines et 4 nombreux scientifiques suspectaient une accélération de leur fonte», note Ian Joughin, un glaciologue au laboratoire de physique appliquée de l'Université de Washington, un des principaux auteurs de ces travaux.

«5 étude fournit une estimation des taux auxquels le glacier disparaît dans l'océan», ajoute-t-il. «Les simulations dans notre modèle informatique semblent indiquer une accélération dans le futur sans 6 mécanisme de stabilisation en vue», explique le glaciologue. Selon ce modèle, l'effondrement du glacier Thwaites pourrait intervenir au plus tôt dans 200 ans et au plus tard dans plus d'un millénaire selon la rapidité du réchauffement de la planète. Mais le scénario le plus probable selon ces projections se situe entre 200 et 500 ans, précise Ian Joughin.

«7 nos simulations montrent que la fonte du glacier fera monter le niveau de l'océan de moins d'un millimètre par an pendant 200 ans avant de commencer à s'effondrer et disparaître», ajoute-t-il. À certains endroits, le glacier de Thwaites perd plusieurs mètres d'altitude par an. La topographie du glacier a été réalisée dans le cadre du programme «IceBridge» de la Nasa qui a pour but 8 mesurer la hauteur de la glace avec des observations aériennes et par des satellites.

(D'après <http://www.20minutes.fr>, consulté le 12 mai 2014)

4. A des
B de
C ø

5. A Cette
B Cet
C Sa

6. A rien
B pas
C aucun

7. A Tous
B Tout
C Toutes

8. A de
B à
C pour

(8 points)



Exercice 3

Lisez attentivement le texte et complétez-le (un mot par espace).

Insectes, algues, viandes artificielles... quel avenir dans notre assiette?

En 2050, nous serons 9 milliards d'_____ (1)
sur la Terre, soit 2 milliards de plus qu'aujourd'hui! Les dirigeants
des pays du monde et les scientifiques se posent la question:
comment nourrir autant de monde tout _____ (2)
préservant la planète?



© iStock

La population du monde va encore _____ (3).
Et les ressources naturelles de la planète sont limitées. Comment
nourrir tout le monde dans le futur? Pour résoudre ce casse-tête,
l'homme va devoir trouver de nouveaux aliments, et surtout changer sa façon de consommer et de se
nourrir.

1jour1actu a posé la question à Pierre Feillet, directeur de recherche émérite à l'Institut national de la
recherche agronomique.

Notre alimentation va-t-elle changer dans les années à venir?

Pierre Feillet: Je ne pense pas que l'industrie alimentaire proposera des produits très différents
d'aujourd'hui. Ce qui va changer, c'est la manière _____ (4) les aliments vont être
préparés et distribués. La population mondiale va vivre de plus en plus dans les villes. Il va y avoir de
plus en plus de grandes surfaces, de drive, de commandes sur Internet, etc. On va davantage payer
les services que les aliments eux-mêmes. Et les aliments «santé» vont peut-être se développer: par
exemple, on pourra proposer davantage d'aliments destinés _____ (5) enfants
allergiques au lait ou aux arachides.

*Est-il vrai que nous mangeons trop de viande? Cela risque de poser un _____ (6)
dans le futur?*

Pierre Feillet: En France, nous mangeons trop de protéines d'origine animale. La production de viande
de bœuf a un impact désastreux sur l'environnement: elle demande par exemple beaucoup d'eau pour
élever les vaches.

_____ (7) sont les solutions?

Pierre Feillet: Aux États-Unis, les steaks hachés à base de soja se développent. Ces steaks ont
l'aspect et même le _____ (8) de la viande, mais ils ne contiennent pas de fer
assimilable par le corps humain. En France, des laboratoires travaillent sur des steaks à base de pois.
Différentes tentatives sont faites pour essayer de remplacer la viande: les algues sont
_____ (9) en vitamines et en minéraux, mais elles ne contiennent pas de
protéines. La viande in vitro est, selon moi, un gadget. C'est beaucoup trop cher! Une autre alternative
à la viande consisterait à manger des insectes: c'est déjà le cas dans certains pays. Mais on ne sait
pas encore quels effets ils pourraient avoir sur la santé si on en mange tous les jours et beaucoup.
Par contre, ils sont une _____ (10) solution pour nourrir les animaux que nous
mangerons demain.

(D'après <http://1jour1actu.com/planete/assiette-du-futur-99717/6>, consulté le 5 octobre 2015)

(10 points)



M 1 7 2 2 6 2 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran