



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 7 2 5 5 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

Ponedeljek, 28. avgust 2017 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujete **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani (1–12). Barvna priloga ima 2 strani (13–14), od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite.

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

- 1.1. Razvrstite našete likovne pojme po pripadnosti k štirim temeljnim likovnim področjem, ki jih sami določite: plastika, pastozni nanos, pilaster, voluta, mozaik, matrica, barvni izsek, kapitel.

Likovno področje 1	Likovno področje 2	Likovno področje 3	Likovno področje 4

(12 točk)

**2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

2.1. Kakšna je temeljna likovna vsebina prvine svetlo-temno?

(1 točka)

2.2. V spodnjih poljih ponazorite (A) modelacijo in (B) gramatiko svetlostnih zaslonov.

A

B

(2 točki)

2.3. Navedite parametre, s katerimi je določen svetlostni ključ kompozicije.

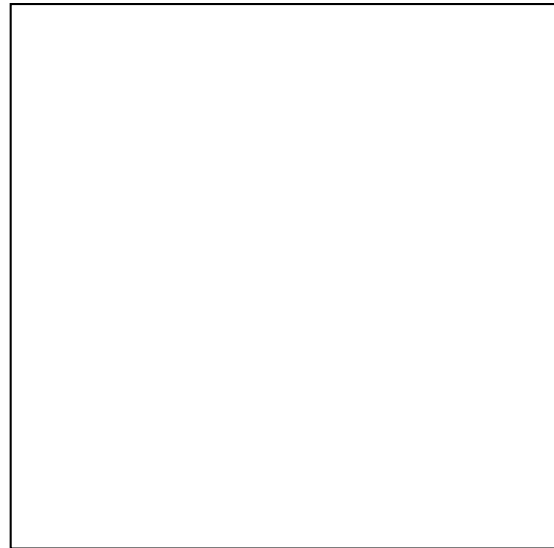
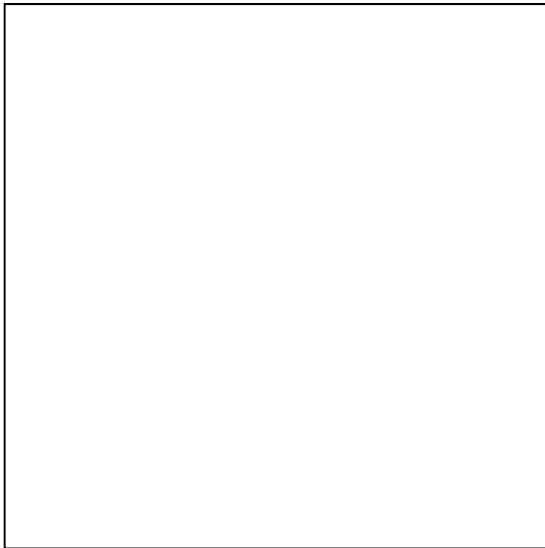
(5 točk)



2.4. Izberite dva svetlostna ključa, napišite ju na črti nad spodnjimi polji in ju ponazorite v spodnjih poljih. Nato vsakega opredelite glede na parametre, ki ste jih navedli v nalogi 2.3.

A _____

B _____



(2)

A _____

B _____

(2)

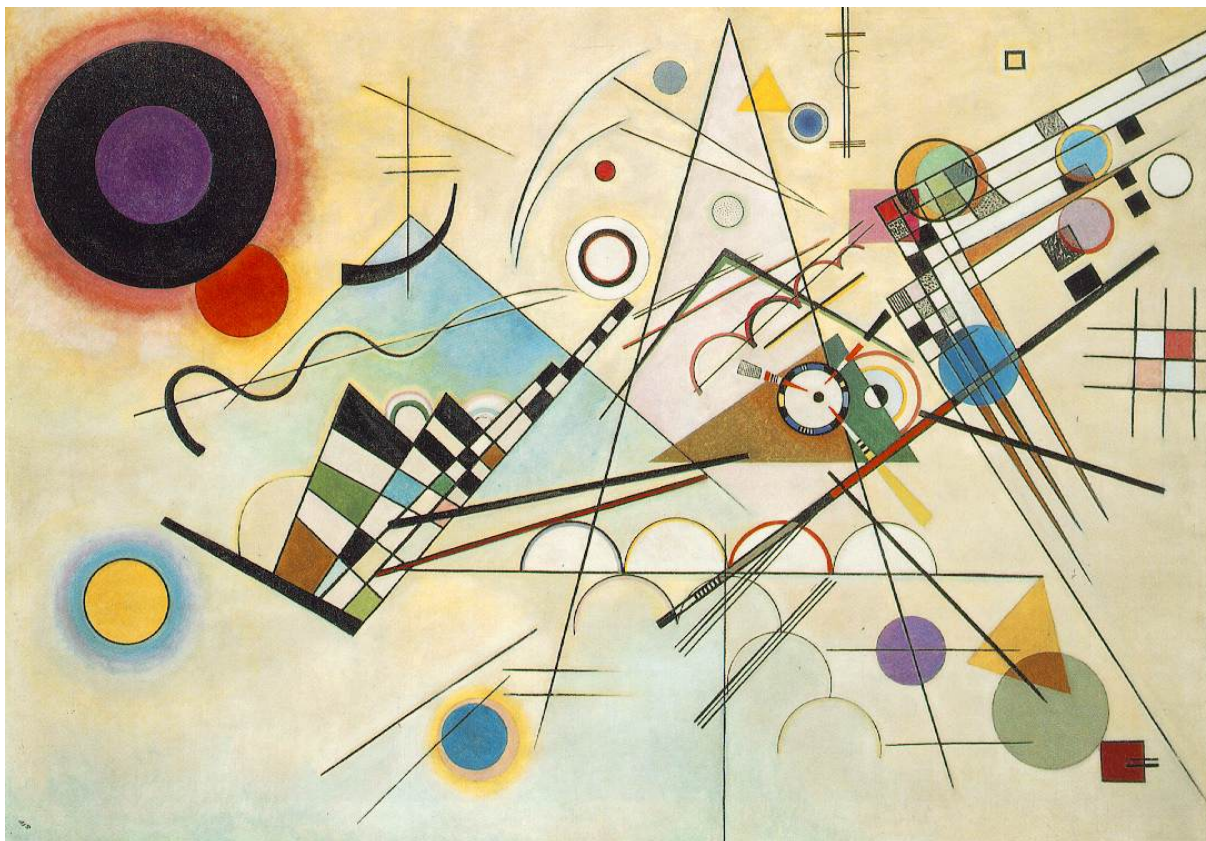
(4 točke)



3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

3.1. Na primeru slike 1 (slika 1 v barvni prilogi) pojasnite odnos oblika – lik – forma.

(3 točke)



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Vasilij Kandinski, *Kompozicija VIII*, 140 x 201 cm, 1923, olje na platno, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



3.2. Obliko trikotnika stopnjajte/transformirajte v obliko kroga v petih stopnjah na tri načine.

Prek druge geometrične oblike

--	--	--	--	--

(1)

Prek organske plastične oblike

--	--	--	--	--

(1)

Prek prepoznavne (ikonične) oblike

--	--	--	--	--

(1)

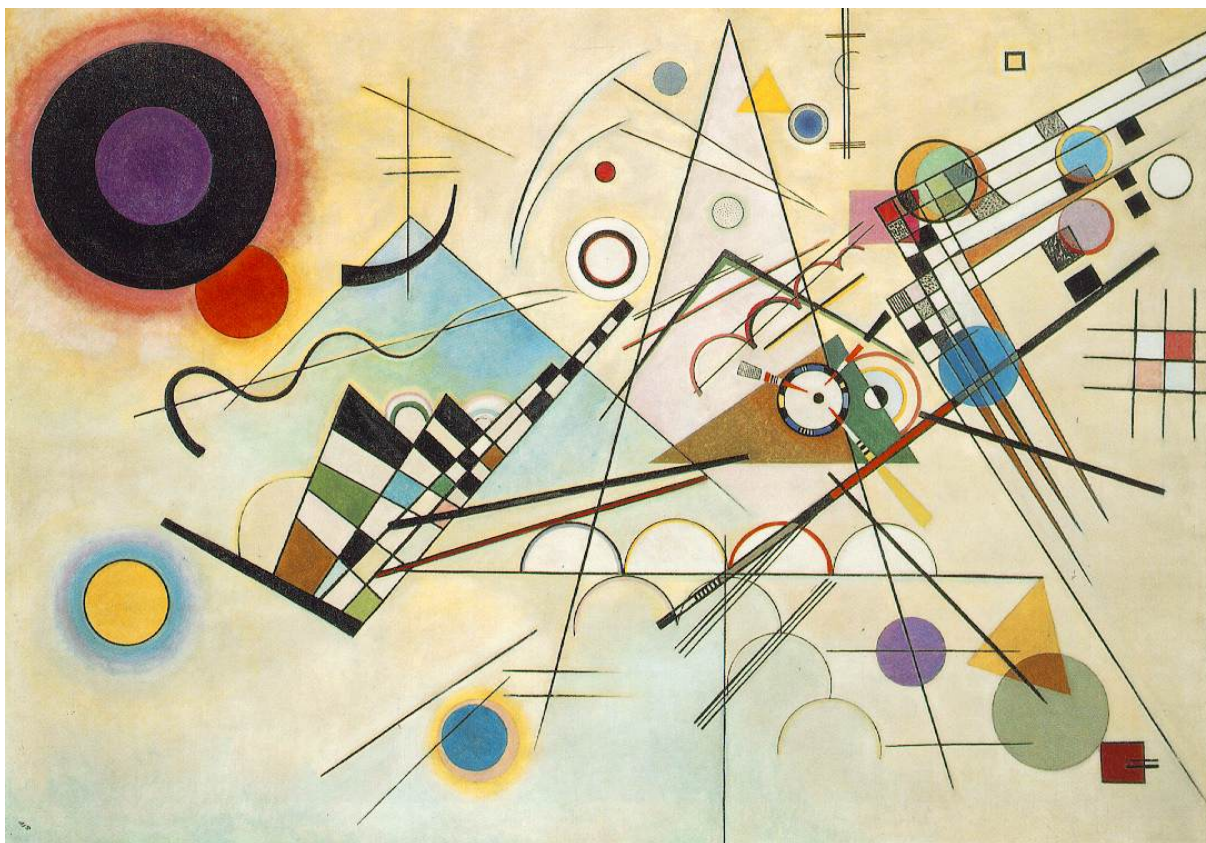
(3 točke)

3.3. Na kaj se nanaša likovna spremenljivka število?

(2 točki)



3.4. Analizirajte sliko 2 (slika 1 v barvni prilogi) glede na likovno spremenljivko število.



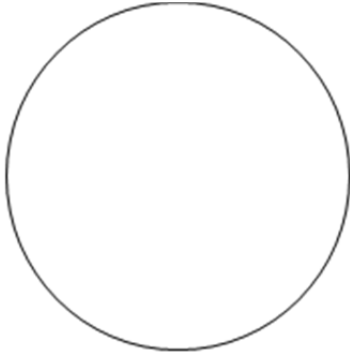
Slika 2 (slika 1 v barvni prilogi)

(4 točke)

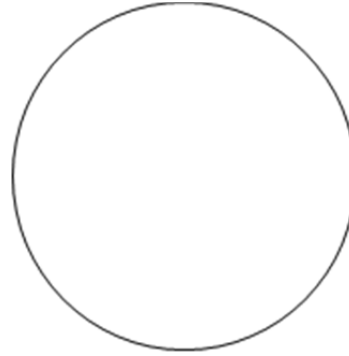
**4. naloga: Barvna teorija**

- 4.1. Začrtajte in pobarvajte v krogu delež toplih in delež hladnih barv v svetlobnem in snovnem barvnem krogu.

Svetlobni barvni krog



Snovni barvni krog



(2 točki)

- 4.2. Od česa je odvisen učinek svetlosti barvne ploskve?

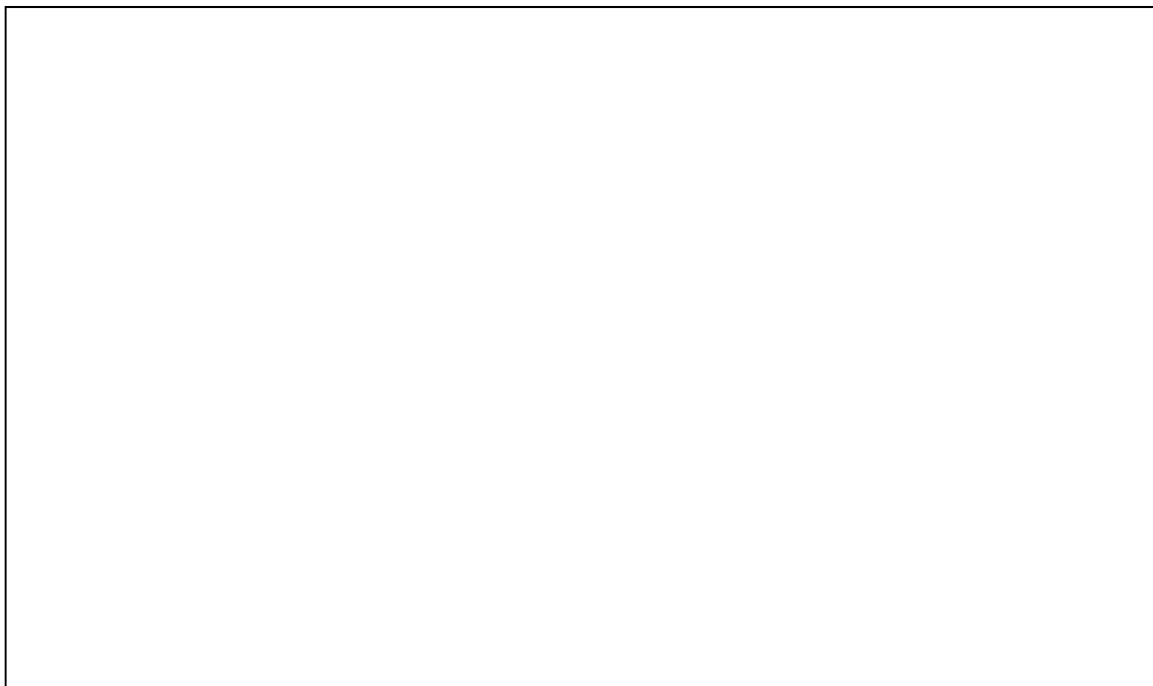
(2 točki)

- 4.3. Naštejte in pojasnite značilnosti zračne in barvne perspektive.

(4)



V spodnjem polju ponazorite zračno in barvno perspektivo na primeru navedenih značilnosti.

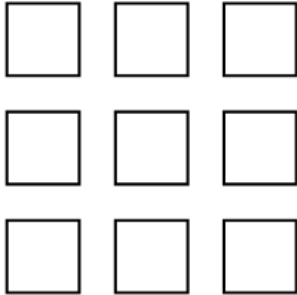


(4)

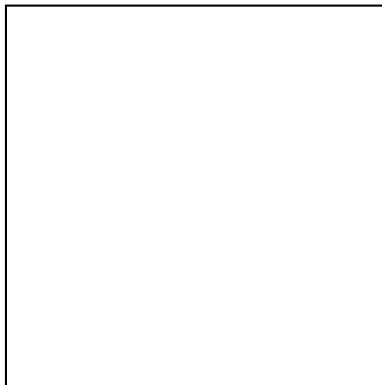
(8 točk)

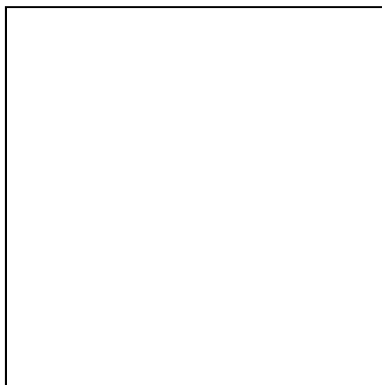
**5. naloga: Likovna kompozicija**

- 5.1. Dinamiko likovne kompozicije določa odnos med posameznimi kompozicijskimi elementi v celotni skupini kompozicijskih elementov. Kompozicija kvadratov v sliki 3 učinkuje simetrično in stabilno.

*Slika 3*

Kompozicijo kvadratov iz slike 3 spremenite tako, da en posamezen kompozicijski element (kvadrat) spremenite na 6 načinov. Nove kompozicije narišite v polja, zraven pa dopišite učinkovanje nove kompozicije.





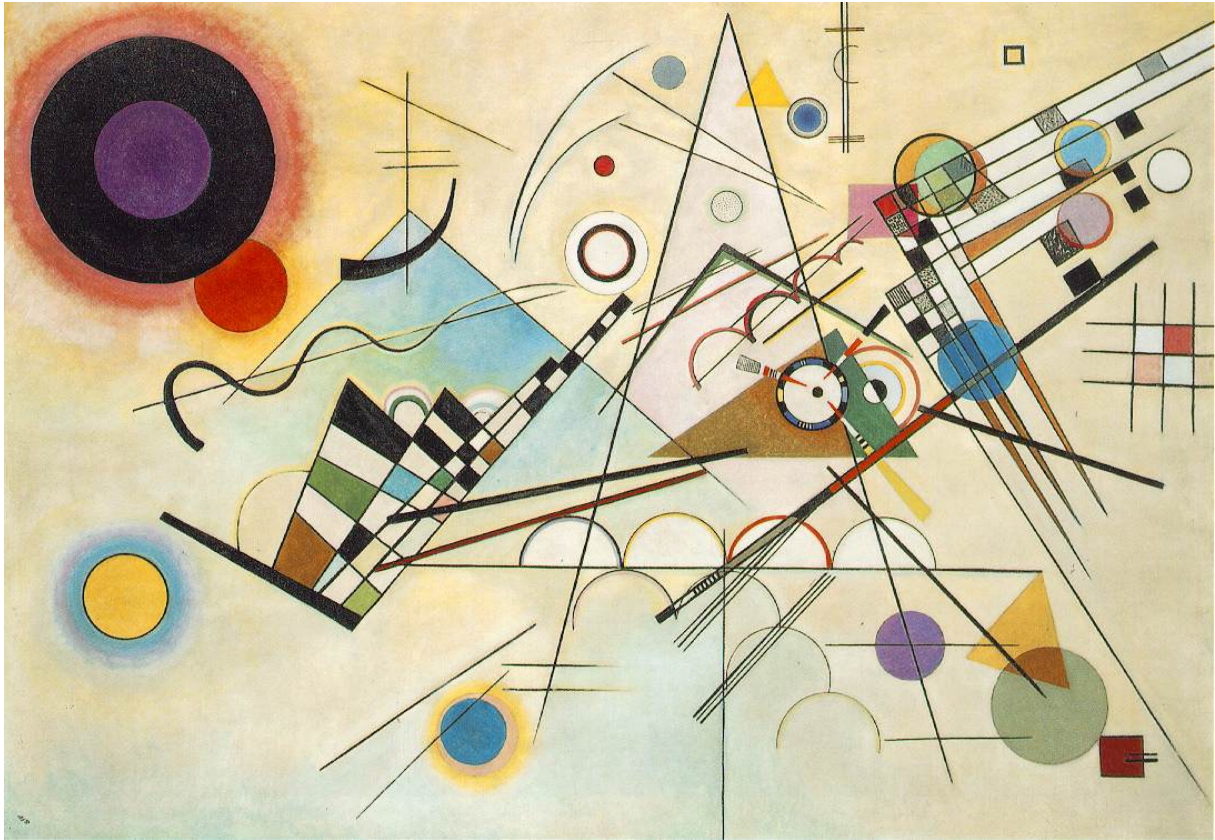


(12 točk)



M 1 7 2 5 5 1 1 1 1 3

Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



Slika 1



Prazna stran