



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 1

Ponedeljek, 28. avgust 2017 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforanem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 4 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 1 7 2 5 6 1 1 1 0 2



3/36

Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list



5/36

Prazna stran

OBRNITE LIST.



DEL A

1. naloga: Upodobitev bogov v starem veku

1.1. Kaj predstavlja podoba na kamnitem bloku na sliki 1.1?

(1)

Na osnovi motiva ugotovite, kakšna je bila vloga bogov v svetu ljudi.

(1)

1.2. Koga predstavljata figuri na slikah 1.2 in 1.3? Vsako posebej opišite.

Slika 1.2: [Zaglavlje](#) i [Sadržaj](#) stranice.

(2)

Slika 1.3: Prikaz učenja i vježbanja učenika na primjeru rješavanja zadatka.

(2)
(4 točke)

1.3. Kateri bog je predstavljen na sliki 1.4? Poimenujte ga. Zapišite dve značilnosti te vere.

Ime boga: _____ (1)

Značilnosti vere: _____
_____ (2)



M 1 7 2 5 6 1 1 1 0 7

Kako se imenujejo temu bogu posvečena svetišča?

(1)

Kje na Slovenskem so jih odkrili največ?

(1)
(5 točk)

1.4. Kaj je motivno skupno upodobitvama na slikah 1.5 in 1.6?

(1)

Koga predstavlja fragment na sliki 1.5? Na kaj spominja njegova upodobitev?

(2)
(3 točke)

1.5. Predmet na sliki 1.6 so odkrili zakopanega v močvirju. Domnevno so ga odvrgli kot **votivni predmet**. Pojasnite ta strokovni izraz.

(1 točka)



2. naloga: Razvoj antične arhitekture

2.1. Arhitekturni deli na slikah 2.1 in 2.2 umestite v ustrezni umetnostnozgodovinski obdobji.

Slika 2.1: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

Slika 2.2: Slika koja prikazuje rezultat eksperimenta u kojem je primenjena metoda srednjih vrijednosti.

(2 točki)

2.2. Kaj imata skupnega zgradbi na slikah 2.1 in 2.2?

(1 točka)

2.3. Predstavite posebnosti gradnje arhitektur na slikah 2.1 in 2.2.

Slika 2.1. Sistem za upravljanje vrednostima

Digitized by srujanika@gmail.com

(1)

Slika 2.2: Slika koja prikazuje rezultat eksperimenta u kojem je primenjena metoda srednjih vrijednosti.

Digitized by srujanika@gmail.com

(1)
(2 točki)

2.4. Poimenujte nahajališče stavb na slikah 2.3 in 2.4 ter razložite njegov pomen.

Nahaiališće:

Pomen:

(1 točka)



2.5. Kako so stari Grki dosegli skladnost svojih svetišč?

(1)

Opišite dve optični prevari, ki so ju uporabili pri gradnji templjev.

(2)
(3 točke)

2.6. Določite stebrne rede na

sliki 2.3: _____

sliki 2.4: _____
(2 točki)

2.7. Med svetišči se je v klasični dobi pojavila nova arhitekturna oblika. Poimenujte jo s pomočjo slike 2.5.

(1 točka)

2.8. Kaj je največji arhitekturni dosežek stavbe na sliki 2.6? Kaj simbolno pomeni?

Dosežek: _____

Simbol: _____
(2)

Kateri novi gradbeni material je Rimljaniom omogočil gradnjo monumentalnih zgradb?

(1)
(3 točke)



3. naloga: Podobe Marije v srednjem veku

3.1. V katero umetnostnozgodovinsko obdobje sodijo dela na slikah od 3.1 do 3.5?

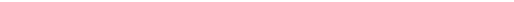
(1 točka)

3.2. Poimenujte ikonografske motive Marije na slikah od 3.1 do 3.5.

Slika 3.1: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

Slika 3.2: Slika koja prikazuje rezultat eksperimenta u kojem je primenjena metoda srednjih vrijednosti.

Slika 3.3: [Zagovor na vlasništvo](#)

Slika 3.4:  A horizontal line representing the mean of a distribution. Two vertical error bars extend from the mean line at different distances, labeled 'n=10' and 'n=100'. The error bar for n=10 is wider than the one for n=100.

Slika 3.5: Prikaz podataka o učenjima i rezultatima učenja.

(5 točk)

3.3. To obdobje je zelo častilo Marijo. Navedite tri ugledna mesta v cerkvah, ki so bila namenjena njenim upodobitvam.

(2 točka)

(3 točke)

3.4. V kateri cerkvi bi si lahko ogledali relief na sliki 3.1?

(1 točka)



3.5. Predstavite tri oblikovne značilnosti obdobja, v katerem je nastalo delo na sliki 3.5.

(3 točke)

3.6. Primerjajte Marijini upodobitvi na slikah 3.1 in 3.7. Katero vsebinsko novost v upodobitvi na sliki 3.1 opazite?

(1 točka)

3.7. Marija na sliki 3.6 v roki drži jabolko. Pojasnite njegov pomen na tej upodobitvi.

(1 točka)



4. naloga: Renesančno slikarstvo

- 4.1. Slike od 4.1 do 4.6 razvrstite glede na obdobje nastanka tako, da ob ustrezem obdobju zapišete številko slike.

Zgodnja renesansa: _____

Visoka renesansa:

Pozna renesansa:

(3 točke)

- #### 4.2. Pojasnite vsebino slike 4.1.

(1 točka)

(1 točka)

- 4.3. Ob slikah 4.1 in 4.2 zapišite dva neposredno spoznavna motiva, povezana s človekom, ki ju znova obudi renesansa.

Slika 4.1: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

Slika 4.2: Slika koja prikazuje rezultat eksperimenta u kojem je primenjena metoda srednjih vrijednosti.

(2 točki)

- 4.4. Slika 4.3 kaže novost v upodabljanju prostora. Poimenujte jo.

(1 točka)

(1 točka)

- 4.5. Poimenujite ikonografski motiv na sliki 4.4 in ga predstavite.

Ikonografski motiv:

Razlaga:

(Continued)

(2 točki)



4.6. V katerem kraju je nastala slika 4.4?

(1)

Zapišite eno oblikovno značilnost slikarstva visoke renesanse v tem kraju.

(1)
(2 točki)

4.7. Slika 4.5 prikazuje znano antično zgodbo. O kom govorí?

(1 točka)

4.8. Določite grafično tehniko na sliki 4.6 in poimenujte njenega avtorja.

Tehnika: _____

Avtor: _____
(2)

Predstavite vsebino slike 4.6.

(1)
(3 točke)

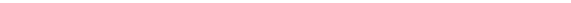


5. naloga: Prepoznavanje obdobja

- 5.1. Na slikah od 5.1 do 5.4 so predstavljena umetniška dela italijanskih umetnikov. Napišite priimke posameznih avtorjev, umetnostnozgodovinsko obdobje, ki mu pripadajo, in stoletje, v katerem so umetnine nastale.

Slika 5.1: _____

Slika 5.2: _____

Slika 5.3:  A horizontal line representing the mean of a distribution. Two vertical error bars extend from the mean line at different distances, labeled 'n=10' and 'n=100'. The error bar for n=10 is wider than the one for n=100.

Slika 5.4: _____

Obdobje:

Stoletje: _____

(6 točk)

- 5.2. Kateri družbeni sloj je podpiral tako umetnost? Obkrožite pravilni odgovor.

- A Meščanstvo.
 - B Visoko plemstvo.
 - C Duhovština.

(1 točka)

- 5.3. S pomočjo umetniških del na slikah 5.3 in 5.4 navedite dve oblikovni značilnosti tega obdobja.

(2 točki)

- 5.4. S pomočjo umetniškega dela na sliki 5.2 pojasnite pojmom *figura serpentinata*.

(1)



M 1 7 2 5 6 1 1 1 1 5

Katero legendo kaže umetnina na sliki 5.2?

(1)
(2 točki)

5.5. Čemu služi predmet na sliki 5.1?

(1 točka)

5.6. Oglejte si delo na sliki 5.5 in naštejte tri značilnosti arhitekture tega umetnostnega obdobja.

(3 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na sliki 6.2 glede na nastanek, vsebino in obliko. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na slikah 7.1 in 7.1a in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 7.1 in 7.1a s tistim na slikah 7.2 in 7.2a glede na obliko. Na konkretnih primerih opišite razvoj centralne zasnove od cerkve na sliki 7.1. do cerkve na sliki 7.2. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredelите svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na vsebino in obliko. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo najmanj eno in največ dve strani (200 do 350 besed).



19/36

Številka izbrane naloge: _____

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 7 2 5 6 1 1 1 2 0



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 1)

- Slika 1.1: http://1.bp.blogspot.com/_23M0bSHralg/TRyrC4wg43I/AAAAAAAAMJ/APVd8ghVtY8/. Pridobljeno: 23. 11. 2016.
- Slika 1.2: A. Mason, A History of Western Art, McRae Books, Florence 2007.
- Slika 1.3: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 1.4: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 1.5: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 1.6: več avtorjev, Nastajanje Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Slika 2.1: <https://klimtlover.files.wordpress.com/2012/09/>. Pridobljeno: 22. 2. 2015.
- Slika 2.2: <https://almostaustralian1.files.wordpress.com/2011/06/perugia.jpg>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 2.3: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Parthenon_from_west.jpg. Pridobljeno: 22. 11. 2016.
- Slika 2.4: <http://static.thousandwonders.net/Erechtheion.original.19330.jpg>. Pridobljeno: 22.11. 2016.
- Slika 2.5: <http://static.panoramio.com/photos/large/53247200.jpg>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 2.6: <http://www.marcuslink.com/travel/journal/italy/rome.html>. Pridobljeno: 22. 5. 2015.
- Slika 3.1: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 3.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 3.3: <https://classconnection.s3.amazonaws.com/94/flashcards/806094/jpg/1331501288166.jpg>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 3.4: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 3.5: <http://www.ckrumlov.info/img/2589.jpg>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 3.6: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGP/NGP0681.jpg>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 3.7: E. Annoscia idr., Umetnost, Svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Slika 4.1: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/9/96/VitruvianMan_Leonardo_a.jpg. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 4.2: <http://payload6.cargocollective.com/1/5/178642/2438759/rolin%20madonna.jpg>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 4.3: <http://www.independent.co.uk/incoming/article8160466.ece/alternates/w620/5460384.jpg>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 4.4: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 4.5: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tintoretto#/media/>. Pridobljeno: 10. 11. 2015.
- Slika 4.6: <http://www.independent.co.uk/incoming/article8755043.ece/alternates/w620/5594906.jpg>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 5.1: A. R. Wolf, Rojstvo novega časa, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 5.2: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 5.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 5.4: Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 5.5: R. Wolf, Rojstvo novega časa, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 6.1: A. Renshaw, The Art Book for Children: Book Two, Phaidon, London 2007.
- Slika 6.2: <http://www.wga.hu/cgi-bin>. Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Slika 7.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 7.1a: <http://contenidos.educarex.es>. Pridobljeno: 11. 6. 2013.
- Slika 7.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.
- Slika 8.1: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 8.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997⁵.



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran



M 1 7 2 5 6 1 1 1 2 5

Barvna priloga (k Izpitni poli 1)

1. naloga: Upodobitev bogov v starem veku



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3



Slika 1.4



Slika 1.5



Slika 1.6

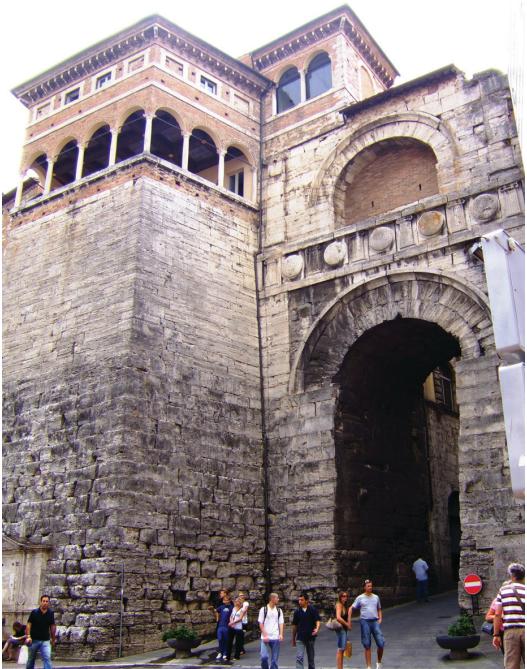
2. naloga: Razvoj antične arhitekture

Slika 2.1



M 1 7 2 5 6 1 1 1 2 7

27/36



Slika 2.2



Slika 2.3



Slika 2.4



Slika 2.5



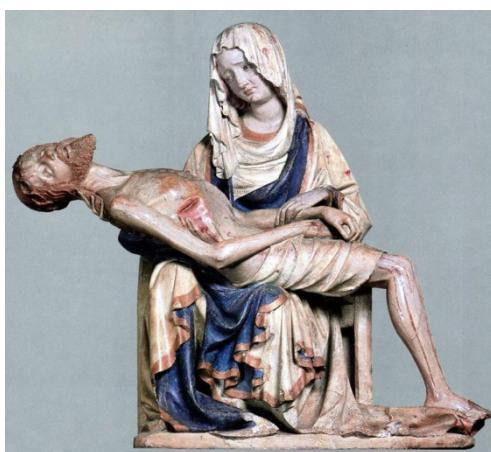
Slika 2.6



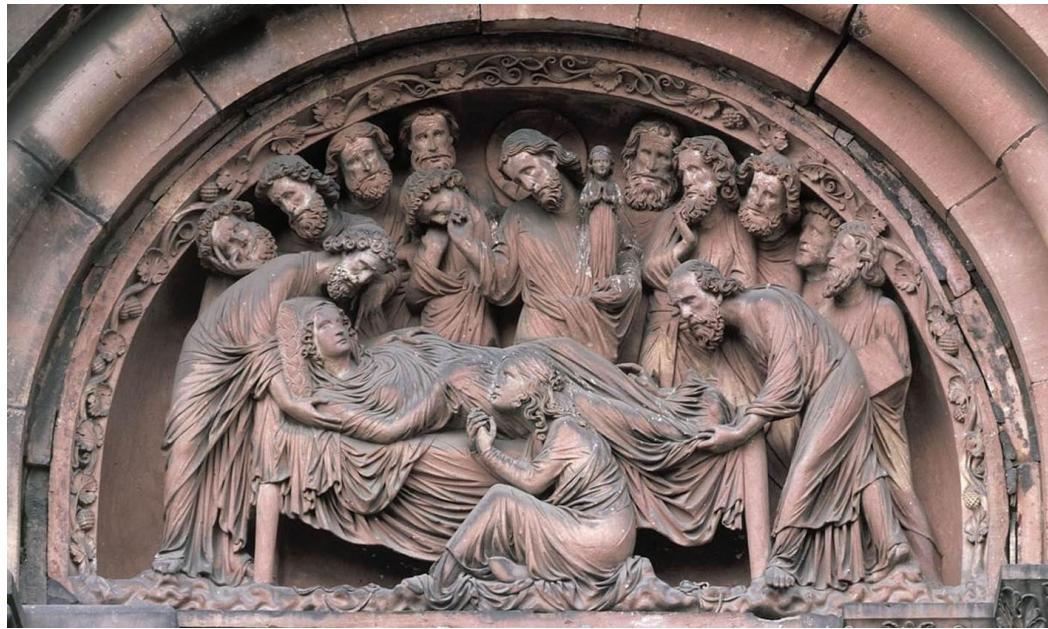
3. naloga: Podobe Marije v srednjem veku



Slika 3.1



Slika 3.2



Slika 3.3



M 1 7 2 5 6 1 1 1 2 9

29/36



Slika 3.4



Slika 3.5



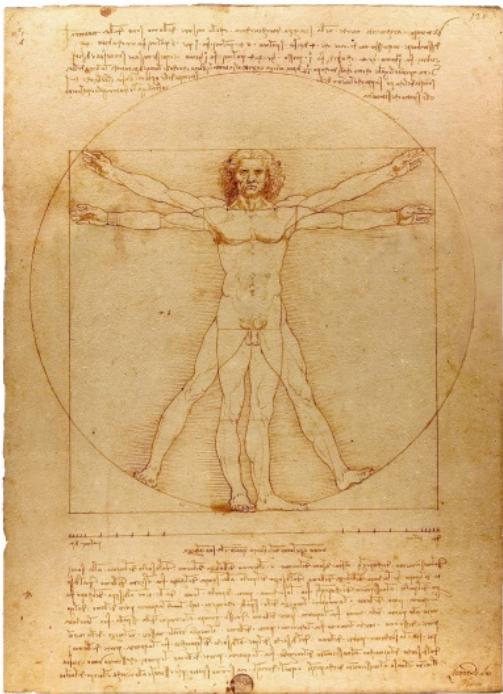
Slika 3.6



Slika 3.7



4. naloga: Renesančno slikarstvo



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



Slika 4.4



Slika 4.5



Slika 4.6

**5. naloga: Prepoznavanje obdobja***Slika 5.1**Slika 5.2**Slika 5.3*



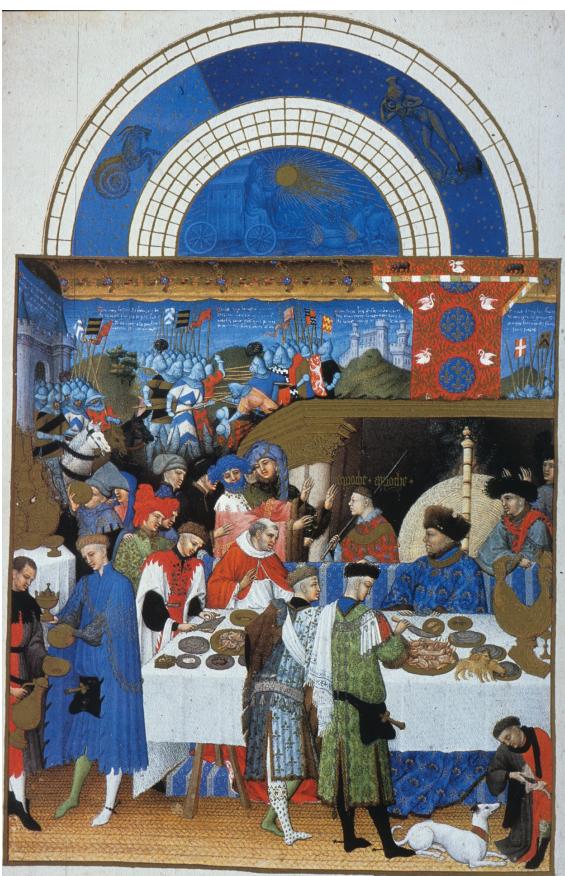
Slika 5.4



Slika 5.5



6. naloga



Slika 6.1



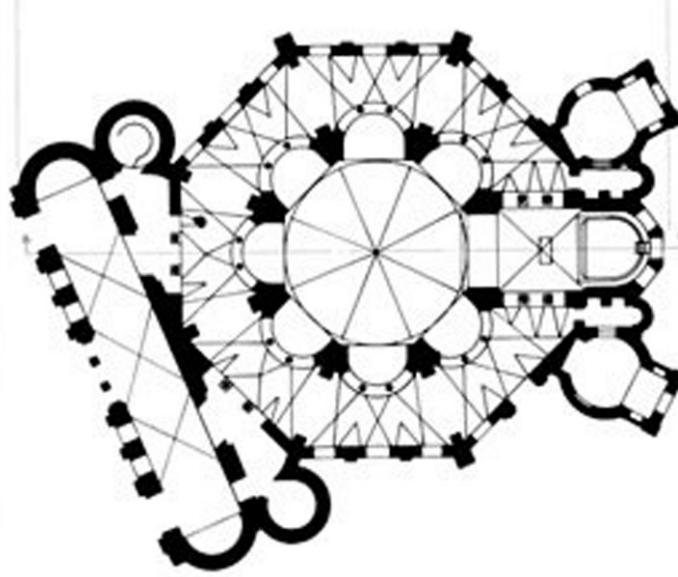
Slika 6.2

**7. naloga**

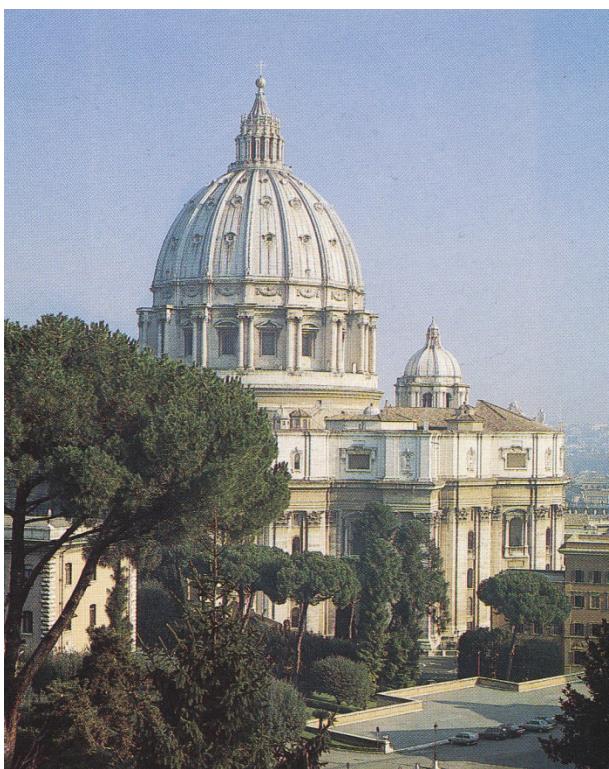
Slika 7.1



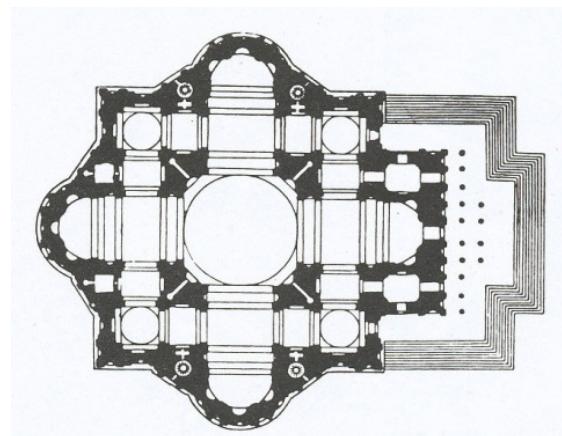
52 m.



Slika 7.1a



Slika 7.2

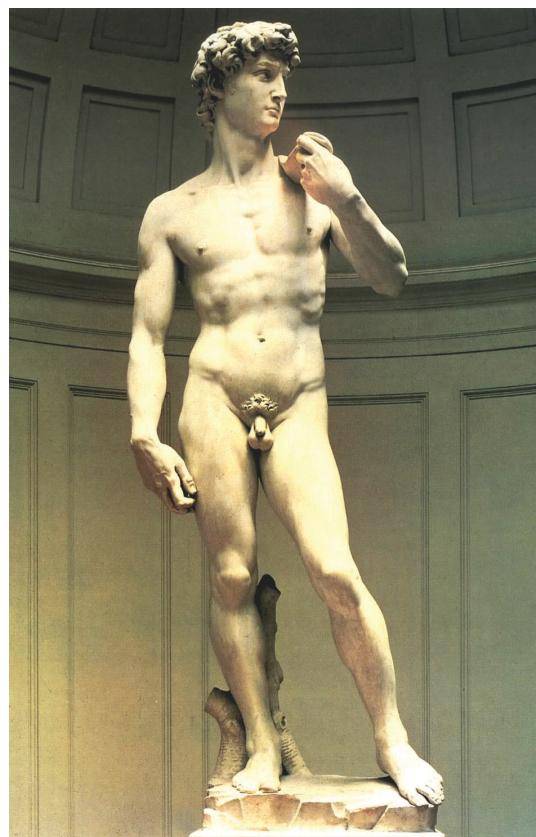


Slika 7.2a

8. naloga



Slika 8.1



Slika 8.2