



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 7 2 6 3 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

# **SODOBNI PLES**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

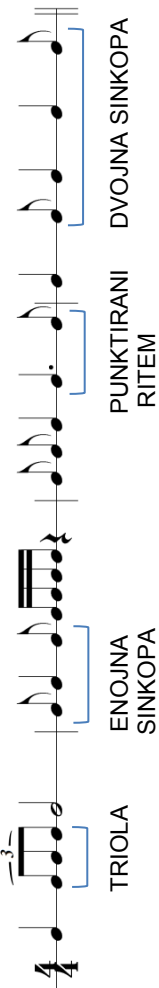
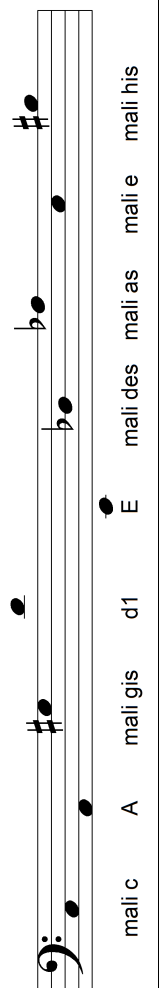
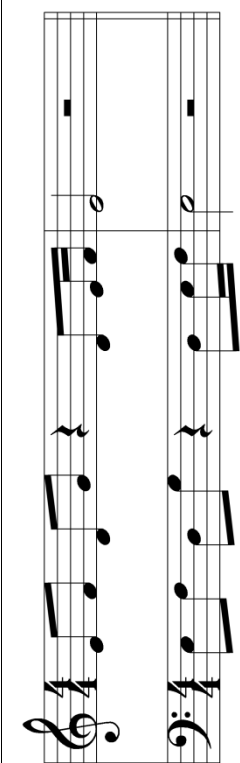
**Ponedeljek, 28. avgust 2017**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Glasba je umetnost, izražena v tonih. Ton je zvok določene višine.</li> <li>♦ Zvok nastane ob tresenju (nihanju) prožnega telesa. Če so tresljaji enakomerni, nastane zvok z določljivo višino, tj. ton. Če pa so tresljaji neenakomerni, nastane zvok z nedoločljivo višino, tj. je šum.</li> </ul>	
2	4		Za vsako pravilno zapisano ritmično posebnost 1 točka.
3	10		Za pravilno napisan kličuč in vsako pravilno napisano noto 1 točka.
4	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ bas</li> <li>♦ bariton</li> <li>♦ tenor</li> <li>♦ alt</li> <li>♦ mezzosopran</li> <li>♦ sopran</li> </ul>	
5	9		Za basovski kličuč in za vsako ustrezno lego notne vrednosti 1 točka.
6	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Claude Debussy</li> <li>♦ Hector Berlioz</li> <li>♦ Ludwig van Beethoven</li> <li>♦ Wolfgang Amadeus Mozart</li> </ul>	
7	1	♦ etnomuzikologija	
8	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Marij Kogoj</li> <li>♦ Črne maske</li> </ul>	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ B	
10	1	♦ aleatorika	
11	3	♦ choreia ♦ "chora" – vesele ♦ ditiramb	Za vsak pravilen podatek 1 točka.
12	3	♦ V grškem gledališču je gledališka predstava potekala na orkestri, preostali del scene/skene se je redko uporabljal. V rimskem gledališču pa izvajalci niso več na orkestri, temveč na sceni/skene, ki se poveča, v orkestri sedijo rimski senatorji in drugi plemenitaši. Zbor in pomembnost plesa v rimskem gledališču izginjata zaradi spremembe uprizoritvenega prostora. Ples postane dekorativni element, umakne se v druge oblike, bolj ljudske in zabavne.	Za primerjavo 2 točki. Za utemeljitev 1 točka.
13	6	♦ no ♦ kabuki ♦ bunraku. ♦ No lahko primerjamo s tragedijo, ♦ kabuki s komedijo, ♦ bunraku pa je lutkovno gledališče.	Za vsak pravilen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	1	♦ A	
	4	♦ Plesali so le v krogu, kar so imenovali <i>carole</i> . To so bili koraki iz kmečkih plesov, ki pa so jih zaradi težkih oblačil poenostavili. Koraki so bili mirni, sestavljeni iz korakov <i>simple</i> in <i>double</i> . <i>Simple</i> je bil en korak s priključkom druge noge, <i>double</i> pa je bil sestavljen iz treh korakov in priključka. Korake so izvajali levo, desno, naprej, nazaj, proti središču kroga in nazaj. Poznali so tudi <i>kačaste oblike</i> ali <i>farandole</i> , pri katerih so se gibali v vijugah in že prepletali v raznih figurah. Farandola se je potem razcepila v dvojice in trojice plesalcev, ki so nekaj časa plesali posebej ter se potem spet združili v vrsto in krog.	Za imenovanje plesov 2 točki, za poimenovanje korakov oz. razlago 2 točki.
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>15</b>	1	♦ Louie Fuller	Za pravilne navedbe do 2 točki.
	2	♦ vizualnostjo ♦ svetlobo ♦ pojmi transparence ♦ telesne forme	
	1	♦ film	
	1	♦ (... ki se ukvarjajo z) računalniki in raziskujejo možnost interakcije med visoko tehnologijo in plesalci	
	1	♦ Za Serpentine dance/Ples vijug je izumila npr. posebna krila, ki jih je lahko razpirala, na katera so bile projicirane luči, in jih je tudi patentirala pri ameriškem patentnem uradu.	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>16</b>	2	♦ Labanov koncept gibalnega zbora razširi ples na terapijo, vzgojo in rekreacijo. Gre za koncept rekreacijskega plesa, ki omogoča treniranim in netreniranim plesalcem gibanje v harmoniji.	
	1	♦ Labanotacijo/labannotation – zapis koreografskih struktur.	
	<b>Skupaj</b>	<b>3</b>	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>17</b>	4	♦ Njen solo <i>Obraz noči</i> (1929) je bil posvečen nemškimi vojakom, padlim v vojni, tudi delo <i>Totenma!</i> (1930) je bilo posvečeno njim. <i>Pesem usode</i> (1935) pa govori o ženski v mladosti, zrelosti in starosti. ♦ Mary Wigman je obravnavala podobne teme kakor nemški ekspresionistični slikarji, ki so slikali s pretiravanjem in deformacijami, da bi vzbudili močna čustva.	Za vsako navedbo naslova koreografije 1 točka. Za razlago 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>18</b>	1	♦ Trisha Brown	
	1	♦ Man Walking Down the Side of a Building/Človek hodi navzdol po steni stavbe	
	1	♦ obdobje postmoderne plesa	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>19</b>	1	♦ Subjekt performansa je umetnik sam, umetnik kot umetnina.	
	3	♦ Performans ima tri razsežnosti: dogodek, ostanek in telo umetnika kot umetnina.	
	<b>Skupaj</b>	<b>4</b>	


<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>20</b>	2	♦ Meta Vidmar ♦ Ksenija Hribar	Za vsak zapis imena 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>21</b>	1	1 ♦ glavne dihalne mišice	
	1	♦ medrebrne mišice ♦ trebušna prepona	
	1	2 ♦ pomožne dihalne mišice	
	2	♦ trebušne ♦ hrbtne ♦ prsne ♦ vratne	Za 4 pravilne rešitve 2 točki, za 3 ali 2 pravilni rešitvi 1 točka.
	<b>Skupaj</b>	<b>5</b>	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>22</b>	2	♦ upogib (flexio) ♦ iztegnitev (extensio) ♦ vrtenje (rotatio)	Za 3 pravilne rešitve 2 točki, za 2 pravilni rešitvi 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>23</b>	2	♦ Na vrhu reber je ramenski obroč, ki ga sestavljajo <b>lopatnici</b> spredaj in <b>prsna</b> na sredini med ključnicama.	Za pravilno navedene 3 elemente ramenskega obroča 2 točki, za 2 elementa 1 točka.
	2	♦ Značilnost sklepov ramenskega obroča je njihova velika <b>mobilnost</b> . Neposredno je <b>povezan s prsnim košem, s hrbtenico pa ne</b> .	Za pravilno opisani vsaj značilnosti 2 točki.
	1	♦ Omogoča <b>pritrđitev zgornjih okončin na trup</b> .	Za pravilno navedeno nalogo 1 točka.
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
24	4	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ gornji</li> <li>◆ tečajast (skočnica je v kleščah med golenico in mečnico)</li> </ul> <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ spodnji</li> <li>◆ tečajast s poševno osjo</li> </ul>	Vsaka pravilna dopolnitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
25	4	 <p>Vratni del – 7 vretenc</p> <p>Prsni del – 12 vretenc</p> <p>Ledveni del – 5 vretenc</p> <p>Križnica – pet zraščanih vretenc v eno kost</p> <p>Trtica – 3 ali 4 zrasla vretenca</p>	<p>Za 5 pravilnih rešitev (navedeni in označeni deli/regije hrbtenice in število vretenc) 3 točke, za 4 ali 3 pravilne rešitve 2 točki, za 2 ali 1 pravilno rešitev 1 točka.</p> <p>Pravilno narisana skica hrbtenice 1 točka (skica je lahko enostavna).</p>

Skupno število točk: 99